

দুর্গাসূত্র

(পৌরাণিক নাটক)

[মথুরা সাহায্য যাত্রায় অভিনীত]

শ্রীহরিপদ চট্টোপাধ্যায় প্রণীত ।

[শ্রীভূতনাথ দাস দ্বারা সুরে লয়ে গঠিত]

২য় সংস্করণ ।

কলিকাতা

৬৫ নং কলেজ ষ্ট্রীট

ভট্টাচার্য্য এণ্ড সন্স এর পুস্তকালয় হইতে

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য কর্তৃক প্রকাশিত ।

১৯০৯

মূল্য ১।০ টাকা ।

କଳିକାତା

୮୨ ନଂ କଲେଜ ଟ୍ରୀଟ୍, "ପଦ୍ମପତି ପ୍ରେସେ"

ଶ୍ରୀଅବିନାଶଚନ୍ଦ୍ର ବନ୍ଧୁ ଦ୍ଵାରା ମୁଦ୍ରିତ ।

গ্রন্থকারের বক্তব্য ।

১। আনন্দের বিষয়, যে উদ্দেশে পদ্মিনী রচিত হইয়াছিল, তাহা পূর্ণ হইয়াছে। সেই পদ্ধতিক্রমে ভূর্গাসুর রচিত হইল। এক্ষণে পদ্মিনীর ত্রায় ইহা পাঠকপাঠিকার রুচিসঙ্গত হইলে শ্রমসার্থকতা জ্ঞান করিব।

২। গীতাভিনয়ে ও নাটকে একটুকু পার্থক্য আছে, তথাপি ভূর্গাসুর গীতাভিনয় হইলেও নাটকত্ব রাখিতে বহু প্রয়াস পাইয়াছি। সাধারণের কিরূপ রুচিসুন্দর হইয়াছে জানি না, তথাপি বিজ্ঞ পাঠকপাঠিকা একটুকু অনুশীলন করিবেন।

৩। প্রথম অভিনয়ে যে সকল পাত্রপাত্রীগণের দ্বারা এই গীতাভিনয়ের উজ্জ্বলতা বৃদ্ধি হইয়াছিল, তাহাদের সহিত আমার এই গ্রন্থের বিশেষ সম্বন্ধ আছে, তজ্জন্ত—তাহাদের নাম আমি গৌরবের সহিত গ্রন্থশেষে সম্বন্ধ করিলাম।

পো:—কল্যাণপুর }
দে:—হাওড়া }

গ্রন্থকার ।

নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ

পাত্র

বিষ্ণু, মহাদেব, নারদ, অষ্টগোপাল, ইন্দ্র, পবন, জয়ন্ত ।

রুক্মাসুর	...	পাতালরাজ ।
দুর্গাসুর	...	ঐ পুত্র ।
দনুকেতন	...	দুর্গাসুরের সেনাপতি ।
ব্যাঙ্কনেশ্বর	...	দস্যু ।
সুকামা	...	রুক্মাসুরের বিশ্বস্ত অনুচর ।
মান্দাররাজ	...	সুরজার পিতা ।
চণ্ডপ্রচণ্ড	...	দুর্গাসুরের দূত ।
গোরক্ষনাথ ও করঙ্গনাথ	...	কাজোড়রাজ্যের রাজর্ষি ।
অনঙ্গনাথ	...	গোরক্ষনাথের পালিত পুত্র ।

দেবদূত, সন্ন্যাসিগণ, দানবদূত, দানবসৈন্যগণ, পল্লীবালক-

গণ, বন্দীবালকগণ ইত্যাদি ।

পাত্রী

ভগবতী, অষ্টতারিণী বা অষ্টশক্তি, যোগিনীগণ, জয়া, বিজয়া, শচী ।

সুরজা	ছদ্মবেশিনী কালরাত্রি ।
কুন্তিকা	গোরক্ষনাথের স্ত্রী ।
বাকুলি	করঙ্গনাথের কন্যা ।
পূর্ণিকা	দুর্গাসুরের মাতা বা শক্তিসম্বৃতা দেবী ।
বিলাসিনী	ঐ বধিরা পরিচারিকা ।
মাদলা (ভিলকতা)	দুর্গাসুরের স্ত্রী ।

সখীগণ, নর্তকীগণ ইত্যাদি ।

শ্রীযুক্ত হরিপদ চট্টোপাধ্যায় প্রণীত

গ্রন্থাবলী ।

প্রবীর-পতন বা জনা	(অভয় দাসের যাত্রায় অভিনীত)	১।০
মাতাকর্ণ	"	১।০
কালকেতু	"	১।০
পদ্মিনী	(সুন্দর বাঁধান, মথুর সাহার যাত্রায় অভিনীত)	১।০
প্রহ্লাদ-চরিত্র	"	১।০
কুম্ভাঙ্গদ রাজার হরিবাসর	"	১।০
শুকদেব-চরিত	"	১।০
ভৃগু-চরিত	"	১।০
লবণ-সংহার	(সুন্দর বাঁধান, রামলাল চাটুর্ঘ্যের দলে অভিনীত)	১।০
শেষ প্রভাস বা যজ্ঞবংশ ধ্বংস	(সুন্দর বাঁধান)	১।০
মহীরাবণ	১।০
কালাপাহাড়	(গিরিশ চাটুর্ঘ্যের যাত্রায় অভিনীত)	১।০
হার	(নীতিপূর্ণ গল্পগুচ্ছ)	৫০
অলোকচতুরা	(গার্হস্থ্য উপন্যাস)	৫০
চালতার অঞ্চল	(১নং খোঙ্গল)	১০
খাসা দই	(২নং খোঙ্গল)	১০
পাঁচোয়ার সিং	(নক্সা)	৭০
সত্যনারায়ণ	(ব্রতকথা)	৭০
আদর্শপত্র-দলিল		১০
ভালপত্রের চণ্ডী	(পুঁথি)	৫০



দুর্গাসুর ।

প্রথম অঙ্ক ।



প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

[পাতালরাজ্য—শয়নকক্ষ]

রুক্মাসুর শায়িত, পূর্ণিকা পদসেবায় ও বিলাসিনী
তাম্বূল নিষ্পেষণে নিযুক্তা ।

পূর্ণিকা। ছেলেটা দিন দিন যেন ওকিয়ে যাচ্ছে ; তেমন পূর্ণি-
মার চাঁদের মত বাছার সোনার মুখ, সে মুখচক্রে যেন বর্ষার
মেঘে সর্বদাই ঢেকে রেখেছে ! ননীর মত কোমল শরীর,

তা যেন দিন দিন অস্থিকঙ্কালসার হ'চ্ছে ! বাছার যে কি ভাবনা, মনে যে কি আগুন, তা কারও কাছে কোনরূপে প্রকাশ ক'রচে না ! সর্বদাই বিষন্ন, সর্বদাই হা-ছতাশ, সর্বদাই অশ্রুমনস্ক, সর্বদাই বিষন্নবৈরাগ্য ! হা ভগবন্ ! এ তোমার কি খেলা ! বংশের মধ্যে একটা রত্ন দিয়ে—বৃদ্ধবৃদ্ধার অস্তিমের একটি অবলম্বন দিয়ে তার প্রতি তোমার এত বিড়ম্বনা কেন ? (দীর্ঘশ্বাস ত্যাগ) ।

রুক্মাস্তর । অদৃষ্ট ! পূর্ণিকা, সকলই পোড়া অদৃষ্টের বিড়ম্বনা ! ভগবানের বিড়ম্বনা কিছুই নাই পূর্ণিকা ! হতভাগ্য আমরা কৰ্ম্মের নির্যাতন উপভোগ ক'রছি । তা না হ'লেই বা এ বৃদ্ধবয়সে স্নেহের পুত্র লাভ ক'রে, কোথায় অস্তিমের পথ প্রশস্ত ক'রব ; বিষয়কৰ্ম্ম ত্যাগ ক'রে, ভগবদারাধনার কালাতিপাত ক'রব ; পার্থিবচিন্তায় অবসর গ্রহণ ক'রে, অপার্থিবধন পরমবস্ত পুরুষোত্তমের চরণচিন্তা করব, তা না হ'য়ে একি ? পুত্রের ভাবনাই ভাবতে ভাবতে আমাদের জীবনান্ত হ'ল !

পূর্ণিকা । তাই ত নাথ ! কি হবে ? এ পুত্র জনকজননী প্রার্থনা করে কেন ?

রুক্মাস্তর । মহিষি ! ও কথা বল না ; বংশে স্নপুত্র জন্মগ্রহণ ক'রলে, পিতামাতার সৌভাগ্য ত দুয়ের কথা, উর্দ্ধগ সপ্তম-পুরুষ পর্য্যন্ত সৌভাগ্যশালী মনে করেন। সেই পুত্রের হস্তে একগণ্ডু জলপানের জন্ত, তাঁরা স্বর্গের মন্দাকিনীবারি

তাছাড়া ক'রে, সতত উদ্গ্রীব হ'য়ে থাকেন । পূর্ণিকা ।

সকলই নিজ নিজ কর্মের ফল ।

বিলাসিনী । (স্বগতঃ) কুম্ভোফল—তা গুলে গুলে কুম্ভো-
ফলের কথা কেন ? তা বটে, ঐ যে বলে না, “গেরস্ত যায়
গুতে, আর বিধাতা বলে শশা চুরি ক'রতে ।” এও ঘটেচে
তাই । রাজারানী শোবে, পাঁচটা ফষ্টি নষ্টি ক'রবে, তা না
হ'য়ে, ফষ্টি নষ্টির কথা কি—কুম্ভোফল ? তা হবে, রাজারাজড়া-
দের বুঝি কুম্ভোর মধ্যেও কিছু কিছু ফষ্টি নষ্টি আছে ! তবু
একটা ফষ্টি নষ্টি শেখা গেল—কুম্ভোফল—

পূর্ণিকা । বিলাসিনি ! কি ব'ক্চিস্ মা ?

বিলাসিনী । মা—মা—তা মাশখগুরের কাছে ঘোমটা ত দিতেই
হয় ; নৈলে যে বেহারা ব'লবে গো !

পূর্ণিকা । এ কালার সঙ্গে কে ব'ক্বে ? বিলাসিনি, তুই পান
ছেঁচ ।

বিলাসিনী । (স্বগতঃ) আমাকে ছেঁচুডামাগী বলা হ'ল ! বলুক,
বিধি বিচার ক'রবে ।

দুর্গাস্তর । আমি তাই অনেক ভাব্চি, মহিষি ! আমরা না হয়
এখনও জীবিত থেকে, দুর্গের আমার ভালমন্দের প্রতি দৃষ্টি-
পাত ক'রচি, কিন্তু আমাদের অবর্তমানে দুর্গের আমার
কি হবে ! কে বাছার মন বুঝে, দেহ বুঝে তার প্রতিকারের
চেষ্টা ক'রবে ?

পূর্ণিকা । তাইত, বাছার আমার কি হ'ল নাথ !

কল্মাস্তর । তাও আবার ভাবি মহিষি ! আমি একদিন কাঙ্গড়া-
ধিপতি প্রভুপুত্র গৌরক্ষনাথের বিরুদ্ধে দুর্গের গুপ্ত-মন্ত্রণা
বুঝতে পেরে, দুর্গকে যৎপরোনাস্তি ভৎসনা করি ; আমার
তিরস্কারে বাছা ত্রিস্রমাণ হ'য়ে রৈল । তাই ভাবি মহিষি !
আমিই কি বাছার দুর্ভাবনার কারণ হ'লাম !

পূর্ণিকা । কেন নাথ ! বাছাকে আমার তিরস্কার ক'রেছিলে ?
তাই বোধ হয়, বাছা দিনরাত্রি ধ'রে ভাবে । সেই ভাব-
নাতেই বাছা আমার দিন দিন শুকিয়ে যাচ্ছে ! পায়ে ধরি
নাথ, বাছাকে তুমি আর কখন মুখ ক'র না ।

কল্মাস্তর । পূর্ণিকা ! হ'র্গ আমার জন্মমৃত্যুর সন্ধিস্থান । অনেক
সাধনায়, অনেক তপস্যায় আমি দুর্গধনের চাঁদমুখ দর্শনের
অধিকারী হ'য়েছি । সে দুর্গকে কি আমি অল্প কারণে
তিরস্কার ক'রেছিলাম ? অনেক ক্রোড়ে—অনেক দুঃখে,
প্রাণের কাতরতায় হৃদয়ের উদ্বেগ সম্বরণ ক'রতে না পেরে,
প্রাণের প্রাণ,—আত্মার আত্মা দুর্গধনকে আমি ভৎসনা
ক'রেছিলাম ! প্রিয়ে পূর্ণিকে ! তুমিই বা না জান কি ?
যখন আমি দেবরাজ অমরশ্রেষ্ঠ ইন্দ্রকর্তৃক বিতাড়িত হ'য়ে,
কুদ্বিবারণোপযোগী মুষ্টিমেয় অস্ত্রের জন্ত ত্রিজগতের দ্বারে
দ্বারে ভ্রমণ ক'রেও তাহা প্রাপ্ত হই নাই ; যখন আমি ইন্দ্রভয়ে
ভীত হ'য়ে, চকিতপ্রাণা সঙ্কটস্থিণী পূর্ণিকা তোমাকে ধর্মভয়ে
পরিত্যাগ ক'রতে না পেরে, তোমার সহিত অনেক বীর-
স্বায় আস্রলগ্নভাবে বঞ্চিত হ'য়েছিলাম, তখন বল দেখি পুণ্য-

বতি! কে আমাদের মত বিপন্ন শত্রুভয়গ্রস্ত অনাথকে
 আশ্রয় প্রদান ক'রে রক্ষা ক'রেছিল? কে সেই বিপদকালে
 আমাদের কোন্ মোহনমন্ত্রে বিমুগ্ধ হ'য়ে, স্বর্গের ঘোর সংগ্রামে
 ভীমপরাক্রমী শত্রুত্রাস দেবরাজ ইন্দ্রকে পরাজিত ক'রে
 স্বরাজ্যে প্রতিষ্ঠিত ক'রেছিল? সে দিন মনে হয় কি? যে
 দুর্দিন গিয়েচে, সেই ঔদাস্যময় নিত্যবাপী দুর্ভাগ্যের রাজত্বের
 কালে যে কি ভাবে অতিবাহিত ক'রেচ, তা মনে হয় না কি?
 স্মরণ কর পূর্ণিকা, সেই কাকড়াধিপতি প্রভু সোমনাথের
 কথা! সেই চিরহাস্তময় কুলকৌমুদীম্নাত বিমলহৃদয় পুণ্যবান
 বীরকেশরী সোমনাথ যখন আমাদের দুর্বস্থা দর্শন ক'রে,
 হস্তপ্রকুল্লবদনে বীরগর্বে ব'ল্লেন,—“শরণাগত অতিথি, ভয়
 নাই। কাকড়াধিপ সোমনাথ, ভীত আশ্রিত শরণাগত
 ব্যক্তির পিতা। পিতার নিকট আসিয়াছ, পুত্রের চিন্তা
 কি?” সেই পিতা সোমনাথ, আমাদের উভয় দম্পতির জন্ত
 তৎক্ষণাৎ আজ্ঞানুলম্বিত সুবিশাল বাহতে ভীষণ কুরধার
 তরবারি কোষমধ্য হ'তে বহিষ্করণ ক'রলেন; সহসা তাঁর
 বীরকুলমূলভ ঈষৎ আরক্তিম চক্ষুঃগুল সুরাগে আরক্তিম
 জবাকুসুমবৎ লোহিত হ'য়ে উঠল। দেহের লোমকূপ সকল
 ক্ষীত হ'য়ে, প্রকৃত বীরমূর্তির পরিচয় প্রদান ক'রতে লাগল,
 মনে হয় কি পূর্ণিকা! সেই পিতার প্রসাদে আজ আমরা
 রাজারাগী, সেই পুণ্যস্মার কৃপানুগ্রহে আজ আমাদের
 পাতালরাজ্য। হায়! কালচক্রে—নিয়তির তীব্র পীড়নে

সেই পিতা আজ স্বর্গীয় । তাই সে বংশের নিন্দা আমার পক্ষে
বজ্রঘাত । আমার প্রাণের প্রাণ দুর্গের মুখে সেদিন সেই
বংশের নিন্দা, আর প্রভুপুত্র গোরক্ষনাথের প্রতি অশ্রদ্ধার
কথা স্বকর্ণে শুনেছিলাম ব'লে, অতি হুঃখে দুর্গকে আমি
তিরস্কার ক'রেছিলাম ; নতুবা আর অন্য কোন কারণে নয়
মহিষি ! তাই কি দুর্গ আমার সেই চিন্তা করে ?

বিলাসিনী । (স্বগতঃ) এমন সময় আবার চিনির পানা কোথা
পাই বল দেখি ! বুড়োবুড়ীর সব অবাক্ কাণ্ড, এই পান
খেঁতলাচ্চি, হুকুম হ'ল চিনির পানা । নাও, এখন নিয়ে এস
চিনি, নিয়ে এস জল, কর পানা ।

পূর্ণিকা । আবার কি ব'ক্চিস্ ?

বিলাসিনী । বুঝতে পেরেচি, চিনির পানা ত ?

পূর্ণিকা । তোমার মাথা ।

বিলাসিনী । মাথাঘসা ? তাই ভাল, আমি মনে ক'রেছিলাম,
চিনির পানা । তাই যাই বাছা, তার জন্ত এত বকাবকি
কেন, এখনি এনে দিচ্চি । (স্বগতঃ) লোকে বলে আমি
কালী ; ভগবান্ পাঁচজনকে কানা করে, তাই'লেই আমার
মনের আপশোষ যায় ।

[প্রস্থান ।

পূর্ণিকা । মাগী নিজের মনেই আছে ! মরণ আর কি, কি শুনে
মাথাঘসা আনতে চ'ললেন । যাক্, (রাজার প্রতি)
বাছাকে ডেকে, তার মনের কথা ভাল ক'রে শোন না

কেন ? আমার যে ছাই কিছুতেই মন বুঝে না। দুর্গের মুখ দেখলে আমার কান্না আসে।

কন্যাস্তর। তাই ত কি করা যায় মহিষি ! ভগবান্ এ বৃদ্ধ বয়সে আবার কি বিপদেই ফেল্লেন ! যাই হ'ক্, দুর্গকে একবার এইখানে আহ্বান কর। তুমি এবং আমি উভয়েই তাকে বিশেষ যত্ন ক'রে জিজ্ঞাসা করি এস। হায় ! এমন কি আশুন যে, সে আশুন নির্ঝাণ হবার নয়। পরিচারিকাকে বল, এইক্ষণে স্নানকামাকে আহ্বান ক'রে ল'য়ে আসুক। আর যাবার সময় বন্দিবালকগণকে যেন ব'লে যায়, তারা আমার শয়নকক্ষে এসে, প্রভু সোমনাথরচিত তারাবিষয়ক সংগীত করে। (স্বগতঃ) হায় ভগবন্ ! এ বৃদ্ধবয়সে বিশ্রামেরও একটুকু অবসর দিলে না, কেবল ঐহিকচিন্তাতেই শরীর জীর্ণ ক'রলে !

পূর্ণিকা। তাহ'লে আপনি একটু বিশ্রাম করুন, পরিচারিকাকে একবার দেখি।

[প্রস্থান।

কন্যাস্তর। মা গো দাক্ষায়ণি ! মঙ্গলময়ি ! পুত্রের সন্মতি দে মা ! এই যে বন্দিবালকগণ দ্বারদেশে ! মায়ের নামোচ্ছ্বাসে সকলেই প্রমত্ত ! গাও, গাও, মাতৃভক্তসন্তান, গাও গাও—তোমাদের পিককণ্ঠধ্বনি ক্ষুধাতপ্ত কন্যাস্তরের তপ্ত প্রাণ স্তম্ভিত ক'রুক্।

বন্দিবালকগণের প্রবেশ ।

বন্দিবালকগণ ।

গীত ।

আমরা মায়ের নামে তুলেছি নিশান ।

বাশ হারারে মা হারাইনি, ক'রুছি মায়ের নামগান ।

ভর পোলে ভাই মা মা ব'লে ছুটে যাই,

মা জগৎ জুড়ে স্নেহের হাসে, অস্তর মোদের দেয় সদাই,

(আমাদের মা মা মা, আমরা মায়ের মা আমাদের,

আমাদের মা মা মা)

এমন যাদের মা র'য়েছে, তাদের কিসের মান অপমান ।

আর রে ছুটে মায়ের ছেলে, মা মা ব'লে যাই কোলে,

আমরা যে মায়ের ধনে সবাই ধনী, ভেবে কেন দেখ'না মূলে,

মায়ের দুখে মানুষ আমরা, আমরা যে মায়েরি সন্তান ।

নদীর জল বনের ফল, শীতল ষাতাস,

তোমার জীবনতরে ধরা'পরে আছে ষারমাস,

মা বে ছেলের দুখ যুগিরে, সাজিয়েছে এ সোনার ষাগান ।

মাতৃভক্ত হও রে ছেলে মাতৃভক্ত হও—

ভেয়ে ভেয়ে কিসের বিবান, মা ছাড়া ত নও,

এখন সব হ'বে এক মন, লও রে মার কোলে স্থান ।

রুক্মাস্তর । অহো ধন্ত পিতা সোমনাথ ! তোমার হৃদয়ের কথা,

তোমার রচিত সঙ্গীতেই প্রকাশ পেয়েছে । এমন মাতৃভক্ত—

মাতৃঅহুরক্ত মা হ'লে কি শরণাগত অতিথি হুবৃত্ত রুক্ম-

হৃদের উপকারের কন্ত, নিজের জীবনের মারা বিসর্জন দিলে,

তুমি স্বয়ং অস্ত্রধারণ কর ? হায় হায় ! আমরা কি অন্ধ !
আমরা আজ মাতৃভক্তি ভুলে, ভ্রাতৃআত্মরক্তি বিসর্জন দিয়ে,
স্বার্থের পাছকা লেহন করছি । আমরা সব এক মায়ের সন্তান,
কিন্তু এক ভ্রাতৃত্বাবের অভাবে পথভ্রান্ত পথিকের মত ইতস্ততঃ
পরিভ্রমণ করছি । গম্যপথ কোথায় পড়ে রয়েছে ! স্বর্গীন্দ্র
পিতৃদেব, ক্ষমা কর ! তোমার আদেশপথের বহুদূরে আমি ;
কিছুতেই নিকটবর্তী হ'তে পারছি না, ক্ষমা কর । গাও,
প্রভু সোমনাথের রচিত আর একটা সাত্ত্বিক শ্রামাসঙ্গীত
গাও । অহো আজ আমার সৌভাগ্যপ্রভাত !

বিন্দিবালকগণ ।

গীত ।

মা তুই কার ঘরের গো পাগলিনী ।
হ'রে ত্রিলোকেশী, হ'লি এলোকেশী,
তার আবার মা উলঙ্গিনী ।
কখন মা শাস্তিরূপা কান্তিময়ী সাজরাঙ্গী,
আবার কখন বা শবারূঢ়া খড়্গধরা কপালিনী ।
কখন ভরা, কভু অভরা, এ ভাব তোর জানে কে জননি,
তুই বাহুরের মেয়ে বটে মা, তাই দয়াময়ী কভু পাবাঙ্গী ।

রুক্মাস্তর । (স্বগতঃ) তাই বটে রে তাই বটে, ভাবভাববৈ
সব ঘটে । তা না হ'লে, আজ রুক্মাস্তরের পুত্র রুক্মাস্তরের
প্রভুপুত্রের বিদ্বাচরণে মগ্নতা করবে কেন ? যাও বৎসগণ !
মধ্যে মধ্যে এসে আমার এইরূপে শীতল কর ।

[বালকগণের প্রস্থান ।

হুঁভাবনা ! হুঁভাবনার দুর্গ আমার দিন দিন জীর্ণ শীর্ণ হ'চ্ছে !
 সে হুঁভাবনা কি ? মনে কত সন্দেহই হয় । মনে হয়, হিংসা-
 পরবশ দুর্গ আমার প্রভুপুত্র গোরক্ষনাথের যশঃশ্রীদর্শনে
 তার প্রতিকূলব্যবহারে বাধা পেয়ে, একরূপ ভাবনাগ্রস্ত
 হ'য়েছে ; তাহ'লেই বা তার প্রতিকারের উপায় আছে
 কি ? স্নেহাক্ত পিতারদ্বারা পুত্রের সে উপকারের আশা করা
 যায় না কি ? করা গেলেও রুক্মাসুরের ভ্রাতৃ পিতাম্ব দ্বারা
 সে আশা করা যায় না । এই যে স্নেহকাতরা পূর্ণিকা স্বয়ং
 দুর্গকে ল'য়ে আসুচে । এস দুর্গ ! দেখুচ, পিতৃপ্রাণ কিরূপ
 স্নেহাক্ত ! এহেন সাধের পুত্র যদি পিতৃ-অবাধ্য হয়, তাহ'লে
 বহু দেখি প্রাণাধিক, পিতৃপ্রাণে কিরূপ আঘাত লাগে ? এস,
 আমার নিকটে এস ।

পূর্ণিকা, দুর্গাস্তর, স্ককাম্য ও পরিচারিকার প্রবেশ ।

দুর্গ । (পিতাকে প্রণাম) ।

রুক্মাস্তর । (আলিঙ্গনপূর্বক) বল স্নেহের মাণিক ! বল আমার
 সাধনাতপস্তার দুর্লভরত্ন ! কি বিষাদে তোমার মুখখানি
 সততই বিষন্ন ? কি অভাবকণ্টকে তোমার অক্ষতহৃদয়
 এতাদৃশ বিকল হ'য়েছে যে, সেই তীব্রযন্ত্রণায় তুমি সর্বদাই
 অস্থির—চঞ্চল ! কি দুঃখে এত দুঃখিত হ'য়েচ যে, সেই দুঃখ-
 কালিমায় আজ তোমার পূজ্য পিতামাতারও হৃদয় পর্য্যন্ত
 কালিমালঙ্ঘিত ! বংশের ধ্রুবধন ! তুমি তোমার পিতা-

মাতার বহু আরাধনার ফল । সেই ফল কীটদষ্ট হ'লে, বল দেখি প্রাণাধিক !- তোমার পিতামাতার প্রাণে কিরূপ যাতনা অনুভূত হয় ? আজ আমরা উভয়েই তোমার জন্ত বিশেষ অনুতপ্ত—ভীষণ ক্রেশ অনুভব ক'রছি । কেন বৎস ! এ পার্থিবজগতে—এ স্নেহের অঙ্কে তোমার ত কোন অভাব নাই ! তুমি এখন স্নেহাচলের দুর্ভেদ্য প্রাচীরমধ্যে মহাস্থখে নিরুদ্বেগে নিদ্রা যাচ্চ, সহসা সে নিদ্রাভঙ্গ তোমার কে ক'রলে ? বল জীবনসর্বস্ব ! কি ল'য়ে তোমার এ দারুণ মনোমালিন্য দূর হয়, তাই গ্রহণ কর ! ঈশ্বরপ্রসাদে প্রভু পিতা কান্ডড়াধিপতি সোমনাথের করুণাবলে আমাদের ত কোন বিষয়ের অভাব নাই । ধনবল, সৈন্তবল, বাহুবল,—যে বল বিনিময়ের আবশ্যক হবে, সেই বলে সে অভাব ত তুমি অক্লেশে দূরীকরণ ক'রতে পার । তবে বৎস ! বুঝা কেন অভাবের ভীষণ তাড়না সহ্য ক'রে, পিতামাতার প্রাণে ব্যথা দাও ? দুর্গ ! তুই যে এখন এ বৃদ্ধবৃদ্ধার একমাত্র ভরসা ; কোন কারণে তোকে বিষন্ন দেখলে, সেই সঙ্গে যে এ বৃদ্ধবৃদ্ধার পরিশিষ্ট পরমায়ু বহির্গমনের উপক্রম হয় ! পুত্রের পিতা হও নি ত বৎস ! তাহ'লে জান্তে যে, পিতাপুত্রের সম্বন্ধসূত্র কিরূপ দুশ্ছেদ্য । (রোদন) ।

গিঁকা । কি হ'য়েচে বল না বাবা ! মহারাজ তোর সব অভাব পূর্ণ ক'রবেন । কেন চাঁদ ! ভেবে ভেবে স্বাস্থ্য নষ্ট কর ? তেমন সোনার বর্ণ কেমন বিশ্রী বিবর্ণ হ'য়েচে,

দেখচিস্ না ? কেন দুর্গ ! আমরা তোর কি ক'রেচি যে,
আমাদিগে তুই এমন ক'রে কষ্ট দিচিস্ ?

দুর্গ। মা ! ক্ষমা কর। আমি ত তোমাকে ব'লেচি, আমার
হৃদয়ের আগুন, এ জন্যে যাবার নহ্ন। ধনবলে, সৈন্ত
বলে, বাহুবলে এ আগুন নির্কাপিত হবে মা ;—বিশ্বত্রকাণ্ডে
এত সলিল নাই যে, সে আগুন নির্কাপিত হ'তে পারে।
উঃ, কেন আমি জন্যে ম'রেছিলাম না !

পূর্ণিকা। বল চাঁদ ! তোর মায়ের দিবা, তুই বল্ না, কি
হ'য়েচে ? (হস্তধারণ)।

দুর্গ। মা, ক্ষমা কর, সে কথা তোমাদের নিকট আমার সম্পূর্ণ
অপ্রকাশ্য,—অকথা। হা ধিক্ রূপজমোহে ! উঃ আমার
এই ক্ষণেই মৃত্যুই শ্রেয়ঃ। যা হবার নহ্ন, যা সম্পূর্ণ দুরাশা !
যে সে হরাকাজ্জার বশবর্তী, তাকে মূর্থ ভিন্ন পণ্ডিতগণ আর
কি আখ্যা প্রদান করবে ? হার ! কি কালক্ষেণে আমি মান্দার-
রাজ্যে উপস্থিত হ'য়েছিলাম ! কি কালরাক্ষসীবেলার
সে রাক্ষসী প্রতিমা দর্শন ক'রেছিলাম। উঃ ! কি দুরাকাজ্জা !
কি আগুন ! সে আগুন অনন্তব্যাপী ! তার ভীষণ লোল শিখা !
মিথ্যা বল্ না, মা, সে দাহনে হৃদয় জলে যাচ্ছে ! সে আগুন
চিরদিনই জল্বে ;—সে জ্বালায় আর নিবৃত্তি নাই। তোমার
অগণিত ধনৈশ্বর্য, সেনা, বাহন, বিশালরাজত্ব সে আগুনে দিলে
সকলই ভস্ম হবে, তথাপি সে জ্বালায় কিছুই উপশম হবে না।
মা, তাই বলি, আমাকে ক্ষমা কর ! তোমার আদেশে নির্জজ

হ'রে, একপ্রকার সকল মনোবেদনা প্রকাশ ক'রেচি, আর না, আমায় ক্ষমা কর ! বিদায় দাও, আমি সংসার হ'তে বিদায় প্রার্থনা কর্চি । দুর্গনাম সংসার হ'তে চিরদিনের জন্ত মুছে যাক্ । আর যেন কেউ দুর্গনাম মুখে না আনে ।...

রুক্মাস্তর । দুর্গ ! প্রাণধন ! স্থির হ,—ঐর্ধ্যধারণ কর । সময়ে লব হবে, আমি তার প্রতিবিধান ক'রব । এতদিন তোমার বিষাদের কারণ জ্ঞাত ছিলাম না ব'লেই, আমি তার প্রতিবিধানে সমর্থ হইনি ; এখন কারণ যখন বুঝেচি, তখন আর ঐর্ধ্য হবার কোন কারণ নাই । আমি মান্দাররাজ্য চিনি, আর মান্দাররাজ্য এবং তার রূপলাবণ্যবতী কন্তা সুরজ্যামাকেও চিনি । দেবীকুমারী সুরজ্য দেবীতাপন্ন । মানবকে পতিত্বে বরণ ক'রবেন, এই তাঁর প্রতিজ্ঞা । তাতেই তোমার হুয়াশা । কিঙ্ক বৎস ! অদৃষ্ট আর দৈব সকল সময় কার্য্যদর্শী হয় না । পুরুষকারের প্রয়োজন হয় । দেখ, বৃদ্ধের পুরুষকার, আর তোমার অদৃষ্ট-দৈববল সহযোগী হয় কি না ? সূকাম্য—
সূকাম্য । প্রভু—

রুক্মাস্তর । তুমি এই মুহূর্ত্তে মান্দাররাজ্যে যাত্রা কর । মান্দাররাজ্যকে আমার বিশেষ অভিবাদন জানিয়ে, তাঁর কুমারী কন্তার সহিত সাক্ষাৎ ক'রবে । আর আমার পুত্র দুর্গের রূপ, ধন, জন, বাহন, ঐর্ধ্য ও রাজত্বের বিষয় সেই কন্তার নিকট বিশেষ বর্ণনা ক'রবে ! ব'লবে, “দেবি, তুমি দুর্গকে পতিত্বে বরণ ক'রলে, উপস্থিত ত পাতালরাজ্যের শাটরানী

হবেই, ভবিষ্যতে ইজ্রাণীরও আশা ক'রতে পার। এ বিষয়ে
তঁার অভিমত কি, শীঘ্র আনয়ন ক'রবে।

সুকাম্য। কোন পত্রাদি—

রুক্মাস্তর। কোন পত্রাদির প্রয়োজন নাই। প্রভু সোমনাথের
আশীর্বাদে রুক্মাস্তরের নামাভিজ্ঞানই যথেষ্ট !

সুকাম্য। যে আজ্ঞা। (স্বগতঃ) ধন্য পুত্র ! তোমার দুর্গাশা-
সুআশা, পিতামাতার নিকট আর বিবেচ্য নাই।

[প্রস্থান।

রুক্মাস্তর। কেমন বৎস ! তোমার মনোবিকার তাহ'লেই দূর
হবে ত ? বৎস ! চিত্তচাক্ষুশ্য দূর কর। এখন চল, রাত্রি
প্রভাত প্রায় ! মাগের আরাধনার কাল উপস্থিত। পূর্ণিকা !
পূজার আয়োজনাদি ক'রে দাও, আমি স্নানার্থে চ'ললাম।

[প্রস্থান।

পূর্ণিকা। চলুন। তাইত, প্রভাত হ'য়ে গেচে ! বাবা দুর্গ ! আর
ভাবনা কি বাবা ! বিলাসিনি ! শীঘ্র গৃহকার্য্য ক'রে নে।

[প্রস্থান।

দুর্গ। ভাবনা ! ভাবনা উপশমের এখন যথেষ্ট কাল প্রতীক্ষা
ক'রতে হবে। যদি দেবী সুরজাকেই লাভ করি, তাহ'লেই কি
দুর্গাস্তরের চিন্তাজরের বিচ্ছেদ হবে ? আরও যে আমার বিষম
চিন্তা ; গোরক্ষনাথের পিতা সোমনাথের অনুগ্রহে আমাদের
পাতালরাজ্য ! কি ঘৃণা ! যেদিন কাজড়াধিপতি সোমনাথের
বংশ ধ্বংস ক'রতে পারবে, যেদিন গোরক্ষনাথের—করক্ষনাথের

নাম চিরদিনের জন্ত জগদ্বাসী বিশ্বত হ'য়ে যাবে, সেইদিন—
সেইদিন দুর্গাসুরের ভাবনার তরু সমূলে উৎপাটিত হবে।
নতুবা যে কণ্টকে দুর্গাসুরের হৃদয় বিদ্ধ, সে কণ্টকের ক্ষত
কখন আরোগ্যলাভ ক'রবে না। দেখি জগদীশ ! তোমার
নির্দিষ্ট ইচ্ছা কোন্‌কালে পূর্ণ হয় ? আর এক বিষম প্রতি-
হিংসা, পিতা ইন্দ্রকর্তৃক পরাজিত হন। সেই ইন্দ্রকে স্বর্গচ্যুত
ক'রব। সেই ইন্দ্র চিরদিন আমার শরণাগত হ'য়ে থাকবে।
আজই স্বর্গরাজ্য আক্রমণ ক'রব ; পিতাকেও এ কথা বলব
না। ইন্দ্রাসন অধিকার ক'রে, পিতাকে এই শুভসংবাদ
প্রদান ক'রব ! সৈন্যগণ ! প্রস্তুত হও, আজ হ'তে দুর্গাসুর
কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ।

[প্রস্থান।]

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

[বনপথ।]

রঘুনাথজী, শ্যামলাল, আনন্দস্বামী, মোহনলাল,
জ্ঞানানন্দ প্রভৃতি সন্ন্যাসিগণের প্রবেশ।

সকলে।

গীত।

মা হ'য়ে ঐ উবারাণী মুখ ধুতে দেয় শিশিরজল।

পাখীর ডাকে ছেলের ডাকে উঠ'য়ে ছেলে কাজে চল।

মা দেয় ঐ দখিন হাওয়ার হাত বুলায়ে গার,
ভাল যেসে ফুলের বাসে, চৌদিকে মা ছড়িয়ে দেয়,
আশীষ পেয়ে মায়ের ছেলে, হাসে থল থল—
ছাড়ে শয্যান্তল ।

রাঙা ফুল ফুটলো বাগানে, প'ড়তে মায়ের রাঙা পার,
রাঙা রবি উঠলো গগনে, গাইতে মার মহিমার,
মায়ের ছেলে মা মা রবে, জাগানা রে ভূমণ্ডল ।

কালি কুলাও, দেবী কুলাও, জয় মা মঙ্গলচণ্ডি ! জয় মা
ভূগতিনাশিনি ! হর হর শঙ্কর হরে মুরারে ।

রঘুনাথ । আজ কি এত প্রভাতে উঠেছি যে, স্বানাদি প্রাতঃ-
কৃত্য ক'রে এলাম, তবু ত অশীল গোরক্ষনাথ করঙ্গনাথ
আসছেন না ।

মোহনলাল । নিশ্চয়ই তাই, ততক্ষণ প্রভু জ্ঞানানন্দ ! আপনি
একটা ব্রহ্মসঙ্গীত গান করুন । আপনার পবিত্র মুখের
ব্রহ্মসঙ্গীত অতি মধুর—অতি উপাদেয় ।

জ্ঞানানন্দ । উত্তম । আমারও সৌভাগ্য ।

গীত ।

কি দিয়ে আঁকিষ তোমার সে ছবি ইচ্ছাময় ।
যে ছবি অনিলেধনলে শিখরিসলিলে সর্ব্বময় ।
জ্ঞানের অতীত ধ্যানেতে না পাই, শুদ্ধজন বুঝি ইচ্ছামত তাই,
সাক্ষাৎ তোমা জগৎগৌসাই, মনোময় সাজে মনোময় ।

মধুর ভাষের বারী হে ভিখারী, সাজাইল তারা ত্রিভঙ্গ মুরারি
করে বাঁশি দিয়ে বামেতে কিশোরী, সাজাইল রূপ মধুময় ।
(প্রভু হে সে রূপের তুলনা নাই, সেরূপ সদাই নবীন সদাই নবীন,
নব নটবর হে—) ॥

বীর ভক্ত যারা তারা বীরচাঁদ্রে, সাজায়েছে প্রভু বীর-অলঙ্কারে,
পুত্ররক্তপানে ঋণ মার করে, কি ভীষণ সাজ দয়াময় ।
(প্রভু হে সকল ত তোমার ছবি, তুমি কখন নারী কখন পুরুষ,
কখন হও বহরূপ) ॥

কেহ নিরাকারে তোমায় পূজা করে,
কোথা নিরাকার তুমি ত সাকারে,
আকারে ভ্রমিছ প্রতি ঘরে ঘরে, সখি ভব খেলা লীলাময় ।
(প্রভু অধম আমি যাও জ্ঞানের আলো,
তাই ল'য়ে তোমার দেখব জ্যোতি, ওহে ও জ্যোতির্ময়) ॥

শ্রামলাল । অতি মধুর—অতি মধুর ! নিরাকার ব্রহ্মোপাসনা এরি
নাম ।

রঘুনাথ । এই যে ভক্তিমান্ গোরক্ষনাথ আর করঙ্গনাথ । রংস !
তোমাদের বিলম্ব দেখে আমরা মনে করছিলাম যে, বোধ হয়
আমাদিগে বিস্মৃত হ'য়েচ ।

পুষ্পপাত্র লইয়া গোরক্ষনাথ ও করঙ্গ-
নাথের প্রবেশ ।

গোরক্ষনাথ । প্রভুরা ত সেরূপ আশীর্বাদ করেন নাই যে, প্রভু-
দের সেবা ক'রতে সোমনাথবংশের একটা ক্ষুদ্র কীটও এক
মুহূর্তের জন্য বিস্মৃত হবে । (করঙ্গনাথ সহ প্রণাম)

সন্ন্যাসিগণ । ধর্ম্মে মতি এবং দীর্ঘজীবন লাভ কর ।

করঙ্গনাথ । প্রভু ! আমাদের ত বিলম্ব হয় নাই, আমরা নির্দিষ্ট সময়েই উপস্থিত হ'য়েছি ।

শ্রামলাল । সত্যই তাই, আমরা আজ অতি প্রত্যুবে গাত্রো-
থান ক'রেছিলাম ; তজ্জন্তই বিলম্ব বোধ হ'চ্ছিল । এক্ষণে
বৎস ! পূজার সময় আগত, পূজার পুষ্প দাও ।

গোরক্ষনাথ । (পুষ্পপাত্র প্রদানপূর্ব্বক) গ্রহণ করুন ।

শ্রামলাল । ধন্ত গোরক্ষনাথ ! তোমরাই ধন্ত ! যে কঠিন ব্রতা-
চরণে তোমরা দুই ভ্রাতা কার্য্যনৈপুণ্য প্রদর্শন করাচ, ইহা
প্রত্যেক ধর্ম্মজীবীর আদর্শ । বৎস ! পার্থিবধামে এর পুর-
স্কার নাই, অনন্ত আলোকময় স্বর্গধামে তোমাদের অক্ষয় পুর-
স্কার রক্ষিত আছে, একদিন সে দিন আসবে, যে দিন সেই
অক্ষয় পুরস্কারমালায় তোমরা দুই ভ্রাতা শোভিত হবে ।
যাও বৎস ! রাজধানী অভিমুখে গমন কর । এক্ষণে আমা-
দের কার্য্য আমরা করি গে ।

গোরক্ষনাথ ও করঙ্গনাথ । প্রণাম গ্রহণ করুন ।

(উভয়ের প্রণাম)

সকলে । ব্রত পূর্ণ হ'ক্ বৎস !

[গোরক্ষনাথ ও করঙ্গনাথ ব্যতীত সকলের প্রস্থান ।

গোরক্ষনাথ । ভাই করঙ্গনাথ ! প্রভাতে পুষ্পচরন ক'রে সন্ন্যাসি-
গণকে প্রদান ক'রলে, সন্ন্যাসিগণ বথার্থই পরম পরিতুষ্ট লাভ

করেন। দেখলে ভাই, কিরূপ অকপটহৃদয়ে আমাদের দুইজাতাকে আশীর্বাদ করলেন।

করঙ্গনাথ। স্বর্গীয় পিতা তাই এই ব্রত অবলম্বন করেছিলেন।
সদ্বিশ্বের অমুষ্ঠানে বাস্তবিকই একটা আনন্দ উপস্থিত হয়
দাদা !

সুকাম্যের প্রবেশ ।

সুকাম্য। তাই ত কোথায় এলাম ! পথ ভ্রম ঘটেচে কি ! তাই
ত, বলি মহাশয় ! মান্দাররাজ্য যাবার কি এই পথ ?

গোরক্ষনাথ। না, ইহা কাকোড়রাজ্য।

সুকাম্য। কাকোড়রাজ্য ? একটু দাঁড়াও বাবা ! আগে প্রশ্নাম
করি। (প্রশ্নাম) আহা, ইহা আমার প্রভুর প্রভুর রাজ্য।
পবিত্র রাজ্য ! এ রাজ্যের নামে আমাদের স্মৃতিভাত হয়। ভাল,
এ রাজ্যের রাজধানীটা কোন্ পথে ? এও আমাদের জানা
রাজ্য ! এখানকার রাজার সঙ্গেও পরিচিত আছি।

করঙ্গনাথ। আপনি কোথা হ'তে আসছেন ?

সুকাম্য। বহুব্র হ'তে। তোমরা তা জানবে না। তোমরা
কাকোড়রাজধানীর পথটার কথা বললে দাও। আমাকে
এখনি মান্দাররাজ্যে যেতে হবে।

গোরক্ষনাথ। আপনি কি কেবল পথ জানবার জন্য কাকোড়-
রাজধানীতে যাবেন, না অন্য কোন কারণ আছে ?

সুকাম্য। না এমন কোন কারণ নাই, তবে রাজধানীতে

গেলে প্রভুর প্রভুর বাসভূমি দর্শন করা হবে, আর আপন
গন্তব্যপথের পরিচয়টা বিশেষরূপে পাওয়া যাবে ।

করঙ্গনাথ । আপনার প্রভুর নাম কি ?

সুকাম । আমার প্রভুর নাম কাঙ্গোড়প্রভুর দাস । আমার
প্রভু এই ব'লেই নিজের নামের পরিচয় প্রদান করেন ।

গোরক্ষনাথ । করঙ্গনাথ ! সেই মহাত্মা কে ?

করঙ্গনাথ । আমার বোধ হয়, পাতালরাজ কক্সাসুর । সেই
মহাত্মাই পিতার অতি প্রিয়পাত্র ছিলেন এবং পিতা তাঁর
বিপদকালে যথেষ্ট উপকার করেন ।

সুকাম্য । আজ্ঞে হাঁ, আজ্ঞে হাঁ, আপনারা ?

গোরক্ষনাথ । তোমার প্রভুর প্রভুপুত্র !

সুকাম্য । (পদতলে পতিত হইয়া) মার্জনা করুন । অপরাধ
ক্ষমা করুন । আমি নারকী, প্রভুদের নিকট আত্মাপলাপ
ক'রেছি । ক্ষমা ক'রতেই হবে, তা নৈলে অধীন
ছাড়বে না ।

গোরক্ষনাথ । অপরাধ কি ভদ্র ! তোমার অদ্ভুত প্রভুভক্তি
দেখে, আমরা উভয় ভ্রাতাই সন্তুষ্ট হ'রেছি । যাক্, তাই নয়
ক্ষমাই ক'রলাম । কিন্তু মতিমান্ ! আপনার এত গীঘ্র
মান্দাররাজ্যে যাবার প্রয়োজন কি ?

সুকাম্য । প্রভুর প্রভুপুত্রের নিকট আমার গোপন করবার
কিছুই নাই ! বিশেষতঃ আপনারা সাক্ষাৎ ধর্ম্মাবতার ।
তবে শুধুন, প্রভো ! আমার প্রভুপুত্র কোন কারণে মান্দার-

রাজ্যে গমন করেন, তথায় মান্দাররাজতনয়াকে দর্শন ক'রে তিনি তাঁর রূপে লালায়িত হ'য়েছেন । বোধ হয় মান্দাররাজ-তনয়া আমার প্রভুপুত্রকে পতিত্বে বরণ ক'রতে প্রস্তুত নন, তাই প্রভুর আদেশে রাজকন্য়ার নিকট প্রভুপুত্রের রূপৈশ্বর্যা-গুণাবলীর প্রলোভন প্রদর্শনের জন্তই আমার মান্দাররাজ্য গমনের উদ্দেশ্য ।

গোরক্ষনাথ । তাহ'লে তুমি দূতপদে বরিত হ'য়েচ ?

সুকাম্য । আজ্ঞে—কি করি, প্রভুর আদেশ ।

গোরক্ষনাথ । দূত ! ঐ সঙ্গে কি আমার একটা আদেশ প্রতিপালন ক'রবে ? যদি আপত্তি না থাকে, তাহ'লে ঐ সঙ্গে আমারও একটা আদেশ পালন ক'রলে, আমি পরম সুখী হব ।

সুকাম্য । সে কি প্রভু ! দাস অবনতমস্তকে তাহা প্রতিপালন ক'রবে । আজ্ঞা করুন !

গোরক্ষনাথ । দূত ! আমিও শুনচি, মান্দাররাজকুমারী সুরজা-সুন্দরী অতি গুণবতী ও রূপবতী ; সুতরাং আমিও তাঁর প্রার্থী । তবে তুমি তোমার প্রভুপুত্রের রূপৈশ্বর্যাগুণাবলীর যে রূপ প্রলোভন সংগ্রহ ক'রে গমন ক'র'চ, আমার তাহা সম্পূর্ণ অভাব । সুতরাং তোমার সহিত তাহার কিছুই আমি প্রদান ক'রতে সক্ষম হ'লাম না । তবে এইমাত্র সেই কুমারীকে বল যে, কাজোড়াধিপতি ধনশূন্য গোরক্ষনাথ তোমার প্রার্থী । যদি তুমি তাহাকে পতিত্বে বরণ কর,

তাহ'লে কল্লাসুন্দরের পুত্র দুর্গাসুন্দরের ছায় তোমাকে তিনি
 ঐহিকসুখে সুখিনী ক'রতে পারবেন না। তবে তোমার
 পারলৌকিক সুখের জন্ত তিনি সর্বদাই প্রস্তুত থাকবেন।
 সুকামা। যে আক্ষে! আজ ধন্য হ'লাম! প্রভুর প্রভুপুত্রের
 আদেশ প্রতিপালন ক'রে জীবনকে সার্থক ক'রব!
 করজনাথ। এই পথে—মান্দাররাজ্যে যাবার সুবিধা! আপনি
 এই পথেই গমন করুন!
 গোরক্ষনাথ। আমি এই পথেই অপেক্ষা ক'রব, মান্দাররাজকন্ঠার
 যেকোন অভিমত হবে, তাহা জ্ঞাত হওয়া আমার বিশেষ
 আবশ্যক।

সুকামা। যে আজ্ঞা! দাসের প্রণাম গ্রহণ করুন। (প্রণাম)
 গোরক্ষনাথ ও করজনাথ। অভীষ্ট পূর্ণ হ'ক। এক্ষণে আমরা
 চ'ললাম।

[উভয়ের প্রস্থান।

সুকামা। আহা, কি চাক্র কমনীয় মূর্তি! মন্থন যেন নিজের
 অঙ্গ হারিয়ে এই কাঙ্ক্ষোড়রাজ্যে এসে দুই মূর্তিতে উদয় হ'য়ে-
 চেন। ইনি আবার কে? বেটা অষ্টাবক্রমুনি না কি?

ব্যঞ্জনেশ্বরের প্রবেশ।

ব্যঞ্জনেশ্বর। ওহে ঘটক বাবাজি! প্রাতঃপ্রণাম বাবা! মান্দার-
 রাজ্যে যাচ্ছ ত, ঐ সঙ্গে আমারও বাবা ঘটকালীটা ক'রে
 এস! দেখ বাবা, কাজ যদি হাসিল ক'রতে পার, রীতিমত

বক্সিস্ পাবে ! আমাকে চেন ত, আমার নাম বাঞ্জনেশ্বর !
ধনকুবের, ধনকুবো ! মান্দাররাজকন্যা আমার গলায় যদি
মালা দেয়, বুঝ্লে কি না, একবারে পাটরাণী, গয়নায় রাস-
মঞ্চ ক'রে দোব । আর আমার রূপের কথাও ব'ল্বে, তবে
এ বাঁকাচলনটার কথা ব'লো না, আর যদি বল, তাহ'লে
একটু আধ্যাত্মিকভাবে ব'ল্বে, বুঝ্লে একটু গোলমালে
গোছের ব'ল্বে, বুঝ্লে ?

সুকাম্য । আঞ্জে—তা বৈকি ! বেলা অধিক হয়ে আস্চে, এখন
একটু রসিকতা রাখুন, অনেক দূর যেতে হবে ।

বাঞ্জনেশ্বর । বক্সিস্—বক্সিস পাবে ! দেখ, আমার এ ছোটখাট
শরীরটা দেখে অগ্রাহ্য ক'র না ! আমি একটা বেন তেন
লোক নই । আমার মাথায় চাক ঘুরচে ! বুদ্ধির দৌড়ে আমি
সব চিন্ ! তাবাবা নারাজ হ'চ্চ কেন ? এর ওর ষট্‌কালীটা
ক'রতে পার্বে, আর আমার বেলাই একবারে মরিয়া হ'য়ে
চ'লেচ ? কাজ কিন্তু ভাল ক'রচ না বাবা ! আমার কথাটাও
পায়ে ক'রে নিয়ে যাও ।

সুকাম্য । মহাশয় ! ওরূপ কথা ব'ল্‌চেন কেন ?

বাঞ্জনেশ্বর । মদনের হাঁপায় ! ওনেচি, রাজকুমারী অতি রূপ-
বতী । তাই এত বাবা ! দয়া হ'ল ? ব'ল্বে ত ?

সুকাম্য । এত ক'রে যখন ব'ল্‌চেন, তখন ব'ল্‌ব বৈ কি ।

বাঞ্জনেশ্বর । ব'ল্‌ব বৈ কি নয়, একটু গুছিয়ে গুছিয়ে, যাতে
বিজ্ঞানধরীর মনটা আমার দিকে টলে—এমন ক'রে বুঝ্লে ?

একটু আধ্যাত্মিক ভাবে—বুঝ্লে—হা—হা—হা ! বুঝ্লে ?
 বুঝ্তে পেরেচ ? হা হা—বুঝ্লে ?
 স্নকামা । (বাক্যভাবে) আজ্ঞে তা বৈকি, তা বৈকি, বুঝিয়ে
 ব'ল্বে বৈকি ! হা—হা—হা—সে কি—মশায় ! হাঃ হাঃ ।

[উভয়ের প্রশ্নান ।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

[উপবন]

সুরজা ও সখিগণের প্রবেশ ।

সকলে ।

গীত ।

বালিকা ফুলের মত হও ।

ক'রে ফুলের মত কোমল হিয়ে, সবার সমান আদর লও ॥

ফুলের মত হাসি কর, ফুলগন্ধের গুণ ধর,

আপনি কোট আপনি শুকাও কারও ধার না ধের,

আমোদিনী—হও ফুলরাণী,

দেবতা এসে নিবেদন পায়ে, তুমি আর কারো নও ॥

১ম সখী । সুরজা, তোমার এ গানটার বোন রসকস নাই । যেন
 একটু মেঠোমেঠো ।

স্বরজা । কেন, এমন ফুল, তার গন্ধ, ফুটুচে, শুকোচে—কত মনো-
হর ভাব, এমন গানে তুমি রস পেলে না ?

১ম সখী । রস থাকবে না কেন, তবে কি জান, শুকনো শুকনো !
মধ্যে হু'একটা কথায় একটুকু আধটুকু রস আসছিল, শেষচরণে
একটা দেবতাকথা নিয়ে এসে, সব রসটুকুই সেখানে তুমি
নিঙড়ে ফেলেচ ।

২য় সখী । ঐ দেবতাকে আত্মদানের কথা বুঝি সুবল্লি ?

৩য় সখী । কেন বেশ ত, দেবতা বর হবে, মন্দ কি ?

১ম সখী । আ মূর্খে যাই, রূপে বাগান আলো ক'রে আছিল
কিনা ? রূপ দেখে দেবতা আহাৰ নিদ্রা ভুলে গেছেন ?

৩য় সখী । আমিই না হয় দেখতে কাল, কিন্তু স্বরজাদিদির রূপই
বা মন্দ কি ! অনেক দেবতার ঘরে এমন আলোকরা ধন
অতি অল্প ।

স্বরজা । রূপে কি আসে যায় বোন সুবল্লি ! রূপ ত হু'দিনের,
বিশেষতঃ স্ত্রীলোকের । এ রূপের বড়াই অজ্ঞস্ত্রীলোকেরাই
ক'রে থাকে ।

১ম সখী । তা বটে বোন, কিন্তু এই রূপেই আবার পুরুষ পাগল
হ'য়ে পড়ে ।

স্বরজা । তাকে আর পুরুষ বলে না সুবল্লি ! সে পুরুষ হারিয়ে
কাপুরুষ হ'য়েই এমন করে । যে পুরুষের দূরদর্শন নাই,
সে আবার পুরুষ ?

১ম সখী । 'ও সব বনের কথা, ঋষিতপস্বীর কথা । তা বোন, মন ত আর বন নয় ? মনের কথা তাই কি ?

সুরজা । সুবল্লি ! তোর দোষ নাই বোন, আমাদের জাতির এমনি অধোগতিই বটে ! আমরা নিজে নিজেই লক্ষ্মীনামে কলঙ্ক দিয়েচি । আমাদের মনকে আমরাই স্বাধীনতা দিয়ে ভুল্লভ নারীকুলে চিরদিনের জন্ত কালি পেড়েচি । সে কালি-সহজে যাবে না । ভগিনি ! আমরা যদি নিজের মনকে নিজে বাঁধতে পারতাম, রূপের মোহে আত্মকুল বিসর্জন না দিতাম, সংযমব্রতে আপনার হৃদয়কে সর্বদা উন্নত রাখতাম, বস্ দেখি তা কত সুন্দর হ'ত ? এ সংসারবাস আর সে নিত্য-বৈকুণ্ঠ প্রভেদ কি থাকত ? লোকে একটা লক্ষ্মীর রূপাবলে সংসারে কত উন্নতি করে—আর সে প্রতি ঘরে ঘরে লক্ষ্মীর আবাসস্থল হ'লে—সংসারীর আর অভাব কি ছিল ? হাহ-কার—নিরাশার চীৎকার চিরদিনের জন্ত সংসার হ'তে চ'লে যেত' । এ সংসারে এসে এমন ক'রে কারেও কাঁদতে হ'ত না ।

১ম সখী । সুরজা, তবে কি তুমি সংসারে রূপটা কিছুই নয় ব'লে বল ?

সুরজা । কেন সুবল্লি, তা ব'লব কেন ? রূপ যদি কিছুই না হবে, তবে প্রকৃতিদেবী নব নব বেশে সজ্জিত হন কেন ? রূপ চক্ষুর তৃপ্তি ! মনের মোহকারী ।

২য় সখী । আচ্ছা, সুরজা ! রাগ ক'রিস না বোন ! তোমার একটা কথা ব'লব, তবে বলি—রাগ ক'রবে না ?

সুরজা । কখন না । রাগ ক'র'ব কেন, রাগ এত সস্তা ক'র'লে
বাস ক'র'ব কি ক'রে ।

২য় সখী । তবে বলি,—আচ্ছা তোমার যদি একটা খুব কাল কুচ-
কুচে বর হয় ? তুমি তাকে পছন্দ কর ?

সুরজা । তিনি যদি দেবস্বভাবাপন্ন হন, তাহ'লে সুরজার তিনি
আরাধ্য বস্তু !

১ম সখী । অবাক্ অবাক্ ! বলি রাজকুমারি ! এমন সুন্দর
রূপযোবন অভাগার পায়ে চেলে দেবে ? একটুকুও মায়ী
মমতা হবে না-?

সুরজা । এবারে রাগ ক'র'ব সুবল্লি ! আমার রূপযোবনে
কারো অধিকার নাই ! আমার এ রূপযোবন সংগুণের
দাস । সুতরাং আমি তাঁর দাসী । আমি স্বামীর রূপ চাই
না, ধন চাই না, ঐশ্বর্য্য চাই না, চাই তাঁর কেবল দেবহুস্ত্রাপ্য
মন । যে মনে তিনি স্বর্গে যেতে পারবেন, যে মনে তিনি
আমার সরল ব্যবহারে আমাকে স্বর্গে যাবার সঙ্গিনী ক'র'তে
পারবেন, সেই দেবাত্মাই আমার সর্ব্বত্র । তিনিই আমার
আরাধ্য ! তিনিই আমার অভীষ্টপুরুষ ।

সখিগণ । ধন্য, ধন্য সুরজা ! আমাদের পরীক্ষা শেষ হ'য়েচে ।
সুরজা, আমরা মানবী নই, মায়ের আদেশে—এতদিন
তোমার পরীক্ষা ক'র'ছিলাম ! এখন পরীক্ষাপাশমুক্ত হ'লে ।
অতঃপর তোমার মনোমত স্বামীর নির্দেশ পাবে । তাকেই

বয়মালা দিয়ে মায়ের সেবিকা হ'য়ে, আনন্দে সংসারযাত্রা
কর। (বেশপরিবর্তন ও দেববালায় আবির্ভাব)

দেববালাগণ ।

গীত ।

সই মে মে নে আসূচে লো তোর নেংটা দিগম্বর ।

ভাবের ভাঙে যিভোল পাগল ভাবে না কার আপন পর ॥

সাধের বাসর কালি হবে, দেবতার ফুল দেবতা নেবে,

তুই আপন মনে সে চরণে—স্বাস দান কর—

আজ মায়ের বরে মিললো লো, তোর মনের মত গুণের বয় ॥

[প্রস্থান ।

সুরজা । কি হ'ল, কি হ'ল, স্বর্গীয়বিদ্যাতে যে চোখ ঝলসে
গেল ! সুবল্লি, সুরমা, সুধমা, সুরজা—তোমরা আমার সঙ্গিনী
নও ? ছলনা ক'রে মানবী সঙ্গিনীরূপে মা মহামায়ার আদেশে
আমায় পরীক্ষা করতে এতদিন এ সংসারপক্ষে অবস্থান ক'র-
ছিলে ? দেবি ! দেবি ! না জেনে শুনে, না বুঝতে পেরে
কত অপরাধ ক'রেচি, সে পাপের অবধি নাই, তার শেষ নাই,
কি হবে—মা মঙ্গলচণ্ডিকে ! কি হবে মা দক্ষনন্দিনি, নন্দি-
নীর পাপের প্রায়শ্চিত্ত কি হবে মা ! দেবি ! আমি আপনা-
দের পদে জ্ঞানকৃত কোন অপরাধ করিনি, মার্জনা কর ।
মা—মা—আমায় পাপ নিশ্চি মা ! (প্রণাম)

সুকাম্যের প্রবেশ ।

সুকাম্য । (স্বগতঃ) এ উপবনবেদিকায় নম্রশিরে মা গণেশজননী—
না মান্দাররাজনন্দিনী সুরজাদেবী ? মায়ের অল্পম অলৌকিক

সৌন্দর্য্যপ্রোত কোন্ সৌন্দর্য্যগিরিবিনিঃসৃত হ'য়ে এমন
মৃদুমন্দ মধুরভাবে বিশ্বপ্রাঙ্গণ প্রাবিত ক'রচে মা ! রূপে যেন
অনন্তপ্রাণী স্নগীতল হবার জন্ত অবগাহন ক'রতে “মা মা” বলে
ছুটে আস্চে ! মাগো—বিশ্বের রূপ সব চুরি ক'রে, এমন সাধের
বিশ্ব তোর শ্রীহীন ক'রে রাখতে হয় ? দেখ্ দেখি মা, তোর
বিশ্বের রূপ ! যে রূপে বিশ্ববাসী রূপশালী, আজ তাদের সে
রূপের কত পরিবর্তন ঘ'টেচে ! দেখ মা ! সে অন্তর—অনেক
অন্তরে গিয়ে প'ড়েচে, সে তেজঃ—অনেক প্রভাশূন্য হ'য়েচে !
প্রভাময়ি, তোমার বিন্দু প্রভা আজ বিশ্ববাসীর হৃদয়ে ছড়িয়ে
দাও মা ! সেই প্রভায় বিশ্বের মোহতামসচ্ছন্ন জীবন্তলী
প্রভাসিত হ'ক ! আপনার রক্তকে আপনারাঃচিস্তে পারুক ।
আপনার বস্তুকে আপনার ক'রে নিস্বার্থদেবতার অর্চনা
করুক । ষাক্, এক্ষণে মাকে কিরূপে প্রভুর আদেশ ব্যক্ত
করি ! কৈ—পশ্চাত্তে যে মন্দিররাজ স্বয়ং ছিলেন, তিনি
কোথায় গেলেন ! ওঃ বুঝেচি, তিনি আমার মাতৃভক্ত দেখে
নির্জনে মাতৃপূজা করবার জন্ত অবসর প্রদান ক'রেছেন ।
(প্রকাশে) মা !

সুরজা । কে আপনি ?

সুকাম্য । সন্তান ।

সুরজা । আপনি এখানে কিরূপে এলেন ?

সুকাম্য । মায়ের কাছে ছেলে যেমন ক'রে যায় মা !

সুরজা । প্রহরীরা আপনাকে কিছু বললে না ?

সুকামা । মারের নামে যমে যখন কিছু বশে না, তখন সামান্য

প্রহরী জোর ছেলেকে কি বলবে মা !

সুরজা । আপনার আগমনের উদ্দেশ্য কি ?

সুকামা । প্রভু আদেশ পালন ক'রতে ।

সুরজা । কে আপনার প্রভু ? তাঁর কি আদেশ ?

সুকামা । আমার প্রভু পাতালাধীশ্বর রুক্মাসুর, তাঁর আদেশ—

তাঁর পুত্র দুর্গাসুরকে আপনি পতিত্বে বরণ করুন । মা !

দুর্গাসুর প্রবলপ্রতাপাশ্রিত মহীপতি । তাঁর রূপের বর্ণনা

সামান্য মানব হ'য়ে বর্ণনা ক'রতে আমি অক্ষম । সাক্ষাৎ

কন্দর্প ব'ললেও বোধ হয় অত্যাশ্রিত হবে না । ধনের ত

কথাই নাই, তাঁর পিতা রুক্মাসুর কুবেরকে পরাজয় ক'রে,

অলকাপুরীর সমুদায় ঐশ্বর্যই পাতালে আনয়ন ক'রেছেন ।

কুবেরভাণ্ডার এক্ষণে ধনশূন্য, পাতাল রাজকোষ সর্বদাই

ধনপরিপূর্ণ ; দাসদাসী পরিচারিকা পিপীলিকাশ্রেণীর মত

সর্বদাই পরিভ্রমণ ক'রচে । রাজপুরী ইন্দ্রপুরী অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ ।

সৈন্যবলের আধিক্যে পৃথিবীর প্রায় সমুদায় রাজত্ববর্গই দুর্গা-

সুরকে করপ্রদান ক'রে করদরাজ নাম গ্রহণ ক'রেছেন ।

আর মা ! দুর্গাসুর একজন প্রকৃত মহাযোদ্ধা ! তাঁর বাহু-

বলের অবধি নাই ! আপনি তাঁকে স্বামিত্বে বরণ ক'রলে উপ-

স্থিত ত পাতালরাজ্যের পাটরাণী হবেনই, আবার ভবিষ্যতে

ইন্দ্রাণীরও আশা ক'রতে পারেন । দুর্গাসুর একজন যথার্থ

প্রণয়ী, আপনাকে যথার্থ ভালবাসেন । তিনি এ কথা ব'লে-

চেন, মান্ধাররাজতনয়া আমাকে বরমালা প্রদান ক'রলে, তাঁকে আমি যথেষ্ট সম্মানের সহিত সততই পর্য্যবেক্ষণ ক'রব সুরজা। আপনি দূত ? দূতবর ! আর না যথেষ্ট হ'য়েচে, আমি আপনার প্রভুপুত্রের আত্মগরিমা শোনা অপেক্ষা নরকযন্ত্রণা অধিক ভালবাসি। এ কথা আপনার প্রভুপুত্রকে ব'লবেন। তখন বিবাহ ত অনেক দূরের কথা।

সুকাম্য। ক্ষমা কর মা ! কি ক'রব, প্রভুর আজ্ঞার এমনি অধম আমি, মায়ের মনেও আজ ব্যথা দিতে হ'ল।

সুরজা। দূতবর ! আপনি দূত, আপনি নিরপরাধ ! কিন্তু আপনার প্রভুপুত্র দুর্গাসুন্দরের দুর্ভাগ্যের কথা আমার অতি প্রতিকঠোর, তাই আপনাকে আমার উচ্চশ্রুতি গুণে হ'য়েছিল, আমাকে ক্ষমা ক'রবেন।

সুকাম্য। মা—

সুরজা। কেন বাবা ?

সুকাম্য। আমি দূত, তাতে শাস্ত্রবিহিত আমার সর্বদোষই ক্ষমাই ! আবার আমি সন্তান, আপনি মাতা, সুতরাং তাতেও আমার যথেষ্ট স্বাধীনতা আছে, কেননা মায়ের কাছে ছেলের স্বাধীনতা সর্বক্ষণই।

সুরজা। সে স্বাধীনতার সুখ বিবেচনা কর, মুক্ত প্রাণে গ্রহণ ক'রতে পার।

সুকাম্য। মা ! পূর্বে আমার প্রভুর আদেশ প্রতিপালন ক'রেছি, কিন্তু এক্ষণে আমার প্রভুর প্রভুপুত্রের আদেশটি

প্রতিপালন ক'রলেই আপনাকে কৃতার্থশ্রু জ্ঞান করি ।
 মায়ের ছেলে তা হ'লেই মায়ের নিকট হ'তে হাস্তে
 হাস্তে বিদায় গ্রহণ ক'রতে পারে । দেখিস্ মা, যেন রাগ
 ক'রিস্ নে ।

স্বরজা । মুক্তকণ্ঠে বল বাবা ! তোমার প্রভুর প্রভুপুত্র কে ?

সুকাম্য । কাক্কাড়াধিপতি প্রভু সোমনাথের বংশধর পরম ধর্ম-
 পরায়ণ ত্রায়বান্ পুণ্যবান্ সরলপ্রাণ গোরক্ষনাথ । মা ! আমি
 প্রভুর আদেশে দূতরূপে বংকালে মান্দাররাজ্যভিমুখে আস-
 ছিলাম, তৎকালে সেই জ্যোতির্শ্রয় মহাপুরুষের সহিত
 আমার সাক্ষাৎ হয় । ক্রমে পরিচয় হ'ল, এবং আমার প্রমু-
 খ্যাত আমার প্রভুর আদেশবার্তা শ্রুত হ'য়ে, অতি ধীরভাবে
 ও বিনয়সহকারে সেই মহাপুরুষ ব'ল্লেন, “দূতবর ! তুমি
 যখন মান্দাররাজ্যে মান্দাররাজতনয়া স্মীলা গুণবতী স্বরজা-
 দেবীর নিকট গমন ক'র'চ, তখন দেবীপ্রতিমাকে আমার
 কথা ব'ল যে, কাক্কাড়েশ্বর ধনশ্রু গোরক্ষনাথও আপনার
 প্রার্থী । আরও ব'ল, দেবী যদি আমাকে পতিত্বে বরণ
 করেন, তাহ'লে ধনৈশ্বর্য্যবান্ রুক্মাস্তরের পুত্র দুর্গাস্তরের ত্রায়
 যদিও আমি তাঁহাকে ঐহিকস্থে কোনরূপে স্তম্বিনী ক'রতে
 পারব না সত্য, তবে তাঁর পারলৌকিকস্থের জন্ত আমি
 সর্বদাই প্রস্তুত থাক'ব ! এ বিষয়ে তাঁর অভিপ্রায় কি,
 আমায় এসে সংবাদ দিবে”—মা—

স্বরজা । (স্বগতঃ) নিশ্চয়ই এই মানবই দেবতাবাপন ! মায়ের

সঙ্গিনীগণ ইঞ্জিতে নিশ্চয়ই এঁকে আমার পতি নির্দেশ
ক'রে গেলেন। মা, তোমার নির্বাচিত ধর্ম - আমার আরা-
ধনার বস্তু আমি এঁকেই পতিভাবে গ্রহণ ক'রলাম !
ধর্ম সাক্ষী হও, অন্তরের অন্তরতমপ্রদেশে উদয় হ'য়ে সাক্ষী
হও, দরিদ্র গোরক্ষনাথই আমার স্বামী। তাঁর বাক্য
ধনগর্বের পরিচয় নাই, আকাঙ্ক্ষার বাষ্পলেশও নাই,
কথাগুলি কত সরল, কত প্রাঞ্জল ! এই ত মহাপুরুষের
বাক্য ! যথার্থই মহাপুরুষ তিনি, তিনিই আমার পতি।
(প্রকাশ্যে) দূতশ্রেষ্ঠ ! যাও, এক্ষণেই আপনি আপনার প্রভুর
প্রভুপুত্রকে সংবাদ দিন যে, মান্দাররাজতনয়া অত্ন হ'তেই
আপনার দাসী হ'ল। লও দূতবর ! দরিদ্রার স্নেহোপহার
স্বরূপ এই আপনাকে আমার কণ্ঠহার প্রদান ক'রলাম।
আমি পিতাকে ব'লে, অত্নই কান্দোড়যাত্রার আরোজনাদি
করি গে। আপনি এক্ষণে মান্দারে আতিথ্যসংকার গ্রহণ
ক'রে, পরে স্বদেশযাত্রা করুন।

[প্রস্থান।

সুকাম্য। যে আজ্ঞা মা ! আজ আমার গৌরীদর্শন হ'ল।
মায়ের বিবাহসম্বন্ধ স্থির ক'রে চ'ল্লেম। হিমালয়রূপী
মান্দাররাজ তুমিও সার্থক, আর নারদরূপী সুকাম্য তুমিও
সার্থক। তবে মা, নারদরূপী সুকাম্যের এই ত্রীপদে নিবেদন,

কৈলাসে গিয়ে ঈশানী হ'রে যেন এ সব খেলা ভুলে যাস
না । জয় মা শকরি !

[প্রস্থান ।

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক ।

[কক্কোড়—রাজসভা]

(সিংহাসনে স্বর্গীয় সোমনাথের পাদুকা স্থাপিত)

ছত্রহস্তে গোরক্ষনাথ, চামরহস্তে করঙ্গনাথ,

রঘুনাথজী, শ্যামলাল, আনন্দস্বামী,

মোহনলাল, সুখসত্ত্ব, জ্ঞানানন্দ,

প্রভৃতি সন্ন্যাসীগণ আসীন ।

সন্ন্যাসীগণ ।

গীত ।

আনন্দে ঠারয়ে । ভেইরা, আনন্দে ঠারয়ে ।

পাথর মাণিক সাধু মে ভেইরা কিয়া ভেদ বাতায়ো ॥

কালমেজাঁতার পাথর মাণিক সন্নি হোবে চুর,

ক্যা ওয়াস্তে মায়কাকুজর পিহ্মকে-দরশন কর দুঃ,

হুনিয়া বুটা মায় বুটা ভেইরা খাও আউর খেলায়ে ॥

সকলে । প্রভু সোমনাথজী কি জয় ! জয় প্রভু সোমনাথজী

কি জয় ! জয় প্রভু সোমনাথজী কি জয় ।

গোরক্ষনাথ । স্বর্গীয় ব্রহ্মর্ষি পিতার এই জয়দ্রুতি অনিলসলিল-
পরিবেষ্টিত অনন্তকোটি সৌরব্রহ্মাণ্ডে পরিধূনিত হ'ক্ ।

করঙ্গনাথ । স্বর্গীয় পিতৃদেব ! আপনার অক্ষয় অমর আত্মা—
নিত্যব্রহ্মলোকে পুণ্যের স্বর্গসিংহাসনে নিত্যব্রহ্মানন্দ উপভোগ
করুক ।

গোরক্ষনাথ । জগন্মঙ্গলময়—মূর্তিমান্ জ্যোতির্ময় পূর্ণব্রহ্ম !
আপনি নরমূর্তিতে নর্ত্যধামে পিতৃরূপে প্রত্যক্ষদেবতা !
আমরা আজ ঐশ্বৰ্য্যে জ্যোতির্কল্প ব্রহ্মস্বরূপ হারিয়ে বাল-
কের ভায় রোদন ক'রছি ।

করঙ্গনাথ । পিতা ! জানি, যে জাহ্নবীর স্রোত একবার সাগর-
সঙ্গমে সন্মিলিত হ'য়েচে, তা আর ফিরে আসবে না ; যে দ্রুত-
সঞ্চারী বায়ুহিল্লোল একবার অনন্তে মিশিয়ে গেছে, তার
তরঙ্গাঘাতের আর আশা নাই, তবু দেবতার দেবতা—প্রত্যক্ষ
দেবতা পিতৃদেব ! কোথায় তুমি ? মেহার্জকণ্ঠে উত্তর দাও ?
সে চির উদার চিরসৌম্যশান্তমূর্তি কিছতেই ভুলতে পারছি
না । সেই নখপদ-জটাবদ্ধল—সেই অগ্নিস্থলিঙ্গময় অক্ষিস্থগ্ন,
পিতা—পিতা—সেই কন্দরনিঃসৃত ধরবেগা গুরুগভীর
তরঙ্গিণীর গঙ্গাদনাদী অভিঘাতের স্নিগ্ধ কণ্ঠভাষা, আর কি
শ্রুতিমূলে প্রবিষ্ট হবে না ? হা হৃতাশ্রয় ! তুমিই আমাদের
অবল্লাগত রক্তকে প্রত্যাখ্যান ক'রেচে !

গোরক্ষনাথ । ভাই, বুদ্ধিশূন্য লোকেরাই অকিঞ্চিৎকর মায়-
প্রলোভনে উন্মত্ত হয় । যেকোন সমুদ্রপতিত দৈবমিলিত হুই

তৃণ কালক্রমে তরঙ্গাঘাতে পৃথক্ হ'য়ে যায়, তদ্রূপ পিতামাতা,—
 ক্রীপুত্র—আত্মীয়পরিবার—জ্ঞাতিগণের মহামিলন যে, কখন
 দৈবাশ্রিত, কখন চিরবিরহের অনন্তপারে অবস্থিত, তা কে
 বলতে পারে ? একদিন দৈবাধীনে আমরা সকলে একত্রে
 মিলে, আনন্দের হাটে শান্তির কোমলছায়ায় সুখতৃপ্তি অনুভব
 ক'রেছিলাম, আবার কয়েকদিন পরে সেই সকলের মধ্যে
 কয়েকটিকে হারিয়ে ফেলে, তাদের বিরহবেদনা মৌনভাবে
 সহ ক'রছি। এই ত ভাই, লীলাবিলাসবতী মহাশ্রুতির মহা-
 লীলার রঙ্গমঞ্চ ! এই বিশ্বমাটকের সংযোগবিরোগরূপ অক-
 গভাকের নির্দিষ্ট স্থান নাই ; এর যেখানে সেখানে যবনিকা-
 পতন ! ভাই, বীতশোক হও, আমাদের পিতা যখন নখর
 মনুষ্যদেহ ত্যাগ ক'রে ব্রহ্মলোকে অশরীরী ব্রহ্মরূপ প্রাপ্ত হ'য়ে
 চেন, তখন তাঁর জন্ত শোক করা বৃথা। এক্ষণে পিতৃআদেশ
 শিরোধার্য্য ক'রে, পিতৃআদিষ্টধর্ম্মপালনই আমাদের কর্তব্য।

স্বঘ্ননাথ। বৎস গোরক্ষনাথ ! তোমার সহপাঠ্য মহার্য্য ও অনুল্য।
 কিন্তু বৎস ! সেই স্বর্গীয় মহাদাতা মতিমান্ মহাপুরুষের কথা
 একবার স্মৃতিপথারূপ হ'লে আমাদেরও সংযতাত্মা নীরবে
 অশ্রুবির্জ্বল ক'রতে থাকে। হায় ! আমরা নরাধম, তাই আমরা
 সেই মহাসাধুসঙ্গ হ'তে চিরবঞ্চিত হ'য়েছি। করজনাথ—তুমি
 বাছা,—কাঁদ, আমরাও বাছা, তোমার সঙ্গে কাঁদি। আমাদের
 অজ্ঞ সেই স্বর্গীয় মহাপুরুষের শরণের কুসুমআন্তরণ হ'ক্।
 তিনি ভাঙে বিশ্রামলাভ করুন।

শ্রামলাল । রঘুনাথজি ! স্বর্গ কার নাম ? কোন্ স্বর্গে সেই
মহাপুরুষ আজ অবস্থান করছেন, তা জান ?

রঘুনাথ । জানি শ্রামলাল, এই যশোকীর্তিই জীবজীবনের
মহাস্বর্গ ।

শ্রামলাল । এস রঘুনাথজি, পথে এস ; তাঁর সেই যশোকীর্তি
চিরদিনের জন্য অক্ষুণ্ণ রাখাই এখন তাঁর স্বর্গের সুখবিশ্রাম
এবং আমাদের পরমধর্ম । সুতরাং শোকার্ভ হ'য়ে অশ্রু
পরিত্যাগে তাঁর স্বর্গসুখবিশ্রাম ভঙ্গ করা আমাদের কখন
কর্তব্য নয় । যাতে তাঁর ত্রায়রাজ্য যথাবিহিতভাবে জগ-
তের আদর্শরাজ্যরূপে চিরপরিণত থাকে এবং তাঁর রাজ্যস্থ
প্রজাগণ ত্রায়দণ্ডের অধীনতা স্বীকারপূর্বক সকলে পরম
ত্রায়বান্ পুণ্যবান্ গুণবান্ হন, তারি বিধান করি এস ।
তাঁর জন্য শোককাতরতা প্রকাশ অপেক্ষা, তাঁর আদিষ্টকর্ম
নির্বাহ করাই তাঁর ভক্ত অনুগতের মহাধর্ম ।

গোরক্ষনাথ । ইহাও পিতৃভক্তি ! পিতা পুনঃ পুনঃ বলেছেন—
কখন কর্তব্যকার্যের অবহেলা করো না । মা আমাদের
করুণাময়ী জননী, আবার কখন ভয়ঙ্করী পুত্রঘাতিনী পাষাণী ।
মায়ের এক করে বরাভয়, অপর করে ভীমদর্শনা খড়্গাকাতি !
অশ্রুত্যাগে পিতৃভক্তির অলসুচিত্র প্রদর্শিত হ'লেও, আমাদের
কর্তব্যকার্যের তাক্ষল্য প্রকাশ হ'চ্ছে ; ইহাও আমাদের
কর্তব্যক্রটিবশতঃ মহাপাপ ।

মোহনলাল। কর্তব্যেরও ক্রটি হচ্ছে, অথচ এ রোদনেরও অর্থ
বুঝি না। কার জন্য রোদন? ভাই রে—

গীত।

কেন কিসের কারণ কররে রোদন।
কে কার পিতা কে কার মাতা, এ যে পথের দেখা পথের আলাপন।
ভিন্ন ভিন্ন স্থানের তৃণ কর্ষশ্রোতে মহামিলন,
আবার নূতন শ্রোতে কেউ কারুতে থাকে না ভাব আপন আপন।
আস্টি কোথা যাচ্ছি কোথা, কোথা কার বাসের ভবন,
মহা ঘুমে ঘুমিয়ে তুমি মাঝে মাঝে দেখেছ স্বপন॥

সুখসত্র। মোহনলাল, এ মহাঘুম কবে ভাঙবে ভাই! এ মহা-
ঘুম না ভাঙলে—

গীত।

এ যে পাগল হ'তে হয় রে।
একি মায়ামূত্র, পত্নীকঙ্কাপুত্র, হ'য়েচি একত্র,
কি বন্ধন বিষময় রে।
কথার কথায় বলি কেউ নয় আমার,
কিন্তু হৃদয়মাঝে আমার আমার,
এই কালকূট বিধে, ঘাটল বিষম দিশে,
মা হারিয়ে গেবে, হেরি ভুবন শূন্যময় রে।

জ্ঞানানন্দ। সুখসত্র! সেই মায়ী ছেদনের জন্যই আমাদের সম্মান
ব্রত। কর্ষঘূঞ্জে মায়ী জয় করাই আমাদের ধর্ম। সে যুদ্ধে
বিরত হও না ভাই, চল—

গীত ।

কর জ্ঞানধনুকে আকর্ষণ মাকে বাব জিন্তে ।
 বসিয়ে কি কর, ভক্তিশর ধর, হবে না কালের গর্জন শুন্তে ।
 করি সাধনামদিরা পান, কর বীরাচারে স্বাধিষ্ঠান,
 থাক কেন অচেতন, মায়ের পূজার পদ আনতে ।
 পড়ি বিষয়কুস্তিগাকে, সদা ঘুরে জীব তারি পাকে,
 দোষে দয়াময়ী মাকে, তারাই হেন রণ না পারে জিন্তে ।

করঙ্গনাথ । মহাপুরুষ ! পিতারও সেই মহাব্রত ছিল । সেই
 মহাব্রত উদ্‌যাপন ক'রে অমরদেবতা অমরধামে চ'লে গেছেন ।
 আশীর্বাদ করুন, আমরাও যেন সেই ব্রতপথে অগ্রসর হ'তে
 পারি ।

গোরক্ষনাথ । ভাই, কাঙ্গোড়বাসী প্রজাগণ কোনকালে অন্নবস্ত্রের
 কোন ক্রেশ না পায়, এই হ'চ্ছে আমাদের সেই ব্রতের ধর্ম ।
 তারপর সকলেই যাতে ধর্মপরায়ণ, শ্রায়ানুগত, সত্যবাদী,
 জিতেন্দ্রিয়, সংযতাত্মা হ'য়ে মনুষ্যনাম ধারণ করতে পারে,
 এই ইচ্ছে আমাদের সেই জীবনব্যাপী মহাব্রতের শেষ লক্ষ্য ।
 ঐশ্বর্যালিপ্সা, দুরাকাজ্ঞা রাজধর্ম নয় । রাজা শাস্তিরক্ষকমাত্র ।
 এই ব্রত পালন ক'রলে আমাদের পিতৃআদিষ্ট ধর্ম প্রতিপালন
 করা হবে ।

শ্রীমলাল । তাহ'লেই কাঙ্গোড়রাজ্য স্বর্গরাজ্য । সেই রাজ্যের
 তোমরা দুইভ্রাতা দুই ইন্দ্র । সেই রাজ্যের অধিবাসিগণ
 দেবতাস্বরূপ ।

রঘুনাথ । শ্রামলাল ! ঠাৎ কাতরনাদে রাজসভা আলোড়িত,
ক'রলে কে ? আর্ন্তধ্বনি ক্রমেই নিকটবর্তী ব'লে অহুতৃত
হ'চ্ছে ।

গোরক্ষনাথ ও করঙ্গনাথ । তাই ত—যেন অতি পীড়িতকণ্ঠ !
অতি মর্শভেদী রোদন !

মোহনলাল । ঐ যে—ঐ যে—ধূল্যবলুহিত হিরণ্ময় মূর্তির স্তায় এক
অনুগম কিশোরবয়স্ক সুকুমার এইদিকে উন্মার্গগতিতে উর্দ্ধ-
স্থানে ছুটে আস্ছে ! আহা হা, যেন আনন্দের তেজোরশ্মি
আজ বিহীনভঙ্গে বিমলিন বিবর্ণ বিশ্রী ! কে তুমি সুরশিশু !
এত ক্লিষ্টকণ্ঠেবরে রোক্তমান হ'য়ে কোথা হ'তে আস্চ ?

দ্রুতপদে অনঙ্গনার্থের প্রবেশ ।

অনঙ্গনাথ । (রোদনস্বরে) মহাশয় ! কমা করুন ! কমা
করুন ! আমার পরিচয়ের প্রয়োজন নাই । আর কিয়ৎ-
কাল অপেক্ষা ক'রলে এই ছুর্ভাগ্যের সকল পরিচয়ই জগ-
তের ইতিবৃত্তে জলস্তাক্ষরে স্পষ্ট দেখতে পাবেন । এক্ষণে
বলুন—এই স্বর্গীয় প্রভু সোমনাথরাজসভায়, কোন্ মহাপুরুষ
তাঁর আশ্রয় চিরউদার গোরক্ষনাথ ? তাঁকেই আমার
প্রয়োজন ।

রঘুনাথ । বালক, কি জন্তু তাঁকে প্রয়োজন প্রকাশ কর ।
এইখানেই তিনি অবস্থান ক'রচেন ।

গোরক্ষনাথ । স্বামী রঘুনাথ ! বালক বিপন্ন, আমাকে কেবল

অনুসন্ধান কর্বে, এখানে বালকের নিকট সরলহৃদয়ে সকল কথা প্রকাশ করাই মহাত্মার কর্তব্য। বালক! আমিই সেই দীন গোরক্ষনাথ। এক্ষণে বল, কি উদ্দেশ্যে এ দরিদ্রের নিকট সমুপস্থিত হয়েচ? তোমার পরিচ্ছদ ও দৈহিক অবস্থা দেখলে, বাস্তবিকই হৃদয়ে একটা ব্যাকুলতা এসে উপস্থিত হয়। বল বৎস! আর এ অবস্থায় দীনদরিদ্র-কেই বা তোমার প্রয়োজন কি?

অনঙ্গনাথ। আপনি—আপনি সেই প্রভু সোমনাথের বংশধর গোরক্ষনাথ? (প্রণাম) পদধূলি দিন। জন্ম সার্থক হ'ল! মহাত্মন! আমি আপনার নিকট অতি বিপদে পতিত হ'য়েই এসেছি। রক্ষা করুন, আমাকে একটা ভিক্ষা দিন।

গোরক্ষনাথ। ভিক্ষা? এ দরিদ্রের কি আছে বৎস যে, তোমার আমি ভিক্ষাদানে সক্ষম হব?

অনঙ্গনাথ। বালকের সহিত ছলনা করা আপনাদের ত্রায় মহা-পুরুষের ধর্ম নয়।

গোরক্ষনাথ। বালক, আমি কিছুমাত্র ছলনা করি নাই। সত্যই আমি দরিদ্র,—নামমাত্র রাজ্যোখর! আমার পিতৃআদেশ, রাজভাণ্ডার তুচ্ছ মণিমাণিক্যে অলঙ্কৃত রেখ' না; হৃলভ ধর্মধনে অনুক্ষণ পূর্ণ রেখ। তজ্জন্ম আমি পিতৃআজ্ঞাপালনে লক্ষ্যদ্বাই স্বত্ববান! বালক, সুতরাং আমি দরিদ্র কি না, তোমার বালকবুদ্ধিতেই মীমাংসা কর।

অনঙ্গনাথ। সত্য, তা জানি ব'লেই ত আপনার নিকট এসেছি।

আমি আপনার নিকট ধনঅর্থ ভিক্ষা ক'রতে আসি নাই ।
আপনি যা দিতে সমর্থ হবেন, আমি তাই ভিক্ষা প্রার্থনা
ক'রছি ।

গোরক্ষনাথ । উত্তম, তাহ'লে প্রস্তুত আছি ।

অনঙ্গনাথ । ভিক্ষা,—আপনার পিতৃপ্রদত্ত ক্ষুরধার তরবারি
শীঘ্র আপনি বাহির করুন !

গোরক্ষনাথ । কেন বৎস !

অনঙ্গনাথ । এই ভিক্ষা ! ভিক্ষকের এই প্রার্থনা ।

গোরক্ষনাথ । (তরবারি বাহির করিয়া) তাই ক'রলাম ।
আর কি ?

অনঙ্গনাথ । ঐ ক্ষুরধার অস্ত্র—এই হতভাগ্যের স্বন্ধে শীঘ্র
নিপতিত হ'ক ! (স্বরুপ্রদান)

গোরক্ষনাথ । অতিথি বালক ! গোরক্ষনাথ ঘাতুক নয় । অথবা
এখন একরূপ দস্যুবৃত্তি শিক্ষা করে নাই যে, গৃহাগত অভ্যা-
গতের শিরশ্ছেদের জন্য পিতা সোমনাথের পবিত্র তরবারি
গোরক্ষনাথের নিকট রক্ষিত ।

অনঙ্গনাথ । আপনাকে ঘাতুক বা দস্যু বিবেচনা ক'রে, আমি
এখানে আসি নাই । মহাপুরুষ ! গুনেছিলাম, আপনি অতি
পরোপকারী সদাশয় মহাত্মা ! পয়ের কষ্ট আপনার হৃদয়ে
শেলের ত্যায় বিরূপ হয়, আর ভিখারী অতিথির প্রতি আপ-
নার অপার কৃপা ।

গোরক্ষনাথ । এ সকলের মধ্যে যে কোন একটা গ্রহণ ক'রতে ইচ্ছা হয়, বল, মুক্তপ্রাণে প্রদান ক'রব ।

অনঙ্গনাথ । এর অতিরিক্ত ত আপনার নিকট কিছু প্রার্থনা করি নাই । একমাত্র আপনার দয়া—এই আমার প্রার্থনা ।

গোরক্ষনাথ । দয়া কার নাম বৎস ! একজনের দুর্লভ প্রাণনাশে কি দয়া ?

অনঙ্গনাথ । তা বটে, আপনার এ দয়ায় লৌকিক নির্দয়তার পরিচয় হ'তে পারে, কিন্তু আমার যথেষ্ট উপকার করা হয় । মহাত্মন ! সেই দয়া প্রকাশ করুন । মহাপুরুষ ! এ অন্ত-বেদনারকালে আপনার এ দয়ার পুরস্কার কখন বার্থ হবে না ।

করঙ্গনাথ । বৎস ! তোমার এমন কি বেদনা যে, আত্মপ্রাণ-নাশে ব্যস্ত হ'য়েচ ?

অনঙ্গনাথ । শুনে কাজ নাই ; যদি এ অবস্থায় দয়ার পাত্র না হই, তাহ'লে আপনাদের নিকটও আমার এই শেষ বিদায় ।
(প্রণাম) ভিক্ষার আবশ্যক নাই, বিদায় দিন ।

(প্রস্থানোত্তোগ)

গোরক্ষনাথ । না অতিথি বালক ! (হস্তধারণপূর্বক) বক্ষে ছুরিকাঘাত ক'রে, নিষ্ঠুরের মত আমাদিগে ত্যাগ ক'রে যেও না ।

অনঙ্গনাথ । উঃ, আপনারা অতি নিষ্ঠুর ! ক্ষতস্থানে কেবল লবণসংযোগ ক'রছেন । এতে কি আপনাদের ধর্ম পালিত হ'চ্ছে ?

রঘুনাথ । বালক ! শোকে উন্মত্ত হ'য়েচ, তা বুঝেচি ; কিন্তু কি ক'র্ব, সকলই ত নির্দিষ্ট ঈশ্বরনীতি ।

অনঙ্গনাথ । বুঝেচেন মতিমান ! অন্তরের বেদনা কি, ভা বুঝেচেন ? তবে—তবে আমার স্বন্ধে তরবারিপ্রদানে দোষ কি ? আপনারা ত প্রত্যেকেই এক একটা দয়ার পূর্ণাবতার ! তবে সে দয়ার বিন্দুসহ্য। কই ? হৃর্ভাগোর তপ্তকর্মে কি সে দয়াও আজ ভস্মসাৎ হ'ল ! জলন্ত অগ্নিময় কটাহে কি বিন্দু সলিল স্থানপ্রাপ্ত হ'ল না ? তাই বটে,—তবে আর কেন, এখন আসি । আমার ত্যাগ করুন ।

গৌরক্ষনাথ । বালক, প্রাণ অতিশয় কাঁদচে । বোধ হয় তোমার মর্ম্মস্পর্শী যন্ত্রণা অপেক্ষাও গৌরক্ষনাথের হৃদয়ের যন্ত্রণা কোন অংশে নূন হবে না । আচ্ছা, অত্র পরিচয়ের প্রয়োজন নাই ; কেবলমাত্র বল, তোমার এ যন্ত্রণার মূলীভূত কারণ কে ?

অনঙ্গনাথ । (গৌরক্ষনাথের হস্ত ছাড়াইয়া ক্রুদ্ধ সিংহশাবকের ত্রায়) কে ? কে ? আর কে ? পুতিময় নরকের বিষ্ঠাকুমি আর কে ? থাক্ থাক্, কাজ নাই, মাতৃআদেশ ।

করঙ্গনাথ । তুমি ক্ষত্রিয় ?

অনঙ্গনাথ । পিতা ক্ষত্রিয়, আমি শূগাল ! সিংহগুহার আমি শূগাল হ'য়ে জন্মগ্রহণ ক'রেছিলাম ।

গৌরক্ষনাথ । সে দোষ তোমার, কর্তব্যকর্মে অবহেলার আত্ম-মানি মাত্র ।

অনঙ্গনাথ । (পুনঃ ক্রুদ্ধ হইয়া) পূর্বেই ব'লেছি, মাতৃআদেশ,
আমি স্বয়ং কারও কোন ঘৃণাব্যঞ্জকের পাত্র নই ।

করঙ্গনাথ । বালক, মাতৃনিন্দা ক'রো না, মা তোমার কি
আদেশ ক'রেছিলেন ?

অনঙ্গনাথ । সেই পিতৃমাতৃঘাতী পিশাচের সহিত অসিচালনা
ক'রো না !

গোরক্ষনাথ । নিশ্চয়ই তোমাকে দুর্বল বিবেচনা ক'রে—তিনি
এই আদেশ প্রদান করেন ।

অনঙ্গনাথ । তাই, তাই মহাপুরুষ তাই ! আমি বালক, আর
সেই পিতৃঅবাধ্য বংশভ্রম দুর্গাস্তর অতি বলবান, তা দেখেই
মা আমায় শেষবাক্য ব'ল্লেন, “বৎস ! মাতৃআদেশ লঙ্ঘন
ক'রো না, আমরা ত সংসারের সকল সাধই পূর্ণ ক'রে চ'ল-
লেম । তুমি মাত্র পিতৃপুরুষগণের জলগণ্ডূষদানের ভরসা
রইলে, পলায়ন কর, আত্মরক্ষা কর ।” আমি ক্ষত্রিয়—আর
ক্ষত্রিয়ধর্ম প্রতিপালন ক'রতে পারলাম না । ভীক কাপুরুষের
মত চক্ষের সম্মুখে পিতামাতার পবিত্র শোণিতে ছরাওয়ার
কররঞ্জিত দেখেও, তার প্রতিহিংসা গ্রহণ ক'রতে পারলেম না ।
পিতৃপুরুষগণের পবিত্রবংশের সম্মানতরু আমা হেন কাপুরুষ
হ'তে চিরদিনের জন্ত যেন ভূতলশায়ী হ'য়ে গেল ! আমি
কুলান্তর আপনায় অসার তুচ্ছ স্বগিত অপদার্থ জীবনীশক্তি
ল'য়ে—ধীরেধীরে সে স্থান হ'তে প্রস্থান ক'রলেম । (রোদন)
গোরক্ষনাথ । বালক রে ! তাই প্রাণে এত গোড়া অঙ্গার

ল'রে, আমার নিকট প্রাণনাশের ভিক্ষা প্রার্থনা ক'রছিলে।
এস চাঁদ! আমার বুকেও তোমার বুকের ঐ দগ্ধ অঙ্গার
কতকপরিমাণে ঢেলে দাও? (ক্রোড়ে গ্রহণ) তোমার
হৃদয়নিহিত যন্ত্রণাজ্বালা দুইভাগে বিভক্ত হ'য়ে যাক। তাহ'লেও
তোমার অনেক হৃদয়বেদনার উপশম হবে।

অনঙ্গনাথ। আঃ—প্রাণ শীতল হ'ল! আপনার পবিত্র কক্ষে
উঠে, আমি যেন আজ পবিত্র গঙ্গাবক্ষে অবতরণ ক'রেছি।
আমার সকল যন্ত্রণার শান্তি হ'চ্ছে। মহাপুরুষ! আপনি
আজ হ'তে আমার পিতা।

গোরক্ষনাথ। বালক! আমারও পুত্রাদি ব'লতে আমার স্নেহ-
রাজ্যের অধীশ্বর কেহই নাই; আজ হ'তে তুমিই আমার সে
স্থান অধিকার ক'রলে। আজ আমি তোমাকে পুত্রভাবেই
গ্রহণ ক'রলাম।

জ্ঞানানন্দ। ধন্ত গোরক্ষনাথ! ধন্ত তোমার মহদাত্মা! সংসারে
আর সাধু কে ভাই,—মহাত্মা কে ভাই?

গীত।

সাধু ব'লে আর কারে সংসারে।

ও বার পরের দুঃখে হৃদয় গলে, পরকে করে আপন কোলে,

পরের তরে আপন প্রাণে কীদে হাহাকারে।

পর নিয়ে বার আপন ঘর, ভেদ নাই যার পরস্পর,

সেই ত সাধু পুরুষবর, আত্মবৎ সর্বভূত যার অন্তরে।

হর না সাধু মূঢ়লে আখি, পদ্মাসনে ব'সে থাকি,

সাধু করম কর্ণে দেখি সাজে সাধু অনেক দূরে।

করঙ্গনাথ । দাদা, পরমধার্মিক রুক্মাসুরের ঔরসে এমন বংশ-
ভঙ্গ জন্মগ্রহণ ক'রেচে ! বালক ! তোমার পিতামাতা দুর্গা-
সুরের নিকট কি জন্তু অপরাধী ?

(গোরক্ষনাথের মুখের প্রতি করঙ্গনাথের দৃষ্টি)

গোরক্ষনাথ ভাই করঙ্গনাথ ! বালককে সে কথা জিজ্ঞাসা
ক'রুচ কেন ? পাপাত্মা দুর্গাসুর কারও কোন অপরাধ গ্রহণ
ক'রে কি তার দণ্ডের ব্যবস্থা করে ? সে দুর্গাত্মা ধনলোভী,
ঐশ্বর্যলোভী, রূপলোভী পিশাচ । আমার নিশ্চয় বোধ
হ'চ্ছে—এই অনাথবালকের মাত্র পিতামাতা যখন দুর্গাসুর
কর্তৃক হত হ'য়েচে, তখন দুর্গাসুর নিশ্চয়ই বালকের মাতার
রূপাক্ত হ'য়েই এ দুষ্কর্ম সাধন ক'রুচে ! এই আমার অশ্রান্ত
অনুমান, কেমন বালক ?

অনঙ্গনাথ । আপনি অন্তর্যামী, আপনি স্বয়ং জ্ঞান ! সব ব'লতে
পারেন, আপনার অশ্রান্ত অনুমান কখন ভ্রান্তিমূলক হ'তে
পারে না ।

করঙ্গনাথ । দাদা ! তাহ'লে কি ভীষণ লোমহর্ষণ ঘটনাই সংসা-
ধিত হ'য়েচে ! উঃ, কি ভীষণ অত্যাচার ! মা ব্রহ্মময়ি !
হাঁমা এও সব ব'সে দেখ্‌চিস্ ! লীলাময়ি ! এ আবার তোর কি
লীলা মা ! বালক ! মহাদাশ্রম পেয়েচ, মহাস্থান হৃদয়রূপ
মহাদুর্গে আশ্রয় লাভ ক'রেচ, আর কোন চিন্তা নাই ।
ভয়শূন্যহৃদয়ে অবস্থান কর, একদিন এমন দিন আসবে যে, এ

প্রতিহিংসা দেখরনিয়মেই সাধিত হবে। বালক, এক্ষণে তোমার পিতৃ-পরিচয় দিতে কোন আপত্তি আছে কি ?
 অনঙ্গনাথ। পিতা, পিতার পরিচয়—(চক্ষু ছল ছল হওন)
 গোরক্ষনাথ। থাক করঙ্গনাথ! সময়ে পরিচয় গ্রহণ করব।
 ভাই! ভয়ানকাদিত অগ্নিদর্শনেই ত যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যাচ্ছে।

দ্রুতপদে স্ককাম্যের প্রবেশ।

স্ককাম্য। (অভিবাদনপূর্বক) প্রভুর প্রভু মহারাজরাজেশ্বর সত্রাট্ সার্বভৌমের জয় হোক!

গোরক্ষনাথ। আসুন, দূতবর! আপনি এত শীঘ্র মান্দাররাজ্য হ'তে প্রত্যাবৃত্ত হয়েছেন? আপনার সর্বাঙ্গীণ কুশল ত।

স্ককাম্য। যাত্রাকালে যে মহাপুরুষের চরণ দর্শন ক'রে, মান্দার যাত্রা ক'রেছিলেম, তাঁর আশীর্বাদে অকুশল কি হ'তে পারে? দাসের সর্বাঙ্গীণই কুশল! আর দাস প্রভুর যে আজ্ঞা মন্তকে বহন ক'রে মান্দারযাত্রা ক'রেছিল, দাস সে আজ্ঞাও প্রতিপালন ক'রে এসেছে।

গোরক্ষনাথ। দূতবর! সুরজাদেবীর অভিপ্রায় কি?

স্ককাম্য। দেবী মা সুরজা প্রভুর কথা শুনে তখন হ'তেই আপনার শ্রীপাদপদ্মের দাসী হ'য়েছেন; তিনিও মান্দার হ'তে গড় কল্যাণকাজে যাত্রা ক'রেছেন।

গোরক্ষনাথ। দূতবর! দরিদ্রের এমন কিছু ধনঅর্থ নাই যে,

তোমায় তাই দিয়ে তোমার ভূত্বিসাধন ক'র্ব; তবে পিতা
সোমনাথের এবং আমার আশীর্বাদনির্মাণ্য গ্রহণ কর ।

সুকাম্য । পরম সৌভাগ্য, প্রভুর প্রভুর অবাচিত মঙ্গলময় আশী-
র্বাদ লাভ কর্লেম । এক্ষণে প্রণাম করি । (প্রণাম)
আমাকে শীঘ্র পাতালযাত্রা ক'রতে হবে, আমার প্রভু
বোধ হয়, আমার জ্ঞাত অতিশয় উদ্বিগ্ন আছেন । দেখবেন
প্রভু, যেন অধীন চিরদিনই আপনাদের এরূপ স্নেহাশীর্বাদ-
লাভে সর্বদা প্রস্তুত থাকে ।

[প্রস্থান ।

করঙ্গনাথ । দাদা, দেবী কি স্বয়ং এইস্থানে আস্চেন ? -

গোরঙ্গনাথ । দূতবর ত সেই কথা ব'ল্লেন ভাই !

করঙ্গনাথ । আর্ধ্য ! দেবীর এ শুভযাত্রায় কান্ধোড়রাজ্যের
পরম সৌভাগ্য ব'ল্তে হবে, কিন্তু এ সৌভাগ্য-ঘবনিকার
অভ্যন্তরে যেন একটি ঘন ক্লেশ মেঘচ্ছায়াও দৃষ্টিভূত হয় ।

রঘুনাথ । বৎস করঙ্গনাথ ! আমরা এর কোন বিবরণই অবগত
নই, ব্যাপার কি ?

করঙ্গনাথ । প্রভু রঘুনাথ জি ! আমরা গত কল্য আপনাদের
আশ্রম হ'তে যখন প্রত্যাবৃত্ত হই, তখন পশ্চিমধ্যে পাতালরাজ
রুক্মাসুরের পুত্র দুর্গাসুরের মান্দাররাজ্যভিমুখী এই দূতের
সহিত আমাদের সাক্ষাৎ হয় । কথার প্রসঙ্গে জানা গেল, দূত
দুর্গাসুরের বিবাহসম্বন্ধের জ্ঞাত দুর্গাসুরের ধনৈশ্বর্য, রূপের

প্রলোভন ল'য়ে মান্দাররাজতনয়ার নিকট গমন ক'রচে।
 আর্ধ্যও সেই প্রসঙ্গে রহস্ত্যচ্ছলে ব'ল্লেন, দূত, আমার ত
 ধনৈশ্বর্য্য নাই, তবে যদি মান্দাররাজকন্যা পারলৌকিক সম্পদ-
 লাভের বাঞ্ছা করেন, তাহ'লে তিনি আমাকে পতিত্বে বরণ
 ক'রলে, আমি পরম সুখী হই। দূত সে সংবাদ ল'য়ে মান্দার-
 রাজতনয়ার নিকট গিয়েছিলেন, তাতে মান্দাররাজকুমারী
 আর্ধ্যের দাসী হ'তে স্বীকৃতা হ'য়ে, গতকল্য কাঙ্গোড়যাত্রা
 ক'রেচেন, দূতের মুখে ইহা প্রকাশ। তাতেই ব'ল্ছিলাম,
 যদি এই ঘটনা সত্য হয়, তাহ'লে ত্রুরহস্য দুর্গাসুর কখনই
 আমাদের প্রতি ভবিষ্যতে সম্ভাবহার ক'রবে না।

রঘুনাথ। বৎস করকনাথ! তুমি যথার্থই অনুমান ক'রেচ।

কিন্তু এখন তার উপায় কি?

শ্রামলাল। ঈশ্বরের যা অভিপ্রেত, তাই হবে! যদি ঘটনা সত্য
 হয়, তাহ'লে ইহা অলৌকিক, নিশ্চয়ই ঐশ্বরিক। সুতরাং
 তদ্বিশয়ে তোমার আমার ইষ্টানিষ্টের বিষয় দেখবার কোন
 অধিকার নাই।

গোরক্ষনাথ। ইচ্ছাময়ের ইচ্ছাই পূর্ণ হবে। আপনি কে?

ভিক্ষুকবেশে মান্দাররাজের প্রবেশ।

মান্দাররাজ। ভিক্ষুক।

গোরক্ষনাথ। কি উদ্দেশ্যে আগমন ক'রেচেন ভিক্ষুক?

মান্দাররাজ। ভিক্ষুক একটী দানবজ্ঞের অনুষ্ঠান ক'রেচে।

করঙ্গনাথ । ভিক্ষুক, তুমি যে বড় হাসালে, ভিক্ষুকের আবার দানযজ্ঞ ?

মান্দাররাজ । তাতে কি ভিক্ষুক অপরাধী ?

গোরক্ষনাথ । না, না ভিক্ষুক, তবে কি না জানেন, রাজরাজ্যে-
দ্রেই যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান করেন ।

মান্দাররাজ । বোধ হয়, রাজরাজ্যেদ্রুগণ সে যজ্ঞাদির মহাতৃপ্তি
উপভোগ ক'রতে পারেন না ।

করঙ্গনাথ । সে মহাতৃপ্তি ভিক্ষুক কি উপলব্ধি ক'রবে ভিক্ষুক !

মান্দাররাজ । একদিন এ ভিক্ষুকও রাজরাজ্যেদ্রের তায় বহু যাগ-
যজ্ঞাদির অনুষ্ঠানে কাতর হয় নি ; তাই ব'লচি ।

গোরক্ষনাথ । আপনি রাজা ছিলেন ? তবে ভিক্ষুকবেশে কেন
মহাত্মন ?

মান্দাররাজ । তৃপ্তির জন্ত । এতেই যেন আমার মহাতৃপ্তি ব'লে
বোধ হয় ।

করঙ্গনাথ । আপনি মহাত্মা ! মহাভাগ ! যদি মহাযজ্ঞে আপনি
পূর্বে সুখশাস্তি না পেয়ে থাকেন, তাহ'লে ত আপনি এখন
দরিদ্র, এ অবস্থায় আপনার সম্পূর্ণ অর্থাভাব । মহাপুরুষ, তবে
এ যজ্ঞ আপনার পূর্ণ হবে কিরূপে ? আবার দানযজ্ঞ !

মান্দাররাজ । মহারাজ ! দানযজ্ঞ ব'লেই ভিক্ষুকের সাহস, নতুবা
অস্ত্র যজ্ঞ হ'লে আমি ভরসা ক'রতে পারতাম না ।

গোরক্ষনাথ । আপনি দানযজ্ঞে কি দান ক'রবেন ?

মান্দাররাজ । আমার রাজরাজ্যেদ্রের অবহাতেই আমি একটা রহ

প্রাপ্ত হই। সেই রত্নটীর এত মূল্য যে, তৎকালে আমার রাজ-
কোষ বিনিময় ক'রলেও সে ছলভরত্নের মূল্য হ'ত না। রত্নটি
মহামূল্য বিবেচনা ক'রে, আপনার নিকটেই অতি যত্নে
রক্ষা করি। ক্রমে রত্নটি রক্ষণাবেক্ষণে বুঝলাম যে, আমার
রাজ্য ত অতি তুচ্ছ, আমার নিজের জীবন বিনিময় ক'রলেও
সে রত্নের সদৃশ হ'তে পারে না। তাই মহারাজ, এ ভিক্ষুক
অবস্থাতেও সেই রত্নটিকে এখন ত্যাগ ক'রতে পারি
নাই। রত্নটিকে বুকের মধ্যে রেখে ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন
ক'রেছি। এখন বিবেচনা ক'রুচি, মানবজীবন অস্থায়ী,
সুতরাং আজ দানযজ্ঞের অঙ্কুঠানে আমার সেই অমূল্য
জীবনাদপি শ্রেষ্ঠ রত্নটিকে কোন যোগ্য পাত্রে সম্প্রদান
ক'রব। তাই আপনার নিকট এসেছি মহারাজ !

গোরক্ষনাথ। আপনার সে দানযজ্ঞের অভাব কি মহাপুরুষ !

মান্দাররাজ। কোন অভাব নাই, কেবল একটা অভাবের জন্মই
আপনার দ্বারস্থ হ'য়েছি। সেই অভাবটি পূর্ণ হ'লেই ভিক্ষকের
চিরবাহিত দানযজ্ঞটি সম্পূর্ণ হয়

গোরক্ষনাথ। স্বীকার ক'রলাম, আপনার সে অভাব প্রাণ
দিবেও পূর্ণ ক'রব।

মান্দাররাজ। ধীমান্ ! আমার এ দানযজ্ঞে সুযোগ্য দানগ্রহীতারই
অভাব। আপনি এখন আমার সেই অভাব পূর্ণ ক'রলেন।
মহারাজ ! এক্ষণে আপনার জয় হ'ক। আপনার রাজ্যত্ৰী
পুষ্পাচলা থাকুক। এস মা ভিক্ষকের চিররক্ষিত রত্ন !

আজীবন যার স্নেহরাজ্যের রাণী থেকে, চির-গরবিনী আমো-
দিনী হ'য়ে কালাতিপাত ক'রেচ, (রাজসভার বাহিরে গমন
ও সুরজাকে লইয়া পুনঃপ্রবেশ) এস মা ! তার আজ পার্থিব
দানযজ্ঞ পূর্ণ ক'র্বে এস । ধর্মদেব ! পুরোহিতরূপে আমার
সম্মুখে দণ্ডায়মান হ'ন ! আজ আমি যোগ্য দানগ্রহীতায় লাভ
ক'রেচি । আজ তোমার সম্মুখে আমার শোণিত-অস্থিরূপিণী
কল্যাণীনন্দিনী মাকে উপযুক্ত পাত্রে সম্প্রদান ক'রে, মানব-
জীবনের মহাতৃপ্তি লাভ ক'র্ব । এস কুমার, সোমনাথবংশের
বংশধর গুণধর মহাপুরুষ ! এই লও, ভিক্ষুকের চতুর্দশবর্ষ-
ব্যাপী অতি যত্নের অমূল্য হ্রলভ রত্নটী তোমায় সম্প্রদান ক'রে,
আমার অতি সাধের দানযজ্ঞ সম্পূর্ণ ক'র্লাম । (কতাদান)
আজ হ'তে এ রত্ন আমার নয়, তোমার । দেখ' মহাপুরুষ !
ভিক্ষুকের অতি সাধের রত্নটির যেন কখন অনাদর ক'র না ;
এই ভিক্ষুকের নিবেদন । তুমি এর সুখহুঃখের চিরসহচর-
রূপে পাপপুণ্যের সহযোগী হ'য়ো । থাক মা ! ভিক্ষুকের
বহু আদরের আদরিণী জননি, থাক মা, সহকারে ব্রতভীর
ভ্রায়, দেহগত ছায়ার ভ্রায়, সততই কুমারের অনুবর্তিনী থেক' ।
কুমারের সুখহুঃখে আত্মানুগত মহাযাতনা অনুভব ক'র ।
আশীর্বাদ করি, তোমার সীমন্তের সিন্দুরবিন্দু অনন্তব্রজাণ্ডের
স্থান্নিকালব্যাপী অক্ষতভাবে রক্ষিত হউক । আসি মা !
স্নেহের কনকপ্রতিমা, এতদিন ভিক্ষুকের গৃহে স্নেহভালবাসার
সুদ্র পূজার তৃপ্তিময়ী ছিলে, আজ হ'তে রাজরাজ্যেশ্বরের রাজ-

অট্টালিকায় মহতী ভালবাসার মহাপূজা ল'য়ে, আমোদিনী
হ'য়ে বিরাজ কর । আমি মা, বিসর্জনের শোকাশ্র ল'য়ে,
সেই প্রতিমাশূণ্ড ভগ্ন কুটার দর্শন করি গে ।

[দ্রুতপদে প্রশ্নান ।

সন্ন্যাসিগণ । মরি কি সুন্দর দৃশ্য ! চকিতে যেন এক অমানুষিক
ব্যাপার সংঘটিত হ'য়ে গেল !

রঘুনাথ । বৎস গোরক্ষনাথ ! আজ আমাদের কান্দোড়ে বৈকুণ্ঠ-
বাসিনী লক্ষ্মীর আগমন হ'য়েচে । শীঘ্র মাকে অন্তঃপুরে
ল'য়ে যাও । ইনিই সেই মান্দাররাজকন্যা মা সুরজাদেবী ।
করঙ্গনাথ । নিশ্চয়ই তাই, মান্দাররাজ তিস্তুরের বেশে আজ
কন্যাদানযজ্ঞ সম্পন্ন ক'রলেন ।

গোরক্ষনাথ । দেবি ! আমাদের অনুমান সত্য ত ?

সুরজা । প্রভু ! উনিই আমার পিতা মান্দাররাজ ।

গোরক্ষনাথ । অহো ! আজ আমার কি সুপ্রভাত ! ঈশ্বরানুগ্রহে
আজ আমি দুইটী রত্ন প্রাপ্ত হ'লাম ! দেবি ! মহাত্মা মান্দার-
রাজের আদেশক্রমে তুমি আমার কখন অনাদরের
পাত্রী হবে না । চিরদিনই কান্দোড়রাজের স্নেহভালবাসার
একখানি দেবীপ্রতিমারূপে আদরঅভ্যর্থনার চির অধি-
কারিণী হ'য়ে থাকবে । বৎস অনঙ্গনাথ ! তুমি আজ মাতৃ-
শোকে কাতর হ'য়ে, অতিশয় রোদন ক'রেচ ! লও বৎস !
সেই মর্যাস্তিক বিষাদের শেষ সমাপ্তির একখানি হর্ষপ্রফুল্ল-
তার কোমল শয্যা ! সেই কোমল শয্যায় শয়ন ক'রে,

অনন্তকাল ক্রীড়া কর গে। বালক! যে স্নেহময়ী জননীর
জন্ত তুমি কাতর; আশা করি, দৈবানুকূলে তুমিও আজ সেই
করুণাময়ী জননী প্রাপ্ত হ'লে। দেবি! তুমি কুমারকে
পুত্রনির্কিংশেষে যত্ন ক'র'। এই অনাথ পিতৃমাতৃহীন বালক
আমার আশ্রিত, আমি পুত্রভাবে বালককে গ্রহণ ক'রেছি,
তুমিও আজ পুত্রভাবে গ্রহণ কর।

অনঙ্গনাথ। পিতা! মা ত মানবী নয়! মা যে দেবী। দেবী-মা,
আমি মায়ের স্নেহ পেলেম না, তবে তোমার স্নেহ কেমন
ক'রে পাব মা!

সুরজা। কুমার, যেমন ক'রে জগতের মা বুকে ক'রে ছেলেকে
স্নেহ করেন, আমিও তোমায় তেমনি বুকে ক'রে স্নেহ ক'রব।

অনঙ্গনাথ। তুই আমায় মায়ের মত ভালবাসবি কি মা?

সুরজা। তার চেয়েও ভালবাসব; কুমার, তোমার মা তোমায়
দশমাস দশদিন পেটে ধ'রে, বহু যাতনা ভোগ ক'রে যে
ভালবাসা দেখিয়েচেন, আমি তোমায় বিনা কষ্টে লাভ ক'রে,
কেন তার চেয়েও ভালবাসা দেখাতে পারব না তাঁদ!

অনঙ্গনাথ। মা, কষ্টের ধনকেই ত লোকে অধিক যত্ন করে।

সুরজা। ভুল কুমার, কষ্টের ধনে চিরকালই মনে কষ্ট থাকে।
তুমি যে আমার বিনা আয়াসের ধন। মহাপুরুষগণ নিমজ্জিত
বাক্তি অপেক্ষাও অতিথির সম্মান অগ্রে রক্ষা করেন,
কুমার! তেমনি তুমি আমার অবাচিত মাগিক।

অনজনাথ । মা, তবে তুমি আমার একবার কোলে লও । আমি

একবার তোমার কোলে গিয়ে ঘুমোব ।

স্বরজা । এস মাগিক, আমিও তোমায় কোলে ল'য়ে, আমার
নারীজন্য সার্থক করি বাবা ! (ক্রোড়ে গ্রহণ)

কৃত্তিকা ও বাঙ্কুলির প্রবেশ ।

বাঙ্কুলি ।

গীত ।

ঐ মা ঐ দেখ্ গো চেয়ে ।

ফুটন্ত মলিকার মত ছেলে কোলে কাদের মেয়ে ।

পা নয় ত রক্তজবা, নথরে শরীর আভা,

মধুর গঠন কিবা, যেন গোটা গায়ে মধু গেছে ছেয়ে ।

চাঁচর কুন্তলরাশি, চরণে লুটিছে আসি,

মুখখানি হাসি হাসি, যেন জোছনার জলে এল নেয়ে ।

কৃত্তিকা । মা বাঙ্কুলি ! যা ব'লেছিলি, তাই মা ! মা কমলাই ত
বটেন ! রূপে যে রাজসভা আলো হ'য়ে গেছে ! মরি রে !
দেবীর কি লাভণ্যপ্রতিভা ! (অগ্রসর হইয়া) প্রভু ! বাঙ্কুলি
বালিকা, বালিকা অন্তঃপুরে গিয়ে ব'ল্লে, "জ্যেঠাইমা !
আজ রাজসভার বৈকুণ্ঠ হ'তে মা লক্ষ্মী এসেচেন ।" তাই
অন্তঃপুর হ'তে ছুটে এলাম । প্রভু !-ইনিই কি সেই বৈকুণ্ঠ-
বাসিনী হরিপ্রিয়া রমা ?

স্বনুনাথ । না মা, বালিকার ব'ল্লে ভুল হ'য়েচে । উনি বৈকুণ্ঠ-
বাসিনী কিরোদনন্দিনী কমলা নন; উনি হিমগিরিকুমারী

স্বয়ং মা গৌরী, আজ পিত্রালয় হিমালয় ত্যাগ ক'রে, কৈলাসে
প্রভু গোরক্ষনাথের বাম অঙ্গে পরিশোভিতা হ'য়েছেন। আর
দেখ মা, স্বয়ং কুমারও মায়ের কোলে শোভা পাচ্ছে! তুমি
মা জহ্নু কুমারী সুরধুনী! এখন উভয়ে কাক্কাড়রূপ কৈলাস-
রাজ্যের রাজরাণী হ'য়ে, আমাদের কাক্কাড়রাজ্যকে পবিত্র
ক'রতে থাক।

গোরক্ষনাথ। দেবি! ইনিই সেই মান্দাররাজকুমারী সুরজাদেবী।
আমাকে পতিত্বে বরণ ক'রেছেন। আর এই অপরিচিত
পিতৃমাতৃহীন ক্ষত্রিয়কুমারকে আমি পুত্রভাবে গ্রহণ ক'রেছি।
(সুরজার প্রতি) আর দেবি! তুমিও গুন, ইনি আমার
পূর্বপত্নী মহাসতী-কৃত্তিকা দেবী।

সুরজা। দেবি! আমি আপনাকে প্রণাম করি। (প্রণাম)
কৃত্তিকা। (মুখচুশনপূর্বক) না দেবি! তুমি আমাকে প্রণাম
ক'র না; তুমি কাক্কাড়ে সাক্ষাৎ গৌরী এসেচ।

সুরজা। না দেবি! আমি আপনাদের দাসী এসেছি। আপ-
নাদের পদসেবার মাত্র এক পরিচারিকা এসেছি। আপনাদের
পদসেবা ভিন্ন এ দাসীর আর এ কাক্কাড়ে কোন অধিকার
নাই।

কৃত্তিকা। ছিঃ ছিঃ পাগলিনি, একথা কি ব'লতে আছে? তুমি
দাসী হবে কেন,—তুমি আমার ভগিনী। এতদিন আমি একা-
কিনী প্রভুর পদসেবা ক'রতাম; তাতে ক্রটি অনুভব ক'রে,
মনে মনে অসুখিনী হ'তাম, আজ হ'তে ভগিনী, তোমার লাভ

ক'রে, সে মনের অস্থখ দূর ক'রতে পারব। দুই ভগিনী
মিলে প্রভুর পদসেবা ক'রে, প্রভুর সন্তোষবিধান ক'রতে
পারব। এস ভগিনি! আমার কোলে এস! এস কুমার!
তোমাকেও আমি বুকে ক'রে নি এস! (ক্রোড়ে গ্রহণ)

বান্ধুলি। জেঠাই মা, তাহ'লে গোঁরী-মা এখন হ'তে আমাদের
বাড়ীতে থাকবে ত?

কৃত্তিকা। মা, তোমার গোঁরী-মা, তোমার জেঠাই মা হ'লেন।

বান্ধুলি। জেঠাই মা! আর এ—

কৃত্তিকা। তোমার দাদা—

বান্ধুলি। ছিঃ, না, ওকে আমি দাদা ব'ল'ব না!

কৃত্তিকা। কি ব'ল'তে চাও মা?

বান্ধুলি। যা হয় একটা কিছু ব'ল'ব,—ভাই ব'লেই নয় ডাকব!

ভাই, খেলতে যাবে? চল না ভাই।

অনঙ্গনাথ। মা, যাব কি?

সুরজা। এস বাবা! (ক্রোড় হইতে অনঙ্গনাথের অবতরণ)

বান্ধুলি। তোমার আগে আমি আমার সব খেলাঘরগুলি দেখাব
চল।

[অনঙ্গনাথ সহ প্রস্থান।

কৃত্তিকা। প্রভু! তবে আমরা অন্তঃপুরে বাই?

করঙ্গনাথ। যান দেবি! আর কেন? এ দিকে সভাভঙ্গেরও সময়
অতিবাহিত হ'য়েচে। আর্য্য! সভাভঙ্গের আর বিলম্ব কেন?

গোরক্ষনাথ । না, আর বিলম্ব কি ভাই ? আগে প্রভুদ্বিগে ল'য়ে
অতিথিশালার যাই চল । আহ্নন ।

শ্রামলাল । চলুন, আজ যেন কান্ধোড়রাজ্যে এক যুগান্তর
হ'য়ে গেল ! সব ঈশ্বরিক লীলা ! সব অমাণুষিক খেলা !
চিত্রপটের মত দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে সব দেখে গেলাম । সিদ্ধান্তে
কিছুই আনতে পারলাম না । এক্ষণে চলুন—জয়—

সকলে । জয় সোমনাথজী কি জয় ! জয় প্রভু সোমনাথজী কি
জয় !

[সকলের প্রস্থান ।

পঞ্চম গর্ভাঙ্ক ।

[বনপথ]

ব্যঞ্জনেশ্বরের প্রবেশ ।

ব্যঞ্জনেশ্বর । সারা রাতটাই বাবা রূপসীর জন্ত মশা চাপড়ে
কেটে গেল ! গোরুচোর বেটা এখন ত আসচে না ! সটকাল
না কি ? এত সরু আওয়াজে বিনয় ক'রে আমার কথাটা পারে
ক'রে নিয়ে যাও ব'লে—বেটাকে তোষামোদ ক'রলাম, বেটা-
এত নিমক্‌হারামি ক'রবে ? একবার ব'লেও যাবে না ? কি
নিমক্‌হারাম, বেটা কি নিমক্‌হারাম ! তাইত গা, বেলাও ত
চের হ'ল ! মান্দাররাজ্য আর কয় ঘণ্টার পথ ? প্রভাতে

বাহির হ'লে ত এতক্ষণ এসে প'ড়ত ! তাব ত কিছু বুঝতে পারছি না । বেটা যে রকমের লোক, শেষে নিজেই না সে কন্দ সেরে আসে ; তাই ভাব্চি ! তাহ'লে কি ক'র্ব্ব ! বেটার মুণ্ড এক চাপড়েই এখানে গুঁড়ো ক'র্ব্ব ? আর যদি দুর্গাসুন্দরকেই সে রমণী আপনার রূপযৌবন দান করে, তাহ'লে ? তাহ'লেই গোলযোগ । কিন্তু বাবা, আমি ব্যঞ্জনেশ্বর ! আমি পাঁচটা নিরে একটা মেওয়া বাবা ! আমি বাবা কারো তোয়াক্কা রাখি না ; সহজে যে দুর্গাসুন্দরকে ছেড়ে দোব, তা হবে না । যেমন তেমন ক'রে সে রূপসীকে আমার চাই ! তাকে পান সাজাবই সাজাব ! আচ্ছা, মনে কল্প মান্দাররাজের মেয়ে আমার পরিবার হ'ল—আমি তার পরমগতি প্রাণপতি হ'লাম, তাহ'লে—তাহ'লে ব্যঞ্জনেশ্বর, “উছঁ-হু তা নে নে না” হরগৌরী মিলন ! দেখাই যাক্ ! আর জঙ্গলীবেটা গোরক্ষনাথ—তার কথা ত আমার রূপকথাই ব'লে বোধ হয় । বেটা বলে কি না, আমি ঐহিকের সুখ দিতে পারব না, পরকালের সুখ দোব । একবারেই গঙ্গাজল ! রূপসীর মন একেবারে ট'লে গেল আর কি ! যাক্, তার জন্ম কিছু নয়—তবে—দুর্গাসুন্দর—ঐটেই যা একটু ভয় ! দেখি মা দক্ষিণেশ্বর পঞ্চানন্দ কি করেন ! তা আমার রূপৈশ্বর্যের কথাত্ত রূপসীর মনটা ট'লে তেও পারে, এত একটা বেশ মগজে আস্চে ! কিন্তু এ বেটা গুরুচোর ক'রলে কি ? একবার থপরটা দিয়েও গেল না ! ঐ না—বেটা চ'লেচে ! সে বেটাই ত ! চল্চে দেখনা, যেন

একেবারে তীর ! ওরে বেটা তীরন্দাজের বেটা তীরন্দাজ !
আজ মেজাজ যে ভারি গরম রে বেটা ! একবারে কোন
খোঁজখবর নাই, চ'লে যাচ্চিস্ যে ?

সুকাম্যের প্রবেশ ।

সুকাম্য । কেও—মহাপুরুষ না কি ? ভুল হ'য়েছিল দাদা !

মাক্, তাহ'লে এখন আসি ?

বাজেনেশ্বর । আসি কি রে নচ্ছার—

সুকাম্য । কেন সংবাদ ত পেয়েচ টাঁদ ?

বাজেনেশ্বর । বেটা উন্মাদ না কি ?

সুকাম্য । এ বেটা উন্মাদ না কি !

বাজেনেশ্বর । খবরদার, মুখ সামলে কথা ক'ল ।

সুকাম্য । সাবধান, আমি রাজদূত, আমার অপমানে রাজশাস্তি
আছে ।

বাজেনেশ্বর । এ বেটা আচ্ছা লোক ত ?

সুকাম্য । তুমি বেশ ভদ্রসন্তান ত !

বাজেনেশ্বর । (স্বগতঃ) না—গরমে কাজ পাওয়া যাবে না,
নরমেই যাই । (প্রকাণ্ডে) ভায়া, রাগ ক'রলে না কি ?

সুকাম্য । না মাণিক, বজু ক'রচি ।

বাজেনেশ্বর । তা বজু, কিছু মনে ক'রো না ; তবে কি জানলে
দাদা, সেই রূপসীর জন্ত আণটা বড় উদ্বিগ্ন আছে কি না,
জানলে ! তা জানলে ভাই, তাই পারে করে যে কথাটা নিরে

যেতে ব'লেছিলাম, সেই কথাটা জানলে,—তার কি হ'ল দাদামণি ।

সুকাম্য । তুমি এত আহ্বান্যক হে, এততেও বুঝতে পারচ না ?
ব্যাঞ্জনেশ্বর । না বন্ধু ! আমি যেন গোলোকধাঁধায় ঘুরছি । স্বজনি
রে, প্রকাশ ক'রে বল ?

সুকাম্য । না আর বিলম্ব করা হবে না, প্রভু আমার বড় উদ্বিগ্ন
আছেন । তা বন্ধু ! সে আশা ত্যাগ কর, মান্দাররাজকন্যা
প্রভু গোরক্ষনাথকেই পতিত্বে বরণ ক'রেচেন ! বোধ হয়, মা
আমার এতকণে কান্দোড়রাজ্যে এসে উপস্থিত হ'য়েচেন ।
এখন সে আশা ত্যাগ ক'রে, গৃহে ফিরে যাও । আমি
চ'ললাম ।

[প্রস্থান ।

ব্যাঞ্জনেশ্বর । অ্যা—অ্যা ! (কিরংক্ষণ নীরব থাকিয়া) ছুঁড়ি নিশ্চ-
য়ই বেইমান ! ক'রলে কি গা ! গেল এলতলা বেলতলা, শেষ
ক'রলে কি না শেওড়াতলা ! অ্যা অ্যা ! ছুঁড়ি পরকালের
ধাঁজে প'ড়ে, সর্ব্বথটা খেয়ালে গা ! উহ উহ—বড় কাঁটা
বিধলে রে—বড় কাঁটা । কনকনানির চোটে প্রাণ অস্থির
বাবা ! পোড়াকপালে জঙ্গলী বাহুরে গোরক্ষনাথের কপালে
জুটলো অমন সোনার চাঁপা, আর আমরা সব চুপুলাম কলা-
চোপা ! না—না—না—সহ হবে না—বিষ খাব, গরল খাব,
আশুন খাব, জলে ঝাঁপ দোব, নিরে এস দড়ি—গলায় দড়ি
দোব ; প্রাণ চাই না । এ প্রাণের সিকিপরগাও দাম নেই !

গোরক্ষনাথ—কাজ ভাল ক’রলে না । আমার মুখের গ্রাস তুমি কেড়ে খেয়েচ ! আমার জীবনের রক্ত তুমি শোষণ ক’রেচ । আমি তোমার মুখের গ্রাস কেড়ে খাব ! আমি তোমার বুকের রক্ত শোষণ ক’র্ব, তবে আমার নাম বাজনে-
 স্বর । ‘যাই হ’ক, দুর্গাসুর যখন সে রমণীলাভে বঞ্চিত, তখন গোরক্ষনাথের প্রতিহিংসাসাধনের এই আমার মাহেঞ্জয়োগ ।
 দেখি জঙ্গলি—তুমি মানুষের হাতে প’ড়ে কেমন শিকানা পাও ? ওকি—কিসের কোলাহল শোনা যাচ্ছে—যেন সৈন্তের জয়ডঙ্কা । যাক, এখানে আর থাকা হ’চ্ছে না, এই মুহূর্তেই আমি পাতালে দুর্গাসুরের আশ্রয় নিতে চ’ললাম ! উহ, বড় কাঁটা, বৃকে বড় কাঁটা রে ।

[বেগে প্রস্থান ।

(নেপথ্যে—জয় দানবরাজ দুর্গাসুরের জয়, জয় দানবেশ্বর দুর্গাসুরের জয় !)

ষষ্ঠ গর্ভাঙ্ক ।

[অমরাবতী—অন্তঃপুর]

উদ্ভ্রান্তভাবে শচীর প্রবেশ ।

শচী । নিশ্চয়ই আমার ভাগ্যের পরিণতি অতিশয় শোচনীয় হ’য়ে প’ড়েছে । ঐ যে দানবের বিজয়হুন্ডি মুহূর্তে আকাশ-

প্রদেশ ভেদ কর্বে! ঐ যে দানবসৈন্তের হলহল ক্রমশঃই নিকটবর্তী হচ্ছে! তবে আর দেবতাদের জয়ের আশা কোথায়? বোধ হয়, সে আশা আর নাই! তাই ত! কি হবে? আহা, না জানি কুমার জয়ন্ত আমার এ অসহায় অবস্থার কত ক্লেশ উপভোগ কর্বে। বাছার গাত্র না জানি কতই ক্ষতবিক্ষত হয়েচে! কে আর সেখানে আছে যে, বাছাকে দেখে,—বাছার সে অবস্থায় সেবাশ্রদ্ধা কর্বে। অহো—ভাগ্য রে—না জানি দেবরাজই বা এ অবস্থায় কি কর্বে! আমার যে প্রাণ কেঁদে কেঁদে উঠে! আর যে আমি স্থির হ'তে পারছি নে! ওরে, তোরা কে আছিস, অতি শীঘ্র আমার যুদ্ধসংবাদ এনে দে। নয় বল, আমি তোদের রাগী হয়েও সে যুদ্ধস্থলে ছুটে যাই। আমার বাছাকে দেখে আসি, দেবরাজের সেবাশ্রদ্ধা করে আসি।

(নেপথ্যে) ইন্দ্র। কৈ পুলোমনন্দিনি! শীঘ্র বাহিরে এস! শীঘ্র কুমারকে ধর।

শচী। অ্যা—দেবরাজের কণ্ঠস্বর নয়! কুমারকে ধর ব'লে আহ্বান করলেন নয়? দেবরাজ—

(নেপথ্যে) ইন্দ্র। হাঁ দেবি! শীঘ্র এস—আমি একা কুমারকে ধরতে পারছি না।

শচী। কৈ, কোথায় আপনি? কৈ আমার কুমার জয়ন্ত?

জয়ন্তের ক্ষতবক্ষধারণ ও রক্ষণপূর্বক

ইন্দ্রের প্রবেশ ।

শচী । কৈ—এই যে কুমার ! বাপ জয়ন্ত আমার ! বাপ রে—
একি রে ! (ধারণ)

ইন্দ্র । দেবি ! এই ইন্দ্রের পরিণাম ! রাজভোগৈশ্বর্য্য-বিলা-
সের এই অপরিহার্য্য তৃপ্তি ! সুখলিপ্সার এই অন্তিম দৃশ্য !
ভুচ্ছ ইন্দ্রের আকাজক্ষায় আজ পিতা হ'য়ে প্রাণাধিক পুত্রের
এই মর্শ্বভেদী যন্ত্রণা দেখতে হ'চ্ছে । প্রিয়ে ! উভয়ে ইন্দ্র-
ের গৌরবরত্নে যেমন পরমমুখ অনুভব ক'রেছিলাম, আজও
তেমনি উভয়কে সেই ইন্দ্রের পাশবযন্ত্রণা বুক পেতে সহ
ক'রতে হ'য়েচে । মৃত্যু এর অপেক্ষা অনেক গৌরবের বস্তু
ছিল । কিন্তু হায় ! ভগবানের লীলারাজ্যে এ অভাগাদের
মৃত্যুও নাই ! হায় ! কুমার অনেক দানবযুদ্ধে আহত হ'য়েচে
সত্য, কিন্তু আজ দুর্গাস্তররণের স্থায় কোন যুদ্ধে এত তীব্র
আঘাতপ্রাপ্ত হয় নাই ! কুমারের এখনও চৈতন্ত হ'চ্ছে না !
কিন্তু আমিও আর অপেক্ষা ক'রতে পার্চি না ! * দেবি !
তুমি কুমারের শুশ্রূষা কর, ক্রমেই নানবসৈন্য নিকটবর্তী
হ'চ্ছে, আমি একবার আসি । (গমনোন্তত)

শচী । এ অবস্থায় আপনি আবার কোথায় যাবেন ?

জ । রণশাস্ত্র দেবকুল বিপন্ন হ'য়ে পলায়ন ক'রেচে ! রণক্ষেত্রে
মাত্র একটা দেবতাও নাই, নানবসৈন্য পুরী আক্রমণ ক'রতে

আসচে—তাই যাব, হুব্ত দানবদিগে প্রতিনিবৃত্ত ক'রতে
তাই যাব ! নতুবা দেবি ! ইন্দ্রের সহিত দেবের মানসস্তম
সব যাবে ।

জয়ন্ত । মা, আমায় একটু বাতাস কর ।

শচী । দেবেন্দ্র ! কুমারের চৈতন্ত হ'য়েচে ।

ইন্দ্র । তুমি কুমারকে গুশ্রাণ ও রক্ষা কর, আমি আর বিলম্ব
ক'রতে পারছি না । শক্রসৈন্য অতি নিকট ।

জয়ন্ত । পিতঃ ! আমিও যাব ।

ইন্দ্র । কুমার ! তুমি এখন ক্রান্ত আছ, হৃদয় দানব এখন রণমত্ত ।
তোমার এ অবস্থায় পুনর্বার রণযাত্রা সম্ভব নয় । আমি
আসি বৎস—

জয়ন্ত । না পিতঃ ! আপনিও ত রণক্রান্ত আছেন, আমি বিশ্রাম-
লাভ ক'রেচি, আপনি একটু রণক্রান্তি দূর করুন ।

ইন্দ্র । কুমার ! ইন্দ্র বিলাসিতার কৈশোর আনন্দ নয়,—সুখ-
শান্তির বিচ্ছিন্ন নির্ঘাতন মাত্র । কঠোর সাধনায় এই ইন্দ্র-
পদ লাভ, আবার কঠোর পরিশ্রমে এই ইন্দ্রপদ রক্ষা,
উভয়েই কঠোর । সুখের ভ্রম এই ইন্দ্রপদের সৃষ্টি হয় নাই ।
কুমার ! শান্ত হও, আর আমি বিলম্ব ক'রতে পারছি না ;
ঐ সৈন্যের পদশব্দ শ্রুত হ'চ্ছে—(গমনোত্তত)

বেগে পবনের প্রবেশ ।

পবন । দেবরাজ ! আর নয়, আর আশা নাই । রণক্ষেত্রে
জনপ্রাণীও নাই, সকলেই অন্তর্দান হ'য়েচে ! দানবসৈন্য

অনরাবতীর অন্তঃপুরমধ্যে প্রবেশ করবার উপক্রম
ক'রেচে ।

ইন্দ্র । যন, বরুণ, কুবের, চন্দ্র, অশ্বিনাকুমার প্রভৃতি এঁরা
কোথায় ?

পবন । এঁরা সকলেই কাপুরুষের প্রীতিমুগ্ধ হ'য়েছেন; অন্ত
তাগ ক'রেছেন, পলায়ন ক'রেছেন ! আপনাকে কুমার ও
ইন্দ্রাণীকে ল'য়ে পলায়ন ক'রতে আদেশ দিয়েছেন !

ইন্দ্র । বাঁরা চিরদিনই ইন্দ্রকে সংসারচক্ষে কাপুরুষউপাধ প্রদান
করেন, তাঁরা এ ক্ষেত্রে যে ইন্দ্রকে পুনবার কাপুরুষতার
পরিচয় দিতে অনুজ্ঞা প্রকাশ ক'রবেন, তার আর বিচিত্র
কি ? না পবন ! ইন্দ্রের আর ইন্দ্রহের প্রলোভন নাই ।
ছার ইন্দ্রত্ব যায় যাক, কিন্তু আর কাপুরুষ হ'তে পারব না !
দেবতার জন্ত চিরদিনই নিজের পুরুষত্ব বিসর্জন দিয়ে
আস'চি, ইন্দ্রনাম একটা কলঙ্কের কালি ক'রে রেখেচি !
তবুও ঘাঁদের সুখবিলাসের পরিতৃপ্তি নাই, আজ তাঁদের জন্ত
ইন্দ্র ক্ষণমূর্ত্ত চিন্তা ক'রবে না । পার, তুমি আমার পশ্চাৎ
অনুসরণ কর, না পার অনুরোধ নাই, যেতে পার । কুমার !
বিশ্রামলাভ কর, আমি চললাম । (গমনোচ্ছত) ।

পবন । (বিনয়সহকারে) দেবরাজ ! অনুগত পবনের অনুরোধ
রক্ষা করুন । আর যুদ্ধে কোন ফল নাই, বরং বিষোৎপত্তির-
হেতু আছে । কেবল নিজদেহের নির্যাতনমাত্র ।

ইন্দ্র । তাহ'লেও ইন্দ্রের গৌরব ! বীরনামের গৌরব !

দেবনামের গোরব ! সমুখস্থিত ইন্দ্রের ইন্দ্র দূর হ'লেও
ইন্দ্রের চরিত্রগত কলঙ্কের আরোপ হবে না ।

শচী । তাহ'লেও, যশোখ্যাতির প্রলোভনে নিজের আত্মাকে
কষ্ট দেওয়া কোন্ মহানুভবের কর্তব্য দেবরাজ ! যদি ষড়্ধ
ক'রেও ইন্দ্রের আশা না থাকে,—আমাদের পরাজয়ই অবশ্য-
জ্ঞাবী হয়, তাহ'লে সে বীরকীর্তিগোরবে লাভ কি আছে নাথ !
পবন । দেবি ! দানবসৈন্তে চতুর্দিক পরিবেষ্টিত ! কিছুতেই
সে দানববাহু কেহই প্রবেশ ক'রতে পারবে না ।

ইন্দ্র । তা হ'তে পারে, কিন্তু তা ব'লে নারীর শ্রায় অন্তঃপুরে
অবস্থান ক'রে, চিরসম্মান বিসর্জন দিতে পারি না ।

জয়ন্ত । পিতঃ ! তা কি হ'তে পারে ? চলুন, আমি বেশ বিশ্রাম-
লাভ ক'রেচি, আর আমার কোন কষ্ট নাই । কোথায়
দ্রুতগণ ! কোন্ স্থানে পবনদেব !

ইন্দ্র । কুমার ! আত্মত্যাগই বীরপুরুষের মহালক্ষণ ! বিলাসিতা-
সুখশান্তি বীরের নয়, ভীক্ৰ কাপুরুষের চিরভূষণ । দেবি !
নির্ভীকহৃদয়ে অবস্থান কর ; এ হৃদেবের সমস্ত কুমারই
আমার অনুসঙ্গী হ'ল । (গমনোচ্ছত)

জয়ন্ত । থাক মা, অমরাবতীর জয়লক্ষি, সুস্থমনে থাক ; আমরা
এখনি আবার ফিরে আসছি । (গমনোচ্ছত)

দ্রুতপদে দূতের প্রবেশ ।

দূত । দেবরাজ ! ঘোর সর্বনাশ উপস্থিত ! দানবগণ অমরাবতীর
কোণাগার লুণ্ঠন ক'রচে ! ধনরক্ষক আত্মভয়ে কোণাগারদ্বার

উন্মুক্ত ক'রেচে ! কাতারে কাতারে দানবসৈন্ত অন্তঃপুর-
দ্বার হ'তে কোষাগার পর্য্যন্ত ছেয়ে ফেলেচে ! কিছুতেই
আর কোষাগার রক্ষা ক'রতে পারা যাবে না ।

জয়ন্ত । চল দূত ! রক্ষার উপায় নাই ? কিন্তু রক্ষা ক'রতে হবে ।
অগ্রসর হও—

[দূতের অভিবাদনপূর্ব্বক প্রশ্নান ।

ইন্দ্র । এস কুমার ! আর অপেক্ষা ক'র না—(গমনোচ্ছত)

শচী । (পদধারণপূর্ব্বক) কোথায় যাবেন নাথ ! রক্ষা করুন !
দাসীর কথা শুনুন ! কুমার ! দেবরাজকে আর উৎসাহ
দিস্ নে ! ছাত্র ইন্দ্রের জন্ত কুসুমকোমল শরীরে আর
ব্যথা নিস্ নে ।

পবন । মা ! গুণ্ডতে পাচ্ছেন ত ? দানবসৈন্তের কোলাহল ! তারা
অন্তঃপুরমধ্যে নিশ্চয়ই প্রবেশ ক'রচে ! মা, আর বিলম্ব
ক'রবেন না ; কুমার আর দেবরাজকে ল'য়ে গুপ্তদ্বার দিয়ে
শীঘ্র পলায়ন করুন ! আমি এখন আসি, দেববালাগণকে
ল'য়ে দানবাত্যাচার হ'তে রক্ষা করি গে ।

[প্রশ্নান ।

শচী । নাথ ! তাই ত, আর ত থাকা যায় না । বিপুল দানব-
অনীকিনীমধ্যে আমাকে কিরূপে রক্ষা ক'রবেন ? বীরকীর্তির
অনুরোধে শেষে আবার অভাগিনীকে হয়ত দানবগৃহে বন্দিনী
থাকতে হবে । দেবরাজ ! এ বীরখ্যাতির অনুরোধ ত্যাগ

করুন ! পায়ে ধরি, দাসীর কথা শুনুন, এখন যাতে রমণীর
সম্মান থাকে, তাই করুন ! শীঘ্র পলায়ন করি আসুন !
ইচ্ছাময়ের ইচ্ছা অবশ্যই পূর্ণ হবে ।

ইন্দ্র । দেবি ! উদ্গ্রীব হ'য়ে না । ইচ্ছাময়ের ইচ্ছা অবশ্যই পূর্ণ
হবে । হা বিশ্বাসঘাতক দেবগণ ! আজও ইন্দ্রকে তোরা
সংসারচক্ষে এত ঘণিত ক'রলি ! চিরকলঙ্কিত ইন্দ্রনাম আর
সংসার হ'তে যাবে না ! পলায়নই ইন্দ্রের কার্য্য ! কাপুরুষতাই
ইন্দ্রের কর্ম্ম ! ধিক্ ইন্দ্রহে ! ধিক্ রাজহে ! সংসারে কোন
বীর আর যেন রাজা না হয় । যার বীরত্ব ধীরত্ব গাভীর্বা সক-
লই সৈন্ত ও প্রজার প্রতি নির্ভর, সেই পরমুখাপেক্ষী অধ-
মের শ্রেষ্ঠত্ব কোথায় ? কুমার ! যেমন কাপুরুষের ঔরসে জন্ম-
গ্রহণ ক'রেচ, সেইরূপ কাপুরুষের শিক্ষা কর । এক্ষণে
বীরভূষণ ত্যাগ কর, গৈরিকবসন পরিধান ক'রে চল
কুমার, অরণ্যবাসী অযিতপত্নী আদি জীবজন্তুকে ইন্দ্রতের
পরিণাম প্রদর্শন করাই গে ! এই রাজহের এই সুখ, এই
ইন্দ্রতের এই অহিম, এই সুখশান্তিবিলাসিতার এই পরি-
ণাম ! কিন্তু হৃদয়ে প্রতিজ্ঞা কর, এই ইন্দ্রতের অভিলাষ-
যজ্ঞ আর দেবতার দ্বারা পূর্ণ ক'রব না । যদি নরলোকে
গিয়ে নরের সাহায্যেরও প্রয়োজন হয়, তাও শ্রেয়ঃ, তথাপি
ভীক্ দেবতার সাহায্য লব না । সাধনাতপস্তায় যুগযুগান্তর
অতিবাহিত ক'রেও যদি ইন্দ্রতপদ লাভ না হয়, তাহ'লেও
আর দেবতার সাহায্য গ্রহণ ক'রব না ।

শচী । নাথ ! ঐ যে দানবগণের বিজয়পতাকার শীর্ষদেশ দেখা
যাচ্ছে ।

ইন্দ্র । কুমার ! দেবীকে ল'য়ে অগ্রবর্তী হও, আমি কাব্যবসন
সংগ্রহ ক'রে, শীঘ্রই তোমাদের সহিত মিলিত হ'চ্ছি ।

[প্রস্থান ।

জয়ন্ত । ধিক্ দেবতার ! আহ্নস্থখে স্ত্রী অধম প্রাণি ! তোমাতে
আর পণ্ডতে কোন প্রভেদ আছে কি ?

[সকলের প্রস্থান ।

সপ্তম গর্ভাঙ্ক ।

[কৈলাস—বিস্তলবেদিকা]

যোগিনীগণ ও ভগবতীর প্রবেশ ।

যোগিনীগণ ।

গীত ।

মা জেগেচে মা জেগেচে আজ আমাদের জাগরণ ।

ঘুম ভেঙেছে, মৌহ গিয়েছে, চিনেচি গো কে কেমন ।

কারো চোখ-রাঙানি পুনব না, থাব না আর কারো কেনা,

বুঝে নোব কষ্ট য'সে রাঙ'তা কি খাঁটিসোনা,

কেউ কইলে এক কথা, শুনিরে দোব দশ কথা,

সার আমাদের মার চরণ,

ভরসা মোদের মার চরণ,

জাখা মোদের মার চরণ ।

মা ঘুমিয়ে ছিল ব'লে, ব'ল'ত লোকে মা-মরা ছেলে,
তাই স'য়েচি দশের কথা, কইনি কথা কেউ মেলে,
এখন মার কোল পেয়েচি, আর কারেও ভয় করি কি,

যার নামে ভয় পায় শমন,

যায় পালায়ে ভয় পেয়ে শমন ;

জয় কালীনামে ভয় পায় শমন ॥

ভগবতী । আমার জাগিয়ে তোদের যে কি আনন্দ মা, তা
তোরাই জানিস্ । একটু ঘুমাতে দিলি না ! সদাই “জাগ মা
জাগ মা কুলকুণ্ডলিনী” ব'লে আমার অস্থির ক'রে তুলেচিস্ !
জেগে কি হ'ল মা । আমার জাগালি, কিন্তু তোরা নিজে
জাগলি কোথা ? তোরা যে ঘুমের ঘোরে এখনও হতচেতন !
তবে আমার শুধু জাগিয়ে তোদের কি হ'ল মা ! ঘুমিয়ে-
ছিলাম, কিছুই দেখ'তাম না, এখন জেগে মা ; বড়ই প্রাণ
কাঁদড়ে ! তোদের ভাব দেখে আমার প্রাণ বড়ই ব্যাকুল
হ'য়েচে ! আমি জাগলাম, তোরা যদি ঘুমিয়ে থাকবি,
তাহ'লে আমার জাগরণের কি সুখ হ'ল ? আমি জেগেচি,
তোরাও জেগে হেসেখেলে বেড়া, তাহ'লে ত আমার জাগ-
রণের সুখ হয় । তা না হ'য়ে আমি জাগলাম, আমার ছেলে
সব ঘুমিয়ে রৈল ! মা, ঘুমের আর একটা নাম মৃত্যু !
সন্তানের সে অবস্থার মায়ের প্রাণে বৈ কি কষ্ট হয়, তা তোরা
বুঝ'বি কি ক'রে ? জেগেচি মা, আজ বিধ জাগুক !
জেগেচি মা, আজ ছেলে সব জেগে উঠুক । তা না হ'লে এ-
জাগার সুখ কিছুই নাই । যাও মা, আজ এই জাগরণে

বিশ্বের মহাজাগরণ হ'ক্ ! নিদ্রিতসন্তান জাগ্রত হ'য়ে, মায়ের কোলে ব'সে মহাশান্তি লাভ করুক ।

[যোগিনীগণের প্রস্থান ।

জাগরণে কত আনন্দ, তা সন্তানে কতদিনে বুঝবে ? আমি মা থাকতে তবু সন্তান এত ঘুমায় কেন ? আমি মা হ'য়ে তাদের জন্ত ভাবি, তবু মোহাক্ষ সন্তান কোন্ কুহকে মা ভুলে নিজেদের সর্বস্ব হারায়, তা বুঝতে পারি নে । আমি শুধু ভেবে মরি । মা আর ছেলের কত প্রভেদ ! ছেলের প্রাণ যদি এমনি মায়ের জন্ত ভাবত, তাহ'লে এই বিষেপোরা মোহের সংসার, সুখায় গড়া সোনার সংসার হ'য়ে দাঁড়াত ! এই যে, সদানন্দ আস্চেন !

মহাদেবের প্রবেশ ।

মহাদেব । না এসে আর থাকতে পারি কৈ মহাশক্তি,—থাকতে পারি কৈ ? তাই শ্রদ্ধা কর আর না কর, আস্তেই হয় । নিৰ্জনে ত পাবার উপায় নাই । স্মৃতরাং প্রাণের কথা আর প্রকাশ করা হয় না ! সকল কথাই চেপে রেখে, মুখের কথা প্রকাশ ক'রে চ'লে যেতে হয় ; তাই আজ একটুকু নিৰ্জনে দেখে এলাম !

ভগবতী । নিৰ্জনে এত আনন্দ কেন সদানন্দ !

মহাদেব । নিৰ্জনে প্রাণের কপাট খুলে যায় । প্রাণের আবরণ খুলেই আনন্দ, আনন্দময়ি !

ভগবতী। আবরণ খুলে গেলে আনন্দ হয় না কি ?

মহাদেব। যে কারণে দেহের আবরণ খুলে উলঙ্গিনী হ'য়ে
র'য়েচ, তার আনন্দ কি বুঝ নাই মহাদেবি !

ভগবতী। আমি তোমার আধ্যাত্মিক কথা বড় ভালবাসি না
সদানন্দ ! সরলভাবে—তুমি স্বামী আমি স্ত্রী, তারই নির্জন
আনন্দের কথা ব'ললেই সকল আপদ্বালাই চুকে যায়।
যাক, আজ এখন কি প্রাণের কথা ব'লবে বল সদানন্দ !

মহাদেব। ব'লব, হৃদয়ের কথা ব'লব—তবে বলি, খেলায় আর
কত জাগবে মহাদেবি !

ভগবতী। কি ক'রব ?

মহাদেব। চল না একটুকু ঘুমিয়ে পড়ি।

ভগবতী। (পদধারণ) পায়ে ধরি সদানন্দ ! আর একটুকু জেগে
থাকি, আর ঘুমাতে পারি না, তুমি কতদিন আমার ঘুমিয়ে
রেখেছিলে ভাব দেখি ? জেগে আমি বড় আনন্দ পাচ্ছি,
সদানন্দ ! ঘুমানার চেয়ে জাগাই ভাল।

মহাদেব। পাষণি ! সাধের ঘুম ছেড়ে জাগরণে এত শান্তি
পাও ? সত্যি তুমি পাষণী। ভাবুক কবি তাই তোমায়
পাষণতনয়া ব'লে বলে।

ভগবতী। কেন, পাষণতনয়া ব'লে কি তোমার সঙ্গে কোন
নিষ্ঠুর ব্যবহার ক'রেচি ?

মহাদেব। ক'রেচ কি না, একটু ভেবে দেখলেই ত সবই দেখতে
পাবে ভাবময়ি !

ভগবতী । মনে ত কিছু আসে না ! তুমি বরং আমার সহিত অনেক নির্দয় ব্যবহার ক'রেচ ; আমার জাগরণে তোমার কষ্ট হয়, আমার হাসিতে তোমার ক্রোধ হয়, আমার আনন্দে তোমার দুঃখ হয়, কৈ আমি তোমায় কখন তেমন ক'রেচি ?

মহাদেব । সে অনেক দূরের কথা ভবরাণি ! ক'রেচ কি না ক'রেচ, তা কি জান না ? এক সদানন্দের প্রতি ক্রোধ ক'রেই ত একদিন কুসুমনির্মলহাসিনী করুণাময়ী লীলা-বিলাসিনী তুমি, ক্রোধক্ষুরিতাধরা কঠোর জগদ্বীতিদায়িনী মদবিহ্বলিতাঙ্গী দশমহাবিভারূপ ধারণ ক'রেছিলে ? মনে হয় না কি ? এই দুর্ভাগ্য শিবের প্রতি ক্রোধ ক'রেই ত শুভ্ররণে শ্রীপদে কোটা কোটা বিধের সৃষ্টি ক'রেছিলে ? এগুলো কি পায়গীর কার্য নয় পায়গি ? যাক্, আর সমুদ্র-মহানে প্রয়োজন নাই, এখন জিজ্ঞাসা করি, আর কতদিন জাগবে দেবি !

ভগবতী । কেন সদানন্দ ! আমার জাগরণে তোমার এত কষ্ট কেন ?

মহাদেব । আর পারি না দেবি ! তোমার জাগরণে খেলা, সে খেলায় বিশ্ব ত্রাসিতকম্পিত । তাই তারিণি ! তোমায় আর একটি কথা জিজ্ঞাসা করি, জেগে খেলায় এ পুতুলগড়াই বা কেন, আবার সে পুতুল ভাঙাই বা কেন ?

ভগবতী । (সহাস্ত্রে) তা বৈকি, তার চেয়ে ঘুমিয়েই থাকি ।

মহাদেব । জেগেই বা কি হ'ল ?

ভগবতী। কেন সদানন্দ ! জাগরণে না হ'ল কি ? বাপ হ'ল
মা হ'ল, ছেলে হ'ল, মেয়ে হ'ল, প্রাণে স্বাধীনতা এলো ;
আর তোমার সঙ্গে ঘুমিয়ে থাকলে আমার কি হ'ত ? এমন
সাধের খেলার সুখ কি আমি পেতাম ?

মহাদেব। লীলাচঞ্চলে ! এই তোমার সুখ ? যে সুখজন্যধির
বেলাভূমি দুঃখতাপের ঘোর অরণ্যানী, যে হাসির শেষে
দিগন্তহারী রোদনের ধ্বনি, যে আনন্দের হাটে হতাশ
হাহাকারের ঔদাস্তময়ী বিপণি, যে সুজন সুফল শ্রামল
প্রাপ্তরে ভীমা ভীষণ মরীচিকা কুহকিনী, সেই খানেই
তোমার সুখ ?

ভগবতী। ওটা নয় দুঃখই হ'ল, কিন্তু সুখ কি কোথাও দেখতে
পাও না সদানন্দ ! যখন গৌরীমূর্তিতে “মা মা” ব'লে স্নেহময়ী
জননীর কোমল অঙ্কে উঠি, যখন কিশোরী হ'য়ে রসপ্রবণ
যুবকের রসরঞ্জিনী অর্দ্ধাঙ্গিনীরূপে জীবনসঙ্গিনী হই, যখন
আবার প্রৌঢ় পুত্রের মাতা হ'য়ে, স্নেহভালবাসার একখানি
জাগ্রত প্রতিমারূপে সংসারে অবস্থান করি, বল দেখি
সদানন্দ, তখন সুখের না দুঃখের ? তখন তোমার
হুল দৃষ্ট কোথায় থাকে ? তখন বুঝি চোখ দুটো বুজিয়ে
ঘুমাতে থাক ?

মহাদেব। না, না দেবি ! যে ঘুম তুমি ভাজিয়ে দিয়েচ, সে ঘুম
কি আর তোমার ত্যাগ ক'রে ঘুমাতে পারি ? লীলাবতি !
আমার সাধের ঘুম যে তোমা-বিনা হয় না ! তোমার ত্যাগ

দুর্গাস্তর ।

ক'রে যখন আমি ঘুমাতে চেষ্টা করি, তখনই যে সব নিরাশ
হতাশার শূন্যময়ী ছবি দেখি ! আর আশ্রয় পাই না শক্তি,
আর কুল পাই না শক্তি, সাহস পাই না শক্তি। সব যেন
হারিয়ে ফেলি। সব যেন আমার পক্ষে খড়গকর হয়—আর
আমার সে সাধের ঘুম কোথায় চ'লে যায় ! সর্বনাশী স্থিতি
আসে—আর আমার জলিয়ে পুড়িয়ে মারে।

ভগবতী। কেন সদানন্দ ! আমি নৈলে কি তোমার সাধের ঘুমে
এত ব্যাঘাত ঘটে ?

মহাদেব। আত্মশক্তি ! তুমি আমার শয্যা, আমি তোমায়
শায়িত ; আমি বারি, তুমি আমার আধার ! এখন বোঝ
দেবি, তুমি নৈলে আমি কে ?

ভগবতী। প্রভু ! প্রভু ! তবে আমি কে ?

মহাদেব। তুমি ধ্যানময়ী, জ্ঞানময়ী, জ্যোতির্ষময়ী, যোগময়ী
যোগেশ্বরী ।

ভগবতী। যোগীশ্বর ! চিন্তামণি ! সদানন্দ ! কেন বাড়াচ্ছ ?

মহাদেব। তুমি নিজের মহিমায় মহিমাময়ী, আলোকময়ী,
তেজোময়ী। আমি ক্ষুদ্র কণা, তুমি বিরাটরূপিণী। তুমি
নৈলে আমার পূর্ণতা কি ?

ভগবতী। আমি দাসী, তুমি প্রভু ! প্রভু ! আমি ত্রীচরণের
দাসী। (প্রণাম)

মহাদেব। আমি শব্দ তোমার ত্রীপদের কিঙ্কর। (প্রণাম)

নারদের প্রবেশ ।

নারদ ।

গীত ।

মা, কি খেলা গো আপন ভাবে ।

ওমা কে কার দাস, কে কার দাসী, আমি ভেবে পাই না কোন ভাবে ।

ওমা দাস ব'লে ঘুমাই গে চল, দাসী ব'লে থাকব জেগে,

আবার কখন দাসী ঘুমালে মা, দাস ডাকে জাগ জাগ রবে ॥

তোদের ঘুমান জাগরি ভাব মা পায় না যোগী আপন যোগে,

আবার এখন দেখি তোরাও আকুল, তোদের কোথায় যে কুল বল্ মা তবে ॥

দাদের কথা শোন্ মা শ্রাবা, জাগিস্ না মা ঘুমা এবে,

ওমা তুইও ঘুমা আনরাও ঘুমাই যেন ঘুমের কামাই হয় না ভবে ॥

ভগবতী । কে বাবা, নারদ এসেচ ?

নহাদেব । কেন নারদ, আজ অকস্মাৎ কৈলাসে আসার কি

প্রয়োজন হ'ল ?

ভগবতী । কেন নারদ, মুখখানি এত কালিমাময় বিবাদমাথা ?

কেন বাবা, কি হ'য়েচে ?

নারদ ।

গীত ।

কি আর হবে মা শ্রাবা । (ওমা ইচ্ছাময়ী ব্রহ্মময়ী গো)

তোর ইচ্ছাবীজের সাধের তরু, আজ বুঝি হ'ল অকালে ধূলিসাৎ ওমা ।

ভগবতী । নারদ ! আমার ইচ্ছাবীজের সাধের তরু কে অকালে

ধূলিসাৎ ক'রচে ? ব্যপ্ রে ! তা কি কখন হ'য়ে থাকে ?

আমার ইচ্ছার গতিরোধ ক'রতে পারে, এমন ত কখন দেখি ...

না, নারদ !

নারদ ।

গীত

ওমা তাজ ছলনা ছলনামরি, কার সনে মা ছলনা গো ।

ওমা যে ছলনায় জগৎথানায়, গ'ড়েচ মা বল না গো ॥

(ওমা তোর যে আদরের আদরনিধি,

যাদের তুই প্রাণ দিতে মা হ'স্ না কাতর,

যাদের শত অপরাধেও করিস্ না অপরাধী,

তোর সেই প্রাণের প্রাণ প্রাণপুত্র মা)

তোর সাধের ধরা দিলে রসাতলে না ॥

ভগবতী । বাপ নারদ ! আমার পুত্রগণের দ্বারা আমার সাধের
বিশ্ব রসাতল যেতে ব'সেচে ? কেন নারদ, কিসে কি
হ'ল ? কেন তুমি আজ আমায় এমন কথা ব'ল্চ ? তা কি
কখন হয় ? আমি তাদের মা, মায়ের সাধের জিনিষ পুত্রে
নষ্ট ক'রুচে কেন বাবা ! তুমি কি কারণে আজ এমন কথা
ব'ল্চ ?

মহাদেব । তবে স্নযোগই বা ত্যাগ করি কেন ? ভবসুন্দরি !
খেলায় যেমন খেলিয়েচ, তাই নারদ সেই কথা ব'ল্চে ।

ভগবতী । ভবনাথ ! বাঙ্গ ভিন্ন কি থাকতে পার না ? আমি
কি খেলায় খেলনার পুতুল নষ্ট করি ? স্থলবুদ্ধি ! তাহ'লে
আমি খেলব কি ল'য়ে ?

মহাদেব । খেলা ত তোমার পুতুল নয়, খেলা তোমার ইচ্ছা ।
ঐ ইচ্ছাটুকু ত নষ্ট কর না যে, আর সাধের খেলা খেলতে
পারবে না ! হাঁ নারদ, যা দেখেচ, তাই তোমার গর্ভ-

ধারিতিকে বিশদরূপে ব্যাখ্যা কর । নৈলে তুমি পরীক্ষায় ত
উত্তীর্ণ হ'তে পারবে না ।

ভগবতী । হাঁ বাপ নারদ ! তুমি কি দেখেচ বল ?

নারদ ।

গীত ।

দেখিছ মা হৈমবতী, শূন্য অমরাবতী—ইন্দ্রশূন্য ইন্দ্রালয় ।

স্মরিলে জননি, ভীষণ কাহিনী, এখনো মা বন্ধ বিদরয় ॥

(ওমা শ্মশান এখন ইন্দ্রভবন,

সে সাধের নন্দন যিজনকানন হ'য়েছে মা)

ওমা তোর এক সন্তান, দুর্গাম্বর নাম, দুষ্টবুদ্ধি দুরাশয়,

ঐর্ষ্যকূহকহলে, ভ্রাতৃত্ব ভুলে, স্বধাকূপে বিষ উগরয় ॥

(ওমা দেখ্ মা চেয়ে, আজ তোর সাধের ইন্দ্রের কি হ'য়েচে,

সে যে পত্নীপুত্র সনে, ফিরে বনে বনে,

তার দুঃখ দেখে মা পশুপাখী কাদে,

আমাদের বোগীর প্রাণও মা কেঁদে উঠে)

বল্ বল্ একি খেলা মা হরমনোরমা ।

ভগবতী । হাঁ নারদ ! এর জন্ত তুমি এত কাতর হ'য়েচ ?

মহাদেব । হাঁ নারদ, এখন ত প্রলম্ব হয় নি, এখন ত ইন্দ্র প্রাণ-
ত্যাগ করেনি, এখন ত শচীর সতীত্ব নষ্ট হয়নি, এখন ত
দেবকুল হর্গের পদসেবায় নিযুক্ত হয়নি, তাহ'লে আর হ'য়েচে
কি ? এর জন্ত তুমি এত কাতর হ'য়েচ ?

ভগবতী । ভবনাথ ! এত ব্যঙ্গ কেন ? সকল পুত্রই কি মায়ের
সমান হয় ? না হয় দুর্গ আমার একটু অর্থলোভী অত্যাচারী,
তা আর হ'য়েচে কি ? আমি তার মা, আমি তাকে ব'লে

ক'রে দোব এখন, সে আর এমন কাজ ক'র্বে না। তাতে আর ব্যঙ্গ কিসের ? ছেলে ছুঁট হয়, তা তার শাসনও ত আছে। আমি তাকে শাসন ক'রে দোব, তাতে তোমাদের এত বিক্রপ কেন ? তোমার উপহাস আমার ভাল লাগে না। কেন, দুর্গ আমার মন্দ ছেলে কি ? সে আমার স্বাবলম্বনপুরুষ-কার। নারদ ! তুমি তাতে চিন্তা ক'র না ; আমার ছেলে কখন মন্দ হবে না। তবে যে সে এ সব অত্যাচার ক'রে, বিশ্বের অশান্তি স্থাপন ক'রেচে, সে তার রক্তের তারল্যে,—বুদ্ধির দোষে। চিরদিন এ রক্ততারল্য থাকবে না, আর বুদ্ধির দোষও থাকবে না ; সময়ে সব হবে। তার জন্ত ভাবনা কি ? এস বাবা নারদ ! আজ তুমি আমার সঙ্গে এস। তোমার সঙ্গে আমার অনেক কথা আছে ; নির্জনে ব'সে ব'লব। ও বামদেবের ব্যঙ্গই চিরকাল ! সব ছেলেই কি আর সমান হয় ?

[নারদের হস্তধারণপূর্বক প্রস্থান।

মহাদেব। দেবি ! ধন্ত তুমি মা, আর ধন্ত তোমার ছেলে ! এই মা ছেলে নিয়ে, অখিলবিশ্বের মহাখেলার আর নিরুত্তি নাই। ভালবাসার মহাকেন্দ্রের আকর্ষণে এই অনন্ত পরিধির অখণ্ড সৌরব্রহ্মাণ্ড নিরন্তরই ব্রাম্যমাণ। দেবি ! তুমি তার নিরন্তরী, তাই তোমার বারম্বার নমস্কার করি।

[প্রস্থান।



দ্বিতীয় অঙ্ক ।



প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

পাতাল—রাজসভা ।

সুকাম্যকে বন্ধনপূর্বক দনুকেতন ও

দুর্গাসুরের প্রবেশ ।

দুর্গাসুর । দনুকেতন ! তুমিই এই প্রতারক বিশ্বাসঘাতক দৃত
সুকাম্যের দণ্ডনীতির ব্যবস্থা কর। আমি এরূপ নীতিহীন
কৃত্যের বিচারভার গ্রহণ করিতেও আপনাকে যুগা বোধ
করি ।

সুকাম্য । কুমার ! আমার কোন অপরাধ নাই, কেবল আপনার
পিতার প্রতাপের বলেই তাঁর আজ্ঞা মস্তকে ধারণপূর্বক
বহন করে গিয়েছিলাম এবং আপনার কথা অগ্রেই না
সুরআবেদীকে ব্যক্ত করি । যদি এ বিবাহে অসম্মত হ'লে
তারপর আপনার প্রতাপের কথা উল্লেখ করি ।

দুর্গাস্তর । গুনচ দহুকেতন ! এখনও এর নির্যাতন ক'রলে না ? গুনচ ? আমার প্রভুপুত্র কৃত্রিম বিশ্বাসঘাতকের কথা গুনচ ? নরাদম ! এখনও রসনাকে নিজ আন্তরে রেখে বাক্য নিঃসরণ করিস্ ! আমার প্রভুপুত্র সেই অরণ্যজাত বনমল্লঘা—গোরক্ষনাথ আর করঙ্গনাথ ! কেমন ? আমার প্রভু সেই সাঁওতাল অসভ্য ভণ্ড সোমনাথ ! কেমন ? কি বল'ব, তুই পিতার অতি প্রিয়পাত্র, তা নৈলে এতক্ষণ দেখুতিস্ যে, দুর্গাস্তর কিরূপে বিশ্বাসঘাতক প্রতারক কৃত্রিম চণ্ডালের পাপের প্রায়শ্চিত্ত দান করে । দহুকেতন ! আমার আর কোন বক্তব্য নাই, শীঘ্র পাপাত্মার দণ্ডের ব্যবস্থা কর ।

দহুকেতন । কুমার ! পাপাত্মা স্ককাম্য যেরূপ গর্হিত আচরণ ক'রেচে, তাতে এর প্রাণদণ্ডেরই ব্যবস্থা ! কিন্তু বৃদ্ধ মহারাজ এ কথা গুনলে আমাদের প্রতি অতিশয় অসন্তুষ্ট হবেন ।

দুর্গাস্তর । তাঁর সে অসন্তুষ্টির আমি কোন ভয় রাখি না । দুর্গাস্তর কারও অনুগ্রহের ভিত্তারী নয় । দহুকেতন ! তুমি বল কি, পাপাত্মা আমার সহিত যেরূপ ব্যবহার ক'রেচে, তাতে এর প্রাণদণ্ডের বিধান ক'রলেও আমার গাত্রজ্বালায় তবুও উপশম হবে না । ইচ্ছা হয়, শিকারী কুকুর দ্বারা এর সর্বদ্বন্দ্ব ক্ষতবিক্ষত ক'রে লবণের ছিটা প্রদান করি ; অথবা কোন শিকারী পক্ষীর চঞ্চুতে এর সর্বগাত্রেয় সমুদায় মাংস স্থলিত ক'রে কঙ্কালমাত্র অবশিষ্ট রাখি ! উঃ ! দহুকেতন ! আমি আর সহ্য ক'রতে পারি না ! তুমি পাপাত্মাকে ত্যাগ কর ।

আমি এই দণ্ডেই পাগাআর সেই দণ্ডের ব্যবস্থা প্রদান করি
দাও । (ধারণপূর্বক) আরে নরককুমি বিশ্বাসহস্তা ! পিতা
তোকে কি এই জন্ত বান্দাররাজকত্তার নিকট প্রেরণ
ক'রেছিলেন ? (পদাঘাত)

সুকাম্য । কুমার ! ক্রোধ ত্যাগ করুন । রাজনীতির গাভীর্ষ্য
ধারণ করুন । এখনও আমার বিশ্বাস করুন । নিতান্ত
তরলপ্রকৃতির বশবর্তী হ'য়ে, বিমল রাজধর্মের শীর্ষদেশে
পদাঘাত ক'রবেন না ! এ পদাঘাত আমাকে নয়, এ পদাঘাত
আপনাদের রাজধর্মে,—এ পদাঘাত আপনাদের পবিত্র পিতৃ-
পুরুষগণের অকলঙ্ক সম্মানে । এখনও সাবধান হ'ন ।

দহুকেতন । দেখ সুকাম্য ! তুমি স্বয়ং সাবধানে থাক । তুমি
বরোবুদ্ধ এবং বুদ্ধ মহারাজের অতি প্রিয়পাত্র, তাই এখনও
রাজকুমারের নিকট রক্ষা পেয়েচ ; নতুবা তোমাকে এই
মুহূর্তে তোমার আত্মীয়পজিনকে শোকের সাগরে ভাসিয়ে
দিরে, ইহলোক ত্যাগ ক'রতে হ'ত, তা জান ?

সুকাম্য । দহুকেতন ! তোমার রাজকুমার ত আমাকে পদাঘাত
ক'রে, সে সকলেরই সম্মান রক্ষা ক'রেচেন ।

দহুকেতন । তথাপি বাক্যপ্রয়োগ ক'রতে তোমার লজ্জা হ'চ্ছে
না ?

সুকাম্য । প্রভুর অঙ্গপ্রস্থে যে সে লজ্জা অনেকদিন হ'তেই
সুকাম্য বিসর্জন দিয়েছে ! আজ লজ্জা ঘূর করি নাই-
দহুকেতন ! বেদিন এ মন্তক প্রভু রুক্মাসুয়ের নিকট নত

হ'য়েচে, যেদিন তাঁর অন্ন এই দক্ষ উদরে স্থান দিবেচি,
সেই দিন হ'তে লজ্জা কেন, মান, সম্মান, অমূল্য জীবন পর্য্যন্ত
এই দানববংশরূপ কালসাগরে সকলই বিসর্জন দিবেচি ।

নতুবা—

দহুকেতন । অতি স্পর্ধা তোমার স্নাকাম্য—নতুবা তুমি কি
ক'রতে ?

স্নাকাম্য । কি ক'রতাম—তা তোমার ভ্রাতৃ চাটুশ্রিয় নীচ ঘৃণ্য
শৃগালের নিকট তা আমার বক্তব্য নয় । তুমি স্থির হ'য়ে
থাক ।

দুর্গাস্তর । (পদ্মাবতীপূর্বক) তুই নিজে স্থির হ'য়ে থাক । দহু-
কেতন ! এখনও সহ ক'রচ ? তোমার রক্তমাংস ভগবান্ কি
দিবে সৃষ্টি ক'রেচেন ? বোধ হয় পুষ্প অপেক্ষাও কোমলতার
সৃষ্ট ! নতুবা এ পিশাচের দুর্ভীক্য তুমি কিরূপে সহ ক'রচ ?
দহুকেতন ! অসি কোষমুক্ত কর ! চণ্ডালের মস্তক শীঘ্র তুমি-
লুপ্তি কর ।

স্নাকাম্য । কুমার ! এখনও বল্গি, ধৈর্য্যধারণ করুন । আমি
আপনার পিতার অন্নগ্রহণ করি ব'লেই, একবার নয়, দুইবার
পদ্মাবতী সহ ক'রে, এখনও হৃদয়কে আকুলিত করি নাই ।
কিন্তু ক্রমে যেন ধৈর্য্যরাজ্যের বহিসীমায় এসে প'ড়্চি !
মা ব্রহ্মময়ি ! হৃদয়কে অস্থির করিস্ না মা !

দুর্গাস্তর । দুর্নিবার ! তা না হ'লে ক্রমে কি ক'রতে পারিস্ ?
দহুকেতন শুনচ ?

সুকাম্য। শুধু দহুকৈতন কেন, আজ এ সত্যভিত্তির অণুপয়মাণু পর্য্যন্ত শুন্তে! তবে তারা নিদ্রিত। কেউ কোন কথা বল্গে না! কিন্তু এ যম যখন ভাঙবে, কুমার! তখন তুমি শুন্বে, তাদের সহস্রকোটীবদনে তোমার কিরূপ কোটীসহস্র কুংসা! তখন তুমি দেখবে, তারা অগস্ত কৃতান্তের ভায় এক একটা দণ্ডায়মান হ'য়ে, তোমার এই কৃতগাপের প্রায়শ্চিত্ত প্রদানে কিরূপ বদ্ধপরিকর হ'য়েচে! তখন তুমি জানবে, তরলবুদ্ধি ক্রোধপরবশ ছনীতিপরায়ণ মূর্খের কি শোচনীয় পরিণাম! কুমার! আজ তোমার এ কদর্যা ব্যবহার দেখেচে না কে? যাদের হৃদয়ে কিছুমাত্র শক্তি আছে, যাদের হৃদয়ে কণাপরিমাণ ধর্ম্মাংশ আছে, তারাই দেখেচে; আর যারা চাটুপ্রিয়, কুর, পরমুখদেবী, হিংসক দহুকৈতন, তারাই আজ অন্ধ! তারাই আজ পরপদপাদ্ধকালেহন-সুখে আত্মবিস্মৃত হ'য়েচে!

দহুকৈতন। সুকাম্য! সাবধান হ'তে পারলে না, যত্নই কি তোমার বাঞ্ছনীয়?

সুকাম্য। দূর—শক্তিশূন্য পরপদলেহী চাটুকায়! দূর হও। দৃষ্টির বহির্দেশে দূর হও। বিক' নররূপী শৃগাল! কি বল্বে, আজ আমার বন্ধনাবস্থা; তা না হ'লে যেখাতাম, সংসারে অর্থ-লোভী চাটুকারের পরিণাম কি!

দহুকৈতন। সুকাম্য! আরিষ্ট আজ বিশ্বাসঘাতক কৃতান্তের পরিণাম কি বিশেষরূপে দেখাতে পারতেন, তবে কি বল্বে—

কুমার এখনও স্বাধীন হন নাই, আর বৃদ্ধ মহারাজের তুই একমাত্র অতি প্রিয়পাত্র ।

দুর্গাসুর । হিঃ দম্বকেতন ! তুমি তার কত এখনও ভীত আছ ?
ভয় কি ? যা হয় কর । পাতালরাজ্যের একটা পণ্ডিত্যায়
তুমি পূর্বাগর বিবেচনা করচ ? ধন্য তোমার বিবেচনা !
আমি নাই বা স্বাধীন হ'লাম, আর পরাধীনই বা কিসের ?
পিতা ? পিতার ভয়ে তুমি পাপাত্মার বিচারভার হস্তে নিচ্চ
না ? পিতাকে কিসের ভয় ? দুর্গাসুর এখন আর বালক
নাই, আজ স্বীয় বাহুবলে পিতৃজয়ী স্বর্গপতি বাসবকে পরা-
ভূত ক'রে এসেচি, তা তুমি জান ? পিতাকে সম্মান করি
বলেই তাঁর সম্মান, নতুবা দুর্গাসুর কারও কৃপা বা অনুগ্রহপ্রার্থী
নয় । যাও, আজই তার ব্যবস্থা ক'রব । তুমি এখন পাপিষ্ঠকে
আমার গুপ্ত অন্ধকূপকারাগারে বন্দী ক'রে রাখ গে !
আজই পিতৃভয় নিবারণের ব্যবস্থা ক'রে, পাপাত্মার দণ্ডের
ব্যবস্থা ক'রব । উঃ, কি প্রতারণা ! অর্থলোভী পিশাচ সব
ক'রতে পারে, এদের অসাধ্য আর কিছুই নাই । যাও—
বিলম্ব করচ কেন ? দম্বকেতন ! আজই আমি সকল বিধান
ক'রব ! দুর্গাসুর আর কারও বাধ্যবাধকতা স্বীকার ক'রবে
না ! যাও, যাও—নরপণ্ডকে আমার সম্মুখ হ'তে ল'রে
যাও । যাও—যাও—পাপাত্মাকে দেখলে আমার মস্তিষ্কের
বিকৃতি ঘটে ! যাও—যাও—সেই ভীষণ অন্ধকূপে নিরে যাও—
যে অন্ধকূপ দুর্গাসুরের সৃষ্টি ! যা তুমি আমি ভিন্ন ব্রহ্মা,

বিষ্ণু, মহেশ্বরেরও অনধিগম্য ; সেই স্থানে ল'য়ে যাও, বন্দী
ক'রে রাখ গে ! তারপর যা হয় করা যাবে ।

দমুকেতন । স্নকাম্য ! কুমারের আদেশ ! আমি আজ্ঞাকারী
মাত্র ! এক্ষণে চল ।

স্নকাম্য । আচ্ছা, প্রস্তুত আছি । স্নকাম্যের হৃদয় এত ক্ষুদ্র মন
যে, মৃত্যুতে কাতর হবে । তবে কুমার ! এ নিশ্চয়ই
ব'ল'চি, স্নকাম্যের এ নির্ঘাতনে একদিন না একদিন প্রলয়-
বিষাণি জ'লবেই জ'লবে । সে প্রলয়বিষাণিতে নিশ্চয়ই
বৃদ্ধ মহারাজের বংশ লোপ হবে ! স্নকাম্যের এ তপ্তাভিশাপ
কখন ব্যর্থ হবে না । চল দমুকেতন—এ পাপমূর্তি আর
চক্ষে না দেখাই ভাল ।

[দমুকেতন সহ প্রস্থান ।

দুর্গাসুর । দমুকেতন ! শীঘ্রই আমার সহিত সাক্ষাৎ ক'র ।
আজ তোমার সহিত আরও আমার কতকগুলি গুপ্তবস্ত্রণা
আছে । গোরক্ষনাথ ! ভূজঙ্গশিরস্থ মণি অপহরণে কি একটুও
সঙ্কুচিত হ'লে না ? যথার্থই বস্ত্রপণ্ড ব'লে, বস্ত্রপণ্ডর ভায়
বুদ্ধি ! আজ তোমার বিবাহবিলাসোৎসবেই রণযজ্ঞের
অনুষ্ঠান ক'রতে হবে ! একদিনের জ্ঞাতও সুরজার রূপ-
সৌন্দর্য উপভোগ ক'রতে হবে না । সুরজা মণিমুক্তা,
রাজরাজেশ্বরের গলদেশেই শোভা পায়, বস্ত্রপণ্ডর গলে কখন
শোভা পাবে না, এ তুমি নিশ্চয় জেন ! আর সুরজা, তুমিও
জেন—তোমার অদৃষ্টে বিধাতা কখন সুখ ব'লে শদার্থ প্রদান

করেন নাই । তুমি যেমন রূপগর্বে দুর্গাস্তরকে অপমানিত
ক'রেচ, তদ্রূপ দেখ্বে একদিন তোমাকেই দুর্গাস্তরের সেবা-
দাসীরূপে তার পরিচর্যাসাধন ক'রতে হবে ! যাক্, এখন কি
করি ? আমার সুখপথের কণ্টক একমাত্র গিতা ! বুদ্ধের অমৈ-
তিক উপদেশ আমার যেন তপ্তশলাকার ছায় বোধ হয় । উঃ !
কি করি ? ভগবান্ কি বুদ্ধের মৃত্যুও লিখেন নাই ? এত
জীবের অকালমৃত্যু হয়, কিন্তু সমরোচিত মৃত্যু কৈ ? যার মৃত্যু
যে নিজে প্রার্থনা করে,—সাধারণে প্রার্থনা করে ; তার সে
প্রার্থনা পূর্ণ হয় না ? উঃ ! কি অবিচার ? যদি ভগবানের এ
অবিচার হয়, তাহ'লে সে অবিচারে জীবের অপরাধ কি ?
পাপ কি ? নিন্দা কি ? ঘৃণা কি ? সামাজিকতাই বা কি
আছে ? আর একটু চিন্তার প্রয়োজন ! যা হয় আজই
ক'র্ব্ব ! যাক্, চণ্ডপ্রচণ্ডকে যে মর্ত্য হ'তে একটা বরাজিনী
আনতে প্রেরণ ক'রলাম, সে চণ্ডপ্রচণ্ড ত আজও ফিরে
এল' না ! এরই বা কারণ কি ? বোধ হয়, বৃদ্ধ পিতা তাকে
নিশ্চরই নিবারণ ক'রে, অস্ত্র কার্য্যে প্রেরণ ক'রেচে । পাপ-
বুদ্ধি পিতাই আমার ঘোর প্রতিদ্বন্দী ! ওকি—একটা বামা-
কণ্ঠ নয় ? কে চীৎকার করে ?

(নেপথ্যে) মাদলা । ও মিন্‌সে ! তু মোরে ছাড়ি দে ! মোর
জাতি যাবে ! তোরে যু গোড় করি ! মোর ধরম আছে,
মোর বাপের ইজ্জিত আছে ! তুই বেইমানি ক'রিস্ নি
মিন্‌সে !

(কোম্পথো) চণ্ডপ্রচণ্ড । দেখ সুন্দরি ! আমি তোমার ভালই ক'রছি,

তোমাকে পাতালের রাজকুমার দুর্গাস্তরকে ডালি দোব ! খুব
সুখে থাকবে, গা-ভরা গয়না পাবে । এখন ভাল চাও ত
চল, আর বেশী দূর নাই, ঐ রাজসভা ! (আকর্ষণ)

মাদলা । তুই ত খুম মদ রে ! এখন জ্বাশে এনে মোরে কড়া
কথা কইচিস্ ! মোদের জ্বাশে ত ইসি ধরম নয় ! তুই
মোকে ফুলের মালা দিবি ব'লে কোথাকে আনলি বোল
দেখি ? দেখ, তুই বড় বেইমান !

চণ্ডপ্রচণ্ড । সুন্দরি ! দিনকতক আমাদের রাজকুমারের সঙ্গে
তুমি প্রণয়ভালবাসা কর, তখন তুমিই দেখবে কে বেইমান !
বেইমান প্রকৃষ কি জ্ঞী ? এখন সহজে চল, মিছে কেন
ব'কচ ? তুমি এখন আমাদের কায়দায় এসেচ, কোথাও যেতে
পারবে না—তাই ব'ল'চি, চল—ঐ দেখ, আমাদের রাজ-
কুমার ।

দুর্গাস্তর । রাজসভার বহির্দিশে কে ?

চণ্ডপ্রচণ্ড ও মাদলার প্রবেশ ।

চণ্ডপ্রচণ্ড । প্রভু ! অতুগত দাস । (অভিবাদন) এই দেখুন,
অধীন কার্য্যসম্পন্ন ক'রে এসেচ ।

দুর্গাস্তর । চণ্ডপ্রচণ্ড ! এর যথোচিত পুরস্কার পাবে । এক্ষণে
তুমি যেতে পার ।

চণ্ডপ্রচণ্ড । যে আজ্ঞা, অধীন এতেই কৃতার্থ ।

[প্রস্থান ।

হুর্গাস্থর । এস সুন্দরি ! নিকটে এস, এত স্নিগ্ধমাণা কেন ?
আমি কে জান ? পাতালেব্বর হুর্গাস্থর ! আমিই সম্প্রতি
স্বর্গ জয় ক'রে, ইন্দ্রসিংহাসন লাভ ক'রেচি । আমার জন্ম
কর, চিরদিন প্রীতির সহিত পরমসুখে থাকতে পারবে । ভয়
ক'র না ; ভয় কি ?

মাদলা । কেন ভয় ক'রবে রেজা, তোরা চেহারা ত বড় মিষ্টি
আছে ! (একদৃষ্টে দৃষ্টিপাত)

গীত ।

দাশ হ'তে আনু বিদ্যাশে যু কি দাখ'নু রে ও সহি ।
মোর পরাণ কিনু কিমন কিমন করে, কি যিনু অদল বদল করে সহি ।
জীন্, মোর জোড় না লাসে, লাজমান মূলকমে ভাগে,
মোর আদ্বি মোদা প্রেমকল্লিটি, ফুটলো সহি, রৈল না সহি ।
বঁধু যিনু পরশপাখর, দুমড়ে নিলেক হিরের পর,
মুই পিছলে গিনু আছাড় যিনু, মোর বাক্ সনে না কিবা কহি ।

দেখ্ রেজা, তোরে দেখে মোর ভয় ত হ'লে না ।

হুর্গাস্থর । ভয় কিসের প্রিয়ে ! তুমি যেমন আমার দেখবে,
আমি তোমার তার শতগুণ অধিক দেখব । হুর্গাস্থরের স্বয়ম-
রাজ্যের তুমি একমাত্র অধিষ্ঠাত্রী থাকবে । আমি প্রতিদিন
তোমার সৌন্দর্যের পূজা ক'রব । এস, তুমি আমার নিকটে
এস ! (ধারণোত্ত)

মাদলা । ইঃ, তু মোর হাত ধ'রিস্ নি রেজা, আমি তোকে খুব ভাল দেখেচি, তুইও মোকে ভাল দেখেছিস্ । তুই শুদ্ধর লোক আছিস্, তুই দেবতা আছিস্ ! তুই মোর ধরম থোয়স্ নি রেজা । তু মোরে আগে বিয়ে কর, তারপর মোর হাত ধ'রিস্ ! দেখ্ রেজা, আমি তোকে মোর সব্বিই দিগেচি ! আর মোর গাশে মা বাপ কিছুটা মনে প'ড়্চে না । আমি যেন স্বগ্গে এসেছি, তুই যেন রেজা সগ্গের রেজা !

দুর্গাহর । সুন্দরি ! তুমি নিশ্চয়ই মায়াবিনী, এক মুহূর্ত্তমধ্যে আমার হৃদয়কে তুমি একেবারে মোহিত ক'রেচ । তোমার রূপসৌন্দর্য্যের মধুরতা অপেক্ষা তোমার কণ্ঠের মাধুর্য্য আরও অধিক । আমি যেন আপনাকে আপনি হারিয়ে যাচ্ছি ।

মাদলা । আমি শুনেচি রেজা, পুরুষমাহুবে আগে এমনি ক'রে মেয়ামাহুবে ভালবেসে কোঁপার মাঝে পোরে, তারপরে তাকে আঁখের নোরে ভাসায় ! দেখিস্ রেজা ! তুই ত মোকে তেমনিটি ক'রবি নি ?

দুর্গাহর । সুন্দরি ! আমি ভালবাসার শপথ ক'রছি, এ জীবনে তোমার আমার কখন বিচ্ছিন্ন হবে না ।

মাদলা । কবে বিয়ে হবে রেজা !

দুর্গাহর । এই ত বিবাহ সুন্দরি । গুরুকর্মতেই নয় বিবাহ হ'ক্ না !

মাদলা । ইঃ ইঃ, তা কি হয় রেজা । এক ঐহিকের সুখের লাগি

পরজনম খোঁয়াব ? মোর মা-বাপ শুনে কি ব'লবে রেজা !
বিয়ে না হ'লে—কি ক'রে ভালবাসা হবে রেজা !
দুর্গাসুন্দর । তবে আজই বিবাহ হবে ! চণ্ডপ্রচণ্ড—

চণ্ডপ্রচণ্ডের প্রবেশ ।

চণ্ডপ্রচণ্ড । আজ্ঞা করুন ।

দুর্গাসুন্দর । তুমি এই সুন্দরীকে ল'য়ে, আমার বিলাসকাননের পুষ্প-
প্রকোষ্ঠে স্থান দাও গে । আর আজই যাতে বিবাহ হয়,
এই প্রস্তাবনা আমার মাতার নিকট ক'রবে । তাহ'লে এস
সুন্দরি ! আমি কণেক পরেই তোমার সহিত সাক্ষাৎ ক'রব ।
কোন চিন্তা ক'র না ! দুর্গাসুন্দরের তুমি একমাত্র হৃদয়রাজ্যের
রানী ।

মাদলা । তুই তাহ'লে শিগ'গির ক'রে আসিস্ রেজা ! তোকে
ছেড়ে যেতে যেন মোর মোন সর্চে না ! দেখিস্ রেজা !
আসিস্ রেজা ! তোকে দেখতে না পেলে, মুই টি'কুতে
পারব না ।

[মাদলা ও চণ্ডপ্রচণ্ডের প্রস্থান ।

দুর্গাসুন্দর । মরি মরি ! বালিকার হৃদয় কি সরল ! পবিত্রতার
স্বচ্ছ স্ফটিকও হীনতা স্বীকার করে । তুষারধবল হিমগিরি
যেন এই বালিকার পবিত্রতা দর্শনের জন্য সমুন্নতকন্ডে দণ্ডা-
যুক্ত । সৌন্দর্য্য যেন পবিত্রতার সনে আত্মিত । চণ্ডপ্রচণ্ড !
তোমার আমি বিশেষ পূরস্কৃত ক'রব, তুমি আমার মনোমত

হুর্গাস্থর প্রদান ক'রেচ। বোধ হয়, সমস্ত শ্রুতিবীর মূলে এমন একটি অমূল্য বস্তু মিলে না। ধন্য ভগবন্! আমার উত্তপ্ত জ্বালাময় হৃদয়, আজ যথার্থই শান্তির ত্রিধারায় ধৃত। ভবিষ্যজীবনের একটি শান্তি পেলাম, কিন্তু আরও একটি অশান্তি! সেইটী আমার আশালতার কাণ্ড, আবার তার শাখা আছে। সেই লতার কাণ্ড সোমনাথবংশের নাম, আর তার শাখা বৃদ্ধ পিতার অনৈতিক কথা! এই দুইটীই সমূলে উৎ-
 টিত না হ'লে, হুর্গাস্থরের দুশ্চিন্তা কখন হৃদয় হ'তে যাবে না! কৈ, এখনও ত দহুকেতন অসুখে না! তবে কি দহুকেতন স্নাকাম্যকে অন্ধকূপে রাখতে গিয়ে, পিতার সন্মুখে পতিত হ'য়েচে? না, তা ত হবার কোন সম্ভাবনা নাই; তবে বিলম্ব হ'চ্ছে কেন? এই যে দহুকেতন! ও আবার পশ্চাতে কে? একজন বক্রগতি ঋগ! এ আবার কোথা হ'তে এল? দহু-
 কেতন, তুমি এলে, তোমার পশ্চাতে কে?

দহুকেতন ও ব্যঞ্জনেশ্বরের প্রবেশ।

ব্যঞ্জনেশ্বর। হুজুর! আমি একজন হাড়গোড়ভাঙ্গা "দ"।

হুর্গাস্থর। তা ত দেখতেই পাচ্চি।

ব্যঞ্জনেশ্বর। হুজুর! কি দেখতে পাচ্ছেন?

হুর্গাস্থর। তুমি একজন "দ" তাই দেখতে পাচ্চি।

ব্যঞ্জনেশ্বর। হুজুর! শুধুই দ-ই দেখতে পাচ্ছেন। কিন্তু দ-য়ের

কবোয় কি কিছু দেখতে পাচ্ছেন?

দুর্গাস্তর । কি হে দহুকৈতন ! এ লোকটা কি পাগল না কি ?

ব্যাঞ্জনেশ্বর । না হজুর ! তবে এবার হব' হব' হ'য়েচি বটে ।

দহুকৈতন । কুমার ! পথিমধ্যে এ ব্যক্তির সহিত আমার সাক্ষাৎ !

নিজেই যাচকের গ্রাম কুমারের দর্শনযাত্রা ক'রলে ! তাই সঙ্গে আনয়ন ক'রেচি ; আর এ ব্যক্তি বড়ই বিচক্ষণ ! কথা-বার্তায় আমার ত তাই অনুমান হ'য়েচে । তাই কুমারের উপস্থিত কার্যের সুবিধার জন্তই—

দুর্গাস্তর । তা ত বুঝতে পারছি, কিন্তু এ ব্যক্তির ত কথার তাৎপর্য কিছুই বুঝতে পারছি না । তুমি কি বল্চ ?

ব্যাঞ্জনেশ্বর । আমি ত বল্চি—আপনি ত শুনবেন না । বলি, এই দ-য়ের মধ্যে কি কিছু দেখতে পাচ্ছেন ?

দুর্গাস্তর । মধ্যে আবার কি আছে ?

ব্যাঞ্জনেশ্বর । দরের কুয়োর আগুন দাউ দাউ ক'রে জ্বল্চে !

ভরতর আগুন ! সর্বদা জ্বলে পুড়ে ছাই হ'চে ! উপরে মাংসটী দেখতে পাচ্ছেন, কিন্তু ভিতরের হাড় কয়খানা আর নাই । হজুর ! মা বাপ্ ! সব ক'রতে পারেন, এর বিচারটা আপে করুন । তাই এসেচি !

দুর্গাস্তর । এ দুর্দশা তোমার কে ক'রলে ?

ব্যাঞ্জনেশ্বর । যার লাহস আছে, ভরসা আছে, শুক আছে, যে ক'রতে পারে, সেই ক'রেচে । হজুর ! আমি মৌড়া মানুষ ; ভগবান আমাকে বেয়েচেন, তাই বে কখন পারি, সেই আমাকে কেরে যার । হজুর ! তুমি এর মা বাপ, তুমি এর

কিনারা কর। আমি তোমার কেনা দাস হ'য়ে থাকব !
 দেখবেন যে, এ খোঁড়া আপনার কত কাজে লাগে। হুজুর !
 আমার কান্না আসচে, আমি একটু কঁদে নি। (রোদন)
 হুর্গাস্থর। দহুকেতন ! ব্যক্তিটা বড়ই মর্মান্বিত হ'য়েচে। ওহে
 আগন্তুক ! তোমার শত্রু কে, তাই বল !

ব্যঞ্জনেশ্বর। (চতুর্দিক অবলোকনপূর্বক) এখানে কেউ
 নাই ত !

হুর্গাস্থর। কেন, এখানে তোমার কাকে ভয় ?

ব্যঞ্জনেশ্বর। আজে—ভেমন নয়, তবে—তবে—আপনার নিষ্-
 টেই বা বলি কেমন ক'রে ! তবে আপনার তেমন ঐকৃতি
 নয় ! আপনি নিরপেক্ষ ! কারও পক্ষ হ'য়ে কখন কোন
 কথা কন্ না, ভায়মতই কার্য্য ক'রে থাকেন ; তবে জান্লেম
 কি না, আমার যে শত্রু, সে শত্রু পাতালরাজ বুদ্ধ মহারাজের
 পরম মিত্র ! এমন কি, তিনি তার স্ত্রী আপনার প্রাণকে
 সিকিপরসাত্ত্ব দাম ধরেন না ! তাই—তাই—তাই—হুজুর—
 ব'লতে কেমন হ'চ্ছে—

হুর্গাস্থর। কে—গোরক্ষনাথ আর করঙ্গনাথ ?

ব্যঞ্জনেশ্বর। আজে—আজে—আপনি কে হুজুর—আপনি হয়
 সেবতা ঈশ্বর, না হয় গণবিজ্ঞার বিশেষ মাতব্বর—এ না
 হ'য়েবার না ! হুজুর, আমার ক্রটি ধ'রবেন না ; আমি
 আপনাকে এতক্ষণের পর প্রণাম ক'রছি। (প্রণাম) আপনি
 কে, তা আমার ব'লতে হবে ? আপনি সহজ নন ! ও, আরো

অন্ধ ! আমরা মূর্থ ! তাই হজুরের সহিত এতক্ষণ সমানভাবে কথাবার্তা ব'লছিলাম ।

দুর্গাম্বর । তোমাকেও একজন মহাপুরুষ ব'লে আমার ত বোধ হ'চ্ছে । বলি, সেই পাপাত্মা গোরক্ষনাথ, তোমার সহিত কিরূপ শত্রুতা ক'রেচে ?

বাজেনেশ্বর । (দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগপূর্বক) হজুর ! সে কথা আর জিজ্ঞাসা ক'রবেন না ! আমার ক'ল্জে ভেঙ্গে দিয়েচে । ম'রে যাব ! ব'লতে গেলেই, এখনি একটা বিয়োগান্ত নাটক হ'য়ে প'ড়বে, এখনি সকলেই কঁাদতে কঁাদতে ঘরে ফিরে যাবে । হজুর ! তাহ'লে আর আমার প্রতিহিংসা সাধন করা হবে না ! তবে একদিন ব'ল্ব—এখন আপনি মা-বাপ, আপনি যা হয় করুন ! তবে—আমি এ কথা ব'ল্চি, আমি আপনার কেনা দাস হ'য়ে থাকব ! হজুরের জন্ত এ প্রাণ সর্বদাই নিযুক্ত থাকবে ! তাতে প্রাণ যাক্ আর থাক !

দুর্গাম্বর । আচ্ছা পারবে ?

বাজেনেশ্বর । ও কি কথা ব'ল্চেন ?

দুর্গাম্বর । ব'ল্চি, যা স্বীকার ক'রলে, তা পারবে ?

বাজেনেশ্বর । হজুর ! আমার বাপমার ঠিক আছে, আমি বাওয়াডিমের নই ! আমার যে কথা, সেই কাজ ।

দুর্গাম্বর । উত্তম ; আচ্ছা, আজ হ'তে আমি তোমার বন্ধ ব'লে গ্রহণ ক'রলাম ।

ব্যাঞ্জনেশ্বর। হজুর! আমি যে ক্ষেপে যাচ্ছি! (গদগদভাবে)

আমি কুমারের বন্ধু!

দুর্গাসুর। বন্ধু,—বন্ধু কারে বলে তা জান?

ব্যাঞ্জনেশ্বর। তা আর জানি কি ক'রে, এ পর্য্যন্ত ত আর বন্ধুত্ব

ক'রতে পাবলাম না। ও একটা বিশেষ বাধাবাধি হজুর!

বন্ধুত্ব কি জানেন? প্রাণকে বন্ধক রাখা।

দুর্গাসুর। হোঃ, হোঃ, সতাই ব'লেচ বন্ধু! যাক্, এখন আমার

প্রধান কার্য্য, পাপাত্মা বন্ধুদ্রোহী গোরক্ষনাথের জীবন নষ্ট।

কেমন বন্ধু! কি বল দনুকেতন?

দনুকেতন। তা আর ব'লতে?

ব্যাঞ্জনেশ্বর। দেখুন, আপনি ত একজন বিজ্ঞলোক, আপনাকে

অধিক বলাই আমার ধৃষ্টতা! তবে কি জানলেন, পাপাত্মা

গোরক্ষনাথ লোকও নিতান্ত সহজ নয়! কুহক-মন্ত্র জানে,

সেই মন্ত্রে—

দুর্গাসুর। না—না বন্ধু, ভুল ক'রেচ, গোরক্ষনাথ আর করঙ্গ-

নাথ, এরা দুজন সোমনাথের দুই কণ্ঠা! জান ত স্ত্রীলোকের

মোহিনীশক্তি অধিক—

ব্যাঞ্জনেশ্বর। (মুখ সিটকাইয়া) দা-ঠাকুর! আমার বড় পেট

কনাচে—

দুর্গাসুর। কি হ'ল হে?

ব্যাঞ্জনেশ্বর। আজ্ঞে, ঐ মেয়েমানুষের কথা হ'লেই আমার বড়

পেট কুনায়!

দুর্গাস্তর ! হোঃ, হোঃ, (হাঃ) দহুকেতন ! ভায়া আমাদের এদিকে বিশেষ রসিক আছেন ! থাক ভাই ! এখন ও প্রসঙ্গ জ্ঞাগ কর, যাতে দুর্গাস্তা গোরক্ষনাথের ধ্বংস হয়, অগ্রে তারই মন্ত্রণা কর । দহুকেতন ! তুমিই অগ্রে বল, পাপাত্মা গোরক্ষনাথের নির্গাতন কিরূপে করা কর্তব্য ?

রুক্মাস্তর, পূর্ণিকা ও বিলামিনীর প্রবেশ ।

রুক্মাস্তর । আবার শুন্চ পূর্ণিকা, পুত্রের মন্ত্রণা ? কুসন্তান কুলাঙ্গারের কথা শুন্চ ? রাজি ! এ পুত্রস্নেহ এবার হ'তে চিরদিনের জন্ত বিসর্জন দাও । আমি একরূপ বংশভ্রম্য দুর্বৃত্ত পুত্রের মুখাবলোকনও করি না । দুর্গ ! চণ্ডাল পিশাচ দুর্গ ! কালসর্প ! তুই আমার ঔরসে জন্মগ্রহণ না ক'রে, হিংস্র শার্দূলঔরসে জন্মগ্রহণ ক'রেছিলি না কেন ? তাহ'লে ত ঈশ্বরদত্ত অপত্যস্নেহে আজ আমাকে কলঙ্কারোপ ক'রতে হ'ত না ! দুগ্ধা পশু ! কার সিংহাসনে আজ উপবেশন ক'রেচিস্, তা জানিস্ ! কার রাজত্বে আজ আপন প্রভুত্ব পরিচালনা ক'রেচিস্, তা জানিস্ ! কার রক্তে আজ যুবক-বীরনাম ধারণ ক'রেচিস্, তা জানিস্ ! সকলই যে সেই স্বর্গীয় মহাপুরুষ পিতৃস্থানীয় সোমনাথের অনুগ্রহে । তাঁরই অনুগ্রহে যে পাতালরাজ্যের যাবতীয় জীবের শোণিত—প্রাণ । তাই আজ সেই কৃতজ্ঞতা প্রকাশের জন্ত আমার বংশের পশু একজন, এই সকল গুণমন্ত্রণা ক'রচে ! আর একটা কি না

ভীলরমণী এনে, তাকে বন্দী ক'রে রেখেচে ! এই কি কল্লা-
স্বরের বংশগৌরবের কার্য্য—নাখ্যাতি বীৰ্য্য ! আর না, যথেষ্ট
হ'য়েচে ! স্নেহের বশবর্তী হ'য়ে, তোর অনেক অত্যাচার সহ্য
ক'রেচি, অনেক কলঙ্ক গাত্রে লেপন ক'রেচি ! আরও একটী
কথা জিজ্ঞাসা করি, চণ্ডাল ! আমার পরম হিতৈষী স্নকামাকে
তুই না কি কারাবন্দী ক'রেচিস্ ? স্নকামা কোথায় বল্ ?
শীঘ্র স্নকামাকে আনার এনে দে ! দুর্গ ! আমি বর্তমানে
পাতালে আবার রাজা কে ? আমি বর্তমানে আমার উপর
কার্য্য করে, এমন শক্তি কার ? দূর হও অকৃতজ্ঞ বংশপশু !
এই মুহূর্তে তুমি আমার রাজা হ'তে দূর হও !

পূর্ণিকা । মহারাজ ! করেন কি ? কাকে কি ব'ল্‌চেন ? কাকে
দূর হ'তে ব'ল্‌চেন ? কাকে—

বিলাসিনী । কোথা কাক গো—দূর মুখপোড়া কাক—(শিষ
দেওন) এমন সময়ে আবার কাক গো—

কল্লাস্বর । দূরে যা বিলাসিনি । মহিষি ! তুমি স্থির হ'য়ে থাক ।
দূর হ'তে ব'ল্‌চি, নিজের পুত্র—না—না—পুত্র নয়—বংশের
রক্ষসকে ! যে রক্ষসকে তুমি নিজের রক্ত দিয়ে এতদিন
পোষণ ক'রে এসেচি ! যাকে আমি এতদিন বিষকুন্তপয়োমুখ
সদৃশ জ্ঞান ক'রে, নিজেরও অপরিণামদর্শিতার বিশেষ পরিচয়
দান ক'রে এসেচি, সেই কুলাঙ্গার পাপিষ্ঠ দুর্গকে । হায় হায় !
মহিষি ! এখনও আমার মৃত্যু হ'ল না কেন ? মা ব্রহ্মময়ী
ভারা ! এ দুর্গাচার কত পাপ ক'রেছিল মা, তাই তাকে এত

যজ্ঞগাজালে জড়িয়েচ ? দেবি ! আর যে এ বৃদ্ধবয়সে সহ
ক'রতে পারি না, নিতান্ত অসহ হ'য়েচে । নারায়ণ !
পরিজ্ঞাণ কর ! যেমন অনেক সাধ্য সাধনা আরাধনা ক'রে
পুত্রের কামনা ক'রেছিলাম, তেমনি পুত্র পেয়েচি ! তেমনি
শাস্তি হ'য়েচে না ! আমার পুণ্য পুত্রে প্রকাশ পেয়েচে !
পাপাত্মা ছরাত্মা আমি—তাই মা, আজ আমার এই সব বিড়-
ঘনা ! এর চেয়ে নিম্নপুত্র নির্বংশ থাকা সহস্রগুণে শ্রেয়ঃকল্প
ছিল ! ধিক্ এ হেন পুত্রে ! ধিক্ এ হেন বংশগুণাল ইতর
নিকৃষ্ট জীবকে ! যাও নীচ ! শীঘ্র আমার রাজত্ব হ'তে
বহিষ্কৃত হ'য়ে যাও ! আমার পবিত্র উচ্চ সিংহাসন জম্বুকের
উপবেশনের স্থান নয় । দহুকেতন ! কোথায় সুকামাকে
আমার বন্দী ক'রে রেখে এসেচ, মুক্ত ক'রে দাও গে !
আর তুমিও আমার রাজ্য হ'তে ঐ মূর্খের সহিত বহিষ্কৃত
হ'য়ে যাবে । আমার রাজ্য পিশাচের ক্রীড়াভূমি নয় !
আমি জীবিত থাকতে থাকতে যখন এই সব শোচনীয় ঘটনা,
তখন আবার আমার অবর্ত্তমানে যে কি ভয়ঙ্কর ব্যাপার
সংঘটিত হবে, তা আমি এখন হ'তেই দিবানয়নে দেখতে
পাচ্ছি । মহিষি ! চল, অন্তঃপুরে যাই । আমি অজ্ঞাই
আমার রাজ্যের সুবন্দোবস্ত ক'রে দেব । পাপাত্মা কুলাঙ্গার
দুর্গ, ভবিষ্যতেও বাতে আর আমার রাজ্য উপভোগ ক'রতে
না পারে, তারই ব্যবস্থা ক'রব । মহিষি ! দণ্ডায়মান কেন ?
পুত্রস্নেহ ! জলাঞ্জলি দাও—জলাঞ্জলি দাও । স্নেহের প্রতিমা

দুঃখসাগরে বিসর্জন—বিসর্জন দাও ! এ পুত্র থাকার চেয়ে
না থাকাই ভাল ! এ পুত্রকে পুত্র ব'লে পরিচয় দেওয়া
অপেক্ষা নিপুত্র ব'লে আত্মাগ্রহণ করা অনেকগুণে শ্রেষ্ঠ ।
চল মহিষি ! পাপাত্মার মুখদর্শনেও আমার কষ্ট বোধ হ'চ্ছে
যাও দুর্গ ! রাজ-আজ্ঞা, তুমি অতীহ আমার রাজ্য হ'তে বহি-
ষ্কৃত হবে ! যাও দহুকেতন ! জীবনের ইষ্টানিষ্টের প্রতি
এখনও দৃষ্টিপাত ক'র ! এস মহিষি !

[বেগে প্রস্থান ।

পূর্ণিকা । বিলাসিনি, তুই আমার দুর্গকে একটু বুজিয়ে স্নজিয়ে
আয় । বাবা দুর্গ—একটু বুঝেবুঝে কাজ কর বাবা ! আমি
বাই—মহারাজ আজ অতিশয় ক্রোধান্বিত হ'য়েছেন । মা
ব্রহ্মময়ি ! রক্ষা কর মা !

[প্রস্থান ।

বিলাসিনী । কি বুজিয়ে স্নজিয়ে দিব গো ! তা কুমার ! একটু
বুজিয়ে স্নজিয়ে দাও না ! রাজা রাগ ক'রেছেন, রাণী-মাও
ব'ল'ছেন, একটু বুজিয়ে স্নজিয়ে দিলেই ত হয় বাবা ! কি
বাবু ! আজকালের ছেলে—বাপ মার কথা শুনে না ! একটু
বুজিয়ে স্নজিয়ে দেওয়া ত ? তা দিলেই ত হয় । নয় বল বাপু,
কোথা গর্ত আছে, আমিই বুজিয়ে স্নজিয়ে দিয়ে আসি !

দুর্গাসুর । দেখ্ বিলাসিনি—দূর হ'য়ে যা !

বিলাসিনী । দূর ত ! তা একটু দূর ব'লে কি বুজিয়ে স্নজিয়ে
দেওয়া হবে না ? তা আমি যাচ্ছি, আমায় দেখিয়ে দাও ।

দুর্গাস্তর । যাও চণ্ডালিনি । আমার সম্মুখ হ'তে দূর হ'য়ে যাও ।

(পদাঘাত)

বিলাসিনী । ও বাবা রে—(স্বগতঃ) মর মুখপোড়া—মুখ-
পোড়াকে ভূতে পেয়েচে না কি ? মরণ তিড়িবিড়িনি দেখুচি
যে ! যায় আর কি ! এঁড়ে পোড়ার মুখের আক্কেল
দেখলে গা ! যাই রাণী মাকে বলি গে—আজই আমি
ইন্তুকা দোব—ঝিগিরি ত আর জুটবে না !

দুর্গাস্তর । বন্ধু ! এই আমার যন্ত্রণা ! দহুকেতন ! এই দারুণ
কণ্টক ! উঃ, অনেক সহ ক'রেচি !

ব্যাঞ্জনেশ্বর । হজুর দেবতা ! তা না হ'লে নিশ্চয়ই অপদেবতা !
এ সহ কি বীরপুরুষে সৈতে পারে ! অনুমানে ত বোধ
হ'চ্ছে—এই ব্যক্তিই আপনার পিতা ।

দুর্গাস্তর । পিতা—না—না ওর সঙ্গে একটা উপ দাও, উপপিতা
ব'লতে পার । পিতা হ'লে পুত্রকে কি এ সকল দুর্কচন
ব'লতে পারে ? উঃ, অনেক সহ ক'রেচি ! এখন দহুকেতন !
বন্ধু ! যা হয় এর ব্যবস্থা কর ।

দহুকেতন । কুমার ! আমি এখন রাজ্যবহিক্ত ।

দুর্গাস্তর । কে—তুমি বহিক্ত ? তুমি কি একা বহিক্ত ?
আমি নই ? আমিও যে বহিক্ত । তাঁরই ব্যবস্থা কর !

দহুকেতন । সবই পারি ! কিন্তু আপনার পিতা !

দুর্গাস্তর । আমার পিতা ! কখনই আমার পিতা নয়, নিশ্চয়ই

ব্যতিক্রম আছে ! আমি ব'ল্‌চি, আমার পিতা নয় ! না,
 তুমি পারবে না ! বন্ধু ! কি ব'ল্‌ব, উপায় আছে কি ?
 ব্যঞ্জনেশ্বর । কেন থাকবে না ?
 ছুর্গাস্ত্রর । বল বন্ধু ! কি উপায় বল ?
 ব্যঞ্জনেশ্বর । যা ব'ল্‌ব, পারবে ?
 ছুর্গাস্ত্রর । নিশ্চয় ! প্রাণবিনিময়েও তা সাধন ক'রব ।
 ব্যঞ্জনেশ্বর । তবে চল ।
 ছুর্গাস্ত্রর । চল ।

[সকলের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

[পুষ্পবাটিকা]

মাদলার প্রবেশ ।

মাদলা ।

গীত

ঐ লাগর ঘর মুচুক্ মুচুক্ হৈসে ।
 আয় রে লাগর আয় রে আয়, মোর কাছে ঘেসে ঘেসে ॥
 তুমি লাগি ভেবে মোর কল্‌জে গেল থ'সে,
 জুটলো এসে হাঁপকাশ গুঁরে লয়া লাগর মিন্‌সে ॥
 লো কুরে রে ও লাগর, যুই ঠাঙা হুই কিসে,
 হাঁরে লাগর অভাগীর পুত, তু মোর এই ক'রছ খেবে ॥

লাগর ত মোর এখনও আস্চে নো ! মুই যিন কিমন হ'য়ে
গেচি । মোর বরাতটা কিস্তন্ কোত্ত ভাল, রেজা লাগরটা
মোর মনের মত্ত হ'য়েচে বটেক্ ! রূপ লয় ত যেন কাম-
ধনুটী । কথাটী ত নয় যিন কোকিল পাখলাটি ! মোরে
সেত্ত ভালবাসেক বটে ! মুই সে ভালবাসাতে মোর নিজের
দেশ বাপম্মাকে সব পাখর চাপা দিয়েচি বটেক ! ই, ই, মোরে
রেজা কত্ত ভালবাসেক ! এদেশের মেয়ামাহুষগুলোক
মোকে লিয়ে কত্ত লাচনা করে—এ যিন মোর পুর্তন দেশ
হ'য়ে গেচে বটেক ! একবার রেজাকে দেখে—মোর মনটী
যিন কিমনটী হ'য়ে গেছেক ! এখনও কেন রেজা আস্চে নো
না ! এ লাচনাওলিরা মোরে ব'ল্লেক—এখন তোর রেজা
আস্বেক—এই ত আবার লাচনাওলিরা আলেন !

নর্তকীগণের প্রবেশ ।

নর্তকীগণ ।

গীত ।

কিশোরি ভাব্না কিসের বল্ ।

তোর ভাসা ভাসা চ্যউনিথানি কেন ছল ছল ॥

আঁচরে বয়ান ঢেকে, আহা উহ থেকে থেকে,

হতাশে কার আশে, এত হ'য়েচ চঞ্চল ॥

আস্চে লো তোর লয়া লাগর, রসরাজ গুণের সাগর,

তোরে প্রেমটি দিবে, মনটী নেবে, সে জানে লো অদল বদল ॥

মাদলা । বোনটী সব, মোর মনটী বড় কাঁদেচক ! রেজা কতক্ষণে

আস্বেক বোনটী সব ! ঐ রেজা আস্ছে না ? ই, ই, মোর
বোড্ড লাজ আইছে ।

দুর্গাস্তরের প্রবেশ ।

দুর্গাস্তর । (স্বগতঃ) ভয়ঙ্কর লোমহর্ষণ ঘটনা ইথে !

যদি ঘটে সেই হত্যাকাণ্ড অদ্ভুত ব্যাপার,

কি হবে তাহার ?

ব'লেছে বাঞ্জন, অতি সংগোপনে সাধিবে সে কাজ !

কিন্তু হায় পিতা সে ত, পিতৃহত্যা করিব কেমনে ?

লোকে কিবা কবে ? ধর্ম নয় গেল রসাতল,

পিতাপুত্র সম্বন্ধসকল দিনু নয় দূরে,

কিন্তু লোকে কিবা কবে, কেমনে দেখাব মুখ !

অহো ! হইল কাতর প্রাণ, কি করি এখন !

কি করিব ? নিষ্ঠুর নিষ্ঠুর পিতা—

দিয়াছে যে অতি মর্মান্বাধা—সে ব্যথার নাহি উপশম !

হ'ক্ হ'ক্ সেই ভীম ঘটনা ভীষণ !

দুর্গাস্তর আজ নিশ্চল পাবাণ—

অটল জড়ের মত রহিবে দাঁড়ায়ে ।

হ'য়ে যাক্ অলঙ্কিতে—যুগান্ত প্রলয় !

কৈ রে সুন্দরি ! আন্ সুরা—আন্ সুরা—

দে রে মধু—করি মধুপান, তপ্তপ্রাণ করি স্তম্ভীতল ।

মামলা । কেন রেজা ! মুখখানা তোর ভারি ভারি দেখ্চি

বটেক ! কেন রেজা—তুই যিন তখমকার চেয়ে এখন
কিমন হ'য়ে গেচিস্ বটেক ?

দুর্গাস্তর । না, না রে সুন্দরি ! কিছু নয়—কিছু নয়,

মধুপান করি আয় সকলে মিলিয়া ।

উঠুক তরঙ্গে আনন্দলহরী !

বোস রে সুন্দরি ! আমার নিকট,

প্রাণের শঙ্কট কর দূর । (মাদলার সহিত উপবেশন)

দেরে দে নর্তকিক—দেরে মধু—(সুরাপান)

কর নাচগান—তৃপ্ত কর ব্যাকুলিত প্রাণ ।

নাচ গাও—নাচ গাও—মাতাও মেদিনী !

তালে তালে উঠুক উঠুক তায় যুদ্ধঙ্গের ধ্বনি,

নাচ গাও—নাচ গাও—বিলম্ব ক'র না,

হ'ক তৃপ্ত জীবনের অতৃপ্তকামনা ।

নাচ গাও—নাচ গাও, বাহবা—নাচ গাও—নাচ গাও,

কর মধুপান, নাচ গাও—নাচ গাও—কর শক্তিদান ।

নর্তকীগণ ।

গীত ।

এবার ওজন ক'রব রে প্রাণ প্রেমের ভালবাসা ।

কাঁটায় কাঁটায় বুখে নেব, আমার মাল নয় বানে ভাসা ।

তুমি রে প্রাণ পাকা কওয়াল,

ঘসা পড়েন চাপিয়ে দিবে, কন্মতি কর মাল,

লোকসানের আর ভয় খাব না, ক'রে নেব মাজাঘসা ।

দুর্গাস্তর । বাহবা বাহবা, আবার, আবার গাও—

ওজন করিয়া লও প্রেমিকপ্রণয়,

মূল্য তার কত হয় দেখ লো সুন্দরি !

উছ মরি—মরি অকস্মাৎ কে করে রোদন ?

ঐ শোন ঐ শোন মেঘের গর্জন !

ঘোর আর্তনাদ বজ্রপাত হয় মুহুমূহ,

পাকসাটি ছুটে পক্ষীকুল—

কে—কে—গুরুশ্রদ্ধ গুরুশ্রদ্ধ লঘবান্—

কে তুমি বিরাটরূপ ?

ভয়ঙ্কর—অস্তি ভয়ঙ্কর—ধর ধর কে আছে কোথায় !

মাদলা । কেন রেজা—কেন রেজা—এমন ক'রেছিন কেন

রেজা ? কি হ'ল রেজা ?

দুর্গাস্তর । কে—সুন্দরি ! না না কিছু নয় ! কিছু নয় !

স্থির হও প্রিয়ে ! কিছু নয়, কিছু নয় ।

(স্বগতঃ) উঃ, কি ভয়ঙ্কর !

নিশ্চয়ই এ মুহূর্তে পিতার মৃত্যুর কাল !

নিশ্চয়ই এ মুহূর্তে পিতার রোদম !

হায় হায়, কি করিছ ! এত কি রে পাষণ ব্যঞ্জনেশ্বর ?

নাই কি রে প্রাণে বিন্দুমাত্র দয়া !

পাষণের সনে কিরে ক'রেছি বন্ধুত্ব আমি ?

না না—তাও কি সম্ভব হয় ? ক্রোধে নয়—

বলিয়াছি তারে—গিহৃত্যা কর মোর—

তা ব'লে কি পারে কেউ অধম নিষ্ঠুর হেন—
 বক্রুপিতাপ্রাণ নাশিবারে ? পারে—পারে—
 আছে তার প্রতিহিংসা লইতে শত্রুর !
 আছে তার প্রাণে দাগা বড় ভয়ঙ্কর !
 পারে তাই সেই রাগে অনর্থ ঘটতে !
 হায় হায় ! বুদ্ধিদোষে পিতৃহত্যা করিলাম আজ !
 পিতা—পিতা ! জলপিণ্ডস্থলে—রক্তপিণ্ড দিল তোমা—
 অধম কুপুত্র মরি ! কি করি—কি করি !
 স্থির আর থাকিবারে নারি—কি করি কি করি—
 বিষম অশান্তিজালে জড়িত পামর ! কি করি কি করি ।
 (প্রকাশ্যে) গাও গাও গাও রে সুন্দরি !
 গাও গাও—
 দাও—দাও—মধু (সুরা পান) গাও গাও—

নর্ত্তকীগণ ।

গীত ।

দিয়েচি একটু রসান, দিয়েচি একটু রসান ॥
 পারবে না আর রসিক বঁধু দিতে রে প্রাণ গা-ভাসান ॥
 ভাঙাচোরা দুন্ডান প্রাণ ঝালিয়ে নিয়েচি,
 আনুকের ঝকমেয়ে যাবে এমনি ক'রেচি,
 আস্মানে ফুল ফোটাই মোরা, আমরা কামের ফুলবাণ ॥

ছুর্গাস্থর । সুন্দর, সুন্দর সব ! সকলি সুন্দর !

কিন্তু ছদিমাঝে মোর ঘোর কালমেঘ—

আচমিতে ছাইল সবেগে—অন্ধকার—
 দৃষ্টিশূন্য অন্ধসম হইল মহসা !
 কি হইল—ঐ ঐ পুনঃ সেই বজ্রনাদ—
 বিহ্যতের বেগে আগিছে সবেগে—
 সেই বৃদ্ধ—গুরু কেশ গুরু শ্রবণ গুরু গুহা -
 গুরু বসনে আবৃত কাশ—সেই—সেই—পিতা যেন—
 অহো, কি ভীষণ—ভীষণ কাতরকণ্ঠ—
 শোন কহে কিবা বৃদ্ধ—“কর দুর্গ, রক্ষা আজ মোরে !”
 ঐ যেন তুলেছে ভীষণ অসি কৃতান্ত বাঙ্কনেশ্বর,
 পিতা অশ্রুশূন্য গৃহে, অনাবৃত কাশে !
 অহো, ঐ ঐ অশ্রু—উলঙ্গ রূপাণ !
 থাক থাক আহে বন্ধু—কর কি কর কি তুমি ?
 পিতা ও যে—পিতৃহত্যা ক’র না আমার !
 যাও চ’লে—যাও, কাজ নাই আর
 পিতা, পুত্রে চিরদিন অত্যাচারের তরে,
 করে তিরস্কার, তা ব’লে কি পুত্র কভু পিতৃহত্যা করে ?
 না না—গুনিলি না কথা—
 ঐ ঐ রক্তগঙ্গা হইল অচিরে—
 পড়িল পিতার মুণ্ড—খসিল গগন হ’তে
 সূর্য্য চন্দ্র যেন, হাঁরে হাঁরে ও ছর্জিত—
 কি করিলি তুই ! পিতা মোর—
 তারে হত্যা করিলি অধম !

আনু খড়া, সেই খড়ো তোর রক্ত পিইব দানব !
মাদলা । হাঁ রেজা ! হাঁরে ! তুই কি বুচ্চিস্ ? অমন কিন
ক'ব্চিস্ রেজা ! তোকে দেখে যে মোর ডর লাগে রেজা !

দুর্গাস্তর । ভয়—ভয়—ভয়, ভয় হ'তে আমি অতি ভয়ঙ্কর !

বজ্র, অগ্নি, কালসর্প, এ হ'তে ভীষণ আমি,
স'রে যাও স'রে যাও সম্মুখ হইতে—
দূরে যাও—দূরে যাও করিব দংশন,
প্রাণ যাবে—প্রাণ যাবে নিকটে এস না,
করি মানা প্রাণ ল'য়ে পলাইয়া যাও !
কি কি গেলি না রাক্ষসি ! পিতৃহন্তা আমি—
চেন নাই কেহ দুর্গাস্তরে—পিতৃহন্তা আমি—
রাক্ষস দানব, সংসার গ্রাসিব ব'লে এসেছি সংসারে !
যাও প্রিয়ে ! স'রে যাও কুসুম আগারে—
যারে স'রে চণ্ডালিনী বিলাসিনী নর্তকীমণ্ডলী—
এখনও প্রাণ লয়ে পলাইয়া যারে ।

মাদলা । রেজা—হাঁরে—(একপাশে দণ্ডায়মান)

[নর্তকীগণের প্রস্থান ।

দুর্গাস্তর : এখনও অশনিবাণী সুরধার খড়া সম—
গাত্রে স্পর্শে মোর, এখনও বলি বারম্বার—
আর বার কোন নাই কথা ! কৈ কোথা
এস বন্ধুর ! করিয়াছ অসাধ্য সাধন,
কৈ দমুকেতন ! এস সব পিশাচের অমৃতর

শিশাচনিকর, এস সব বন্ধু মিলি করি আত্র শিশাচের সভা !

দেখুক জগৎ, দেখুক আকাশ শূন্য—

সাগর ভূধর, দেখুক, দেখুক সব জগতের নরনারীগণ,

দেখুক বিশ্বের জীব দেখুক উৎসুকভরে

শিশাচের রাজা দুর্গাম্বরে—কৈ—কৈ সব ?

কেন এত হ'তেছে বিলম্ব, এখন কি হয় নাই কার্য্য শেষ ?

রক্তাক্ত কলেবরে রক্তরঞ্জিত অসি হস্তে

ব্যঞ্জনেশ্বরের প্রবেশ ।

ব্যঞ্জনেশ্বর । (উচ্চস্বরে)

দাও—দাও দ্বার ছেড়ে দাও—পথ কর পরিষ্কার !

এই শেষ কার্য্য !

বন্ধু ! এই শেষ কার্য্য করিয়াছি শেষ !

দুর্গাম্বর । (চক্ষু ফিরাইয়া) ইহায়াছে শেষ !

একেবারে করিয়াছ শেষ ! অহো দেখিতে পারি না,

আরে আরে ও দুর্বৃত্ত ! কোন্ কার্য্য করেছিস শেষ ?

ব্যঞ্জনেশ্বর । কোন্ কার্য্য ! কোন্ কার্য্য বলিব কেমনে !

ভাষা অভিধানে সে কার্য্যের হয় না বর্ণনা,

জীবের নীরস জিহ্বা বলিতে পারে না ।

দেখে লও—বুঝে লও—এই রক্তে—এই রক্তে

সেই কার্য্য কিনা ? এই রক্ত—এই রক্ত তার !

তাই সেই উজ্জ-রক্তে সুরঞ্জিত সর্ব্বান আমার ।

দুর্গাস্তর । অহো ! কি অকৃতজ্ঞ নরাদম তুই রে বর্ষর !

কি করিলি বহুদ্রোহী বিশ্বাসঘাতক ?

কার রক্তে তোর দেহ সুরঞ্জিত আজ ?

ব্যঞ্জনেশ্বর । দেখ রাজা ! খঞ্জ বলি করিও না ঘৃণা,

আমি খঞ্জ বলি হৃদয় আমার খঞ্জ নহে কভু !

এ হৃদয়ে আছে বল, আছে দয়ামায়া ।

কার রক্ত জান না কি চণ্ডাল পিশাচ !

যার রক্তে জনম তোমার, যার রক্তে আজ দুর্গাস্তর—

হ'য়েছ বাসবজয়ী ত্রিলোকের রাজা,

যার রক্তে তুমি পরাক্রমী মহাবলবান্—

হতমান্—ইহা তার রক্ত—নিজরক্ত চিনিতে পার না ?

দেখ দেখ রাজা, ভাল ক'রে পরীক্ষা করিয়া,

দেখ দেখ নিজরক্ত নয় কি না ইহা ?

দুর্গাস্তর । আমারই রক্ত ! আমারি শোণিত !

এ শোণিতে আমার জনম, এ শোণিতে দেখেছি ভূবন,

এ শোণিত মোর শিরায় শিরায়, মজ্জায় মজ্জায় !

এ শোণিতে অস্থিমাংস মোর হ'য়েছে গঠন !

রে পিশাচ—সেই দুর্গাস্তরশোণিতরাশিতে,

তোর অঙ্গ বিভূষিত আজ ?

সিংহের শোণিত আজ শৃগালের দেহে ?

কঁপীর শোণিত আজ ভেকের শরীরে ?

অসম্ভব ! অসম্ভব ! সব বিপরীত !

বিচিত্র ঘটনা, যদি সত্য হয়—চণ্ডাল—চণ্ডাল তুই—
 অকৃতজ্ঞ পশু ! আম নরাধম ! তবে—
 কিছুতেই মোর হস্তে আজ পাবি না নিস্তার !
 ব্যঞ্জনেশ্বর । দুর্গাস্তর ! দুর্গাস্তর ! আমি যদি পশু হই,
 তুই পশুর অধম !
 আমি যদি হই রে চণ্ডাল—
 তাহ'লে পিশাচ, চণ্ডালের বিষ্ঠাকৃমি তুই !
 পশু, চণ্ডাল হইতে পারি—
 কিন্তু অকৃতজ্ঞ নহি রে পামর !
 তুই নিজে অকৃতজ্ঞ—তা না হ'লে—
 বার দত্ত অম্লাজীবন,
 বার রক্তে লভিলি জীবন—সেই পিতা—
 পরম আরাধ্য পূজ্য মাননীয় পিতা—
 তারে হত্যাহেতু নিম্নোজিত কেন করিবি আমায় ?
 এত স্বার্থ তোরে, এত তোরে বিলাসকামনা,—
 এত তোরে স্বাধীনতা প্রাণে, এত তোরে উদ্ধতস্বভাব !
 ধিক্ ধিক্ তোরে, পশু নই আমি, পশু তুই নিজে ।
 দুর্গাস্তর । পশু আমি ? অ্যাঁ অ্যাঁ, আমি তোরে ক'রেছি প্রেরণ !
 আমি তোরে ব'রেছি পিতারে নাশিতে !
 আমি ? আমি ? আমি ? হাঁ হাঁ, আমি পশু—
 আমিই বটে ! আমিই ত স্রষ্টামোরে দিছি কান্নাপারে,
 আমিই ত গোরকনাথেরে করিবারে নির্যাতন,

করিতেছিলাম মন্ত্রণা বিস্তার !
 আমিই ত পিতৃতিরস্কার শুনে,
 বাথা পেয়ে প্রাণে, ব'রেছিলাম আমাসম,
 এক পশুঅবতারে পিতৃপ্রাণনাশে !
 আমিই ত কারণ তাহার !
 সেই পশু আমি—সেই পশু তুই !
 ছুই পশু—ভাই ভাই ছুই পশু মোরা !
 আয় ভাই ! আর ক্রোধ নাহিক আমার !
 আয় ভাই, ছুই ভেয়ে সেই রক্ত করি মাখামাখি !
 ছুই প্রেত সাজিব হু'জনে, ছুই প্রেত রব এ ভুবনে !
 ছুই প্রেতে প্রেতকার্য্য দেখাব কিরূপ !
 সেই প্রেতকার্য্যে ত্রিবিধ কাঁপিবে,
 কত জীব কত রূপে অকালে মরিবে,
 অভিশাপরূপ সাগরহিল্লোলে ভাসিব হু'জনে মোরা ।
 এইরূপে আমাদের প্রেতকার্য্য হবে সমাপন ।
 আয় ভাই, প্রাণত'রে করি আলিঙ্গন !
 চল-চল—স্বকামোরে দ্বিধাশূন্য করি,
 পিতৃশোকজ্বালা আজ করি অবসান !
 তারপর চিরশত্রু মোর—নামে যার রক্ত উষ্ণ হয়,
 সেই পাপাশর গোরক্ষনাথেরে—
 না—না—এই সঙ্গে হবে আজ পিতার তর্পণ !
 সাজ সৈন্তগণ—সাজ সাজ সবে,

ধাও ধাও ধরবেগে কান্দোড়-আহবে ।

এ পিতৃশোণিত শুকাতে দোব না,

এই রক্তে—শত্রুরক্তে পিতার তর্পণ,

সাজ সাজ অচিরায় সাজ সৈন্তগণ !

চল ভাই, চল যাই এই প্রেতসাজে,

তুই প্রেতমূর্তি মোরা এই বিশ্বমাঝে ।

[ব্যঞ্জনেশ্বরের হস্তধারণপূর্বক বেগে প্রস্থান ।

বেগে পূর্ণিকার প্রবেশ ।

পূর্ণিকা । কোথা যাস্ কুসন্তান ! যাস্নে যাস্নে !

এখনও ফিরে শোন্—আমি রে বিধবা,

দেখে যা রে বিধবামায়েরে !

ক'রেছিন্ মোরে তুই হুধিনীরমণী,

তবু রে মায়ের প্রাণ হয়নি চঞ্চল,

তবু রে হুর্ভাগাপুত্র, মঙ্গলের তরে

তোর আনি ফিরি দ্বারে, তবু আমি—তবু

ওরে ফেলি নাই একফোঁটা অশ্রুণীর ।

পাছে ঘটে অমঙ্গল তোরা ! তাই বলি—

কুসন্তান ! এখনও শোন্ মোর কথা,

অথবা অত্মরূপে কারও প্রাণে দিন্ না বেদনা ।

মার মেহ অমূল্যরতন—করিস্ না করিস্ না তারে—

হিংসাবিবে পরিণত ! শোন্ দুর্গ ! শোন্ দুর্গ !

এখনও বলি শোন—হায় হায়, না শুনে বারণ,
 কি করিব—আমি—আমি চণ্ডালিনী—
 পুত্রস্নেহে সকল ভুলিহু !
 পতিহন্তা পাপিষ্ঠের প্রতিহিংসা নারিহু সাধিতে ।
 ধিক পুত্র—ধিক হেন স্নেহ !
 প্রাণেশ্বর ! প্রাণেশ্বর !
 কোথা প্রাণেশ্বর ! কোথা গেলে তুমি ?
 অপঘাতে মৃত্যু হ'ল তব—আমি তব নারী—
 আমি তার প্রতিহিংসা নারিহু সাধিতে !
 অহো ! স্নেহ এত কঠিন পাষণ্ড, কে জানে সংসারে ?
 কোথা গেল অবোধ কুমার !
 কোথা খেল—তবু প্রাণ তার পানে ধায় পিছে পিছে ।
 বাই—বাই—শোন হর্গ—শুনে যা রে একবার ।

[প্রস্থান ।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

[প্রাঙ্গণ]

দুর্গাম্বর, দক্ষকেতন ও ব্যঞ্জনেশ্বরের প্রবেশ ।

দুর্গাম্বর । প্রথমতঃ পিতৃহত্যা, দ্বিতীয়তঃ স্নাকাম্যসংহার,

দ্বি-নরমেধযজ্ঞ-পূর্ণ আজ সন্ধ্যা !

এবে পূর্ণ কর, আর এক মহাযজ্ঞ মোর ।
 ধ্বংস কর কাকোড়নগরী, ধ্বংস কর গোরক্ষনাথেরে ।
 সৈন্তগণ হইয়াছে অগ্রসর—
 আচ্ছা, সেই তার আমার উপর,
 তোমরা হু'জনে, আর এক আশা মোর করহ পূরণ ।
 যাও হুইজনে অতি সংগোপনে—
 কাকোড়ের রাজপুরীমাঝে—নিশাযোগে ।
 গুনিয়াছি সেই বামা নিশাশেষে—
 একাকিনী দেবগৃহে স্বামিমূর্তি করিয়া স্থাপন—
 করে পূজা স্বামীর চরণ ।
 শোন বন্ধুগণ ! সেইকালে—বাহুবলে—
 তার কেশ করি আকর্ষণ আনিবে ছুরারে মোর !
 ব্যঞ্জনেশ্বর । না, না, না,—কেশে ধরা হবে না—
 তেমন সুল্লরী বামা—আকর্ষণে কেশ নষ্ট হবে ।
 নেড়ী হ'য়ে যাবে—তাকি হয় বন্ধু—
 প্রাণে বাবা, একটুও রসকস মেই দেখছি যে !
 হুর্গাহর । আচ্ছা, যে কোন প্রকারে আন তারে,
 কতি নাহি ভায় । যাও যাও বিলম্ব না সয় ।
 দল্লুকেতন । চলুন মহাশয় !
 ব্যঞ্জনেশ্বর । রও বাবা মহাশয় !
 হু হুটো খুন করিয়াছি আজ,
 একটু জিরিয়ে নি—

(স্বগতঃ) রকম সকম দেখুচি যা, সে রমণী পেলেও যা—না
পেলেও তা ! তবু বা হ'ক পথে দেখা শোনা, ঐ সময়েই ভাগ
গিয়া ব'লে সুন্দরীকে ব'নে নিঃস চুকব'—(প্রকাশ্যে) একটু
জিরিয়ে নি ।

ভূর্গাস্থর । না না তা হবে না—

ব্যঞ্জনেশ্বর । তা হবে না, তবে এস ভায়া, দি চোঁচা দৌড় । বন্ধ
তুমিও যাও ।

[উর্দ্ধ্বাসে প্রস্থান ।

দলুকেনন । কুমার ! আমি তবে চ'ললাম । ওহে ভদ্র ! একটু
দাঁড়াও ।

[প্রস্থান ।

(নেপথ্যে) ব্যঞ্জনেশ্বর । তা হবে না বাবা, আজ চোর চোর
বাজি, দেখাব তোজের বাজী ।

ভূর্গাস্থর । আর কেন ? সকল কণ্টক হইল ত দূর ।

তবে পিতৃহত্যা—

কিন্তু একপক্ষে হ'য়েছে সুবিধা !

বাই—সৈন্তগণ বহুপূর্বে ক'রেচে গমন ।

[প্রস্থান ।

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক ।

[কৈলাস]

ভগবতী ও নারদের প্রবেশ ।

ভগবতী । দেখলে নারদ ! আমি সন্তানকে কতরূপে বুঝাই ?
 নিশ্চয়ই দুর্গ আমার, আমার শক্তি পূর্ণিকার কথায় এবার
 সুশাস্ত হবে । এখন মিষ্ট কথায় বুঝাচ্ছি, এর পর তিরস্কার
 ক'রে বুঝাব ! আমার ছেলেকে সুপথে আনতে আমি কোন
 কালে বিন্মত হই নি বাবা !

নারদ ।

গীত ।

মা, মায়ের প্রাণ এমন ষটে ।

আমি প'ড়েছি জ্বালা বোর সঙ্ঘটে ।

ছেলের শত অত্যাচারে মায়ের প্রাণ হয় নি চঞ্চল,

তাই ত ছেলে হয় মা নষ্ট ভেবে নিজে মহাবল,

একি তোর কলকাটি গো পাখাপবেটি,

কি খেলা এর অন্তর্ঘটে ।

এত ক'রে ঘোঝাও বেটি, তবু ছেলে শোনে না,

আবার তুই নাকি মা ইচ্ছাময়ী, তোর সৃষ্টি জীববাসনা,

তবে আজ অবোধ ছেলের পেয়ে, কি জ্বলাও না কথার নাটে ।

ভগবতী । নারদ ! তুমি ত আমার অবোধ ছেলে নও যে,
 ভুলে যাবে বাবা ! আমি এখনও দুর্গের জন্ত কত ক'রছি

দেখবে চল ! তবে দুর্গ, এখন আমার কথা শুন্‌তে না, তাই
নিরপরাধ গোরক্ষনাথের সহিত বিবাদ ক'রতে চ'লেচে ।
তা যাক্‌ না, যখন বুঝতে পারবে যে, না, এতে গোরক্ষনাথ
অপরাধী নয়, তখন মার কথা তার মনে প'ড়বে, তখন আর
তার অহুভাব থাকবে না । চল নারদ ! আজ আরও
তোমার সঙ্গে আমার অনেক কথা আছে । এস বাবা !

[উভয়ের প্রশ্নান ।





তৃতীয় অঙ্ক ।



প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

[উত্তান]

রঘুনাথ, শ্যামলাল, মোহনলাল, আনন্দস্বামী, জ্ঞানানন্দ,
সুখসত্ত্ব প্রভৃতি সম্ম্যাসিগণের প্রবেশ ।

সকলে ।

গীত ।

দিন বাবে দিন রবে না ।

আলোক যাখে অঁধার হবে, অঁধার যাখে আলোক হবে,
আলোক অঁধার, অঁধার আলোক, ভেদাত্তেদ কি বল না ।

প্রাণের হাসি লুকিয়ে বাবে, প্রাণের বিষাদ বিকাশ পাবে,
বিষাদ আমোদ, আমোদ বিষাদ, ভেদাত্তেদ কি বল না ।

আমি হ'য়ে তুমি বাবে, তুমি গিয়ে আমি হবে,
তুমি আমি, আমি তুমি, তুমি আমি ভেদ কি বল না ।

আনন্দ রহো ! আনন্দ রহো ! আনন্দ রহো !

অনঙ্গনাথের প্রবেশ ।

অনঙ্গনাথ । দেখুন ঠাকুর ! আজ আগনাদের সঙ্গে আমার একটা বিষম ঝগড়া আছে ।

রঘুনাথ । কেন ভাইজি ! আমরা তোয় কাছে কি দোষ ক'রেচি ভাই !

অনঙ্গনাথ । দোষ করেন নি ? অনেক দোষ ক'রেচেন ! আপনারা কেমন খোলাগায়ে, ছাইভস্ম মেখে আনন্দ ক'রে বেড়াচেন, আমাকে ত তা আপনারা ক'রতে দিলেন না ? তবে দোষ ক'রলেন না কেমন ক'রে ?

মোহনলাল । পাগ্লাটা, তাই তুই আমাদের সঙ্গে ঝগড়া ক'রবি ? ভাইটা, তুই যে রাজপুত্র ! দিনকতক বাদে তুই ত আবার কাকোড়ের রাজা হবি ! রাজা কি ছাইভস্ম মাখে ? তবে মণিমুক্তার সৃষ্টি হ'য়েচে কেন দাদা ! এ সব ভাই, সন্ন্যাসীর সাজ !

অনঙ্গনাথ । তবে আমি রাজা হব' না ; আমি সন্ন্যাসী হব' ।

শ্যামলাল । পাগ্লাটা, তুই যদি সন্ন্যাসী হবি, তাহ'লে এত বড় রাজাটা, এতগুলো সন্ন্যাসীকে কে প্রতিপালন ক'রবে দাদা !

অনঙ্গনাথ । কেন, আমিই ক'রব । আমার বাপ ত রাজা, আবার তিনি ত সন্ন্যাসী ।

রঘুনাথ । যে বয়সের যে ভাই ! তুমি বালক, বালকে সন্ন্যাসী সাজলে, হয় সেই বালককে পাগল ব'লবে, নয় সং ব'লে লোকে হাসবে ।

অনঙ্গনাথ । তা পাগল ব'লে বলুক, সং দেখে হাসে হাসুক !

তবু আমি আপনাদের মত হব'। দেখুন ঠাকুর ! আমার সন্ন্যাসী হ'তে বড় সাধ হয় ! আহা, আপনারা কেমন আনন্দে দিন কাটান ! আপনাদের কোন চিন্তা ক'রতে হয় না । আপনাদের কোন ভাবনা নাই । আমি সেদিন তাই রাজপরিচ্ছদ খুলে ফেলে, আপনাদের মত সাজে সেজেছিলাম, বাবা আর আপনিই ত কেবল আমাকে আবার রাজপরিচ্ছদ পরিয়ে দিলেন ! কেন ঠাকুর ! আমি আপনার কাছে কি অপরাধ ক'রেচি বলুন দেখি ? কেন আমাকে আবার রাজপরিচ্ছদ পরিয়ে দিলেন ?

রঘুনাথ । ভাইটা পাগ্লা রে পাগ্লা শ্রামলাল !

অনঙ্গনাথ । হাঁ আমি পাগল । তবু আমি আপনাদের সাজ প'রব ! মাথায় জটা রাখব, গায়ে ছাইভস্ম মাখব, হাতে চিম্টে নোব, “আনন্দ রহো আনন্দ রহো” ব'লে লোকের দ্বারে দ্বারে মহানন্দে ঘুরে বেড়াব । এতে যদি পাগল সাজতে হয়, তুও ভাল ! এ পাগলেও আনন্দ আছে, এ পাগলেও হৃদয়ে শ্রদ্ধাশক্তি আছে ।

মোহনলাল । কেন ভাইটা, তুই এমন সোনার সংসারে আনন্দ পাস্ না ?

অনঙ্গনাথ । না, না ঠাকুর ! এ সংসারে আবার আনন্দ কোথা ? সবটুকু আনন্দ ত আপনারা অধিকার ক'রে নিয়ে আছেন,

আবার আনন্দ কোথায় রেখেচেন যে, আমরা সেইখানে
আনন্দ পাব' ?

শ্রামলাল । আনন্দপাস্ না ? "নাম কর, নাম কর" তাহ'লেই
আনন্দ পাবি পাগ্‌লাটা !

অনঙ্গনাথ । নাম ক'র'ব,—ক'র নাম ক'র'ব ?

রঘুনাথ । দূর্ পাগল, নাম ক'র'বি কার, তা জানিস্ না ?
ভগবানের নাম ক'র'বি !

অনঙ্গনাথ । ভগবানের নাম ত কৃষ্ণ ?

মোহনলাল । হাঁ ভাই ! সেই যমুনাতটচারী কালিন্দীরমণ কাল-
বরণ শ্রীকৃষ্ণ । প্রার্থনা কর দাদা ।

গীত ।

বল কৃষ্ণ বড় মিষ্ট কথা, বল কৃষ্ণ কালীরকালদমন হরে ।

মুকুন্দ মাধব, মাধব মাধব, বাদব কেশব বদ্রনন্দন মুরারে ।

ডাক ভাই রে, ডাকার মত ডাক সেই রাখানাথে,

মৌনে, ধানে, জ্ঞানে, তুমি, পুরক, কুস্তক, রেচক, যোগশাণাঙ্কম,

সে যে যোগীর যোগালয়ের গুপ্তনিধি,

তারে চিন্লে না আজও হরবিধি,

আসার স্থখসম্পত্তি, কিছু নয় হার আসক্তি,

পদে পদে তার বিপত্তি,—দেখায় স্থখমরীচিকা:—

(শুনে বড় তৃষ্ণার সময় সে দেখায় মরীচিক ।)

জীব ভ্রান্ত হ'য়ে ছুটে জলের আশায়,

সে ত জল নয়—জল নয়, অনলকণা তার, হার হার রে—

(তখন সেই নাম যিনে আর খতি নাই জাই)

মাধব মধুসূদন, কেশব কেশীমর্দন, ব্রহ্ম মাং কালকালীমহরে ।

ভজনলাল । তখন ধ্যান ক'রতে হবে ।

(এমন দিন আসবে তোমার,)

ওরে কুল না হেরে সে অকূলে, অনন্তপাথার—

ঘোর বৈতরণীপারে যেতে, সেই বংশীবটমূলে—

কাল কালিন্দীকূলে কেলীরত সেই কিশোর নটবরসাজ,

ত্রিভঙ্গেতে অঁকা বাঁকা, চুড়ায় রাখা শিখিপাখা,

অলক। তিলকায় শোভে ব্রজরাজ,

অতি কমকম পরিপাটী, পরণেতে পীতধটি,

গলকটিবেড়া বনফুল সাজ ।

করেতে মোহন বাঁশী, অধরে সুধার হাসি,

বামে কিশোরী ঘেন হারারেছে লাজ ।

(ভাব কি ভাব রে, যারা ভাবের ভাবুক তারাই জানে,

এ যে যোগসমাধির শেবের ভাব রে,—

যারা ভোগ ক'রেছে, এ যে তাদেরই সন্তোগ)

সুখসজ । এ যে ভক্ত-হৃদে নিত্য লীলা, নিত্য প্রভুর নিত্য খেলা,

তুই ভক্ত হৃদি বৃন্দাবন, সেই বৃন্দাবনে ভক্তসনে,

প্রভুর সহ নিশিদিনে, মধুর মধুর মহামিলন,

মুহুর্ত রূপ সাধনার নাই প্রয়োজন, মধুচক্রের মক্ষির পতন,

প্রেমময়ের প্রেমমধু গিরে হবি অচেতন,

(যখন থাকবে না অহং ভাব রে, তুই আপন ভাবে হবি বিভোর,

তোর পক্ষেত্রিয় বিশ্বে গিরে অচৈতন্য)

অনন্তনাথ । এ নাম ক'রলেই আনন্দ পাব ।

রঘুনাথ । এ নাম ক'রলেই আনন্দ পাবি ।

অনঙ্গনাথ । জটা, ছাইভস্ম, চিম্টে কিছুই চাই না ?

রঘুনাথ । কিছুই চাই না ভাইটা, কিছুই চাই না ।

অনঙ্গনাথ । না কিছুই চাই না বৈকি, জল তুলব, কলস না থাকলে জল থাকবে কিসে ?

রঘুনাথ । হো হো, শ্রামলাল ! ভাইটার কথা শুন্লি, ভাইটার কথা শুন্লি ?

শ্রামলাল । ভাইটা ! জল রাখতে হ'লেই কলসীর আবশ্রুক বটে, কিন্তু কলসীটা প্রস্তুত ক'রতে হবে ত । তা নৈলে কলসী কোথা পাবি ভাইটা ।

অনঙ্গনাথ । তা হ'লে কলসী কোথায় পাব, তাই ব'লে দিন । ভগবানের নাম ক'রতে হ'লে, জটা, ছাইভস্ম, চিম্টে আবশ্রুক, আবার সেই ছাইভস্ম চিম্টে জটা নিতে গেলে তার কাজও আবশ্রুক ; ব'লে দিন কি কাজ ক'রলে এই সকল জিনিষ পাওয়া যাবে ?

রঘুনাথ । ভাই রে ! সংসারে এসেচ, সংসারের কাজ কর, সংসারের অভাব মোচন কর, তাহ'লে এই সকল জিনিষের আশ্রয়ী হবে । ক্ষত্রিয়কুলে জন্মগ্রহণ ক'রেচ, ভাই, ক্ষত্রিয়োচিত কার্য প্রতিপালন ক'রে, কর্মকাণ্ড সমাপ্ত ক'রে লও ; তবে জ্ঞানকাণ্ডে প্রবেশ ক'রবে । এই দেখু ভাই, বাগানে ফুল কুটেচে, এরা ঈশ্বরের কার্যে প্রয়োজন হবে ; তবু কেমন বায়ুহিলোলে খেলা ক'রচে, আপনার সুগন্ধ সংসারের জীবকে

বিতরণ ক'রচে ! এরই নাম কর্ম দাদা, এরই নাম কর্ম !

এস শ্রামলাল ! আমরা পূজামন্দিরে প্রবেশ করি গে ।

শ্রামলাল । চলুন ।

সকলে । আনন্দ রহো, আনন্দ রহো ।

[অনঙ্গনাথ ভিন্ন সকলের প্রস্থান ।

অনঙ্গনাথ । সংসারে এসেছি, সংসারের কাজ ক'রতে হবে,

তা না হ'লে, ভগবানের নামের অধিকারী হওয়া যায় না ।

কিন্তু সংসারের কাজ ক'রতে ক'রতে যদি আমার জীবনের

সীমা অতিবাহিত হয়, তাহ'লে কি হবে ? তাহ'লে ত এ

জন্মে ভগবানের নাম করা হ'ল না ! ও কে আসে ? বাঙ্কুলি

নয় ! আমার বাল্যজীবনের আমোদিনী প্রাণের আনন্দদায়িনী

প্রিয়তমা বাঙ্কুলি ! বাঙ্কুলি বালিকা, কিন্তু জ্ঞানে প্রোঢ়া,

বাঙ্কুলিকেই এ কথা জিজ্ঞাসা করা যাক । এস ভগিনি !

আজ তোমাকে একটা কথা জিজ্ঞাসা করবার জন্ত বড়ই

উদ্বেগ হ'য়েছি ।

বাঙ্কুলির প্রবেশ ।

বাঙ্কুলি । অনঙ্গ ! আর তুমি ত ভাই বালক নও, এখনও তুমি

আমার কথা জিজ্ঞাসা ক'রে কাজ ক'রবে ?

অনঙ্গনাথ । বাঙ্কুলি ! কি গুভঞ্জে তোমাতে আমাতে গুভদৃষ্টি

হ'য়েছিল, তা বলতে পারি না । দেখ বাঙ্কুলি, তোমার কোন

কথা জিজ্ঞাসা না ক'রে ক'রতে গেলে আমি যেন সে কাজে উৎসাহ পাই না । কেন বল দেখি বাবুলি !

বাবুলি । আমি যে অনঙ্গনাথের মন্ত্রী হই গো ! তাই ত মন্ত্রীর মন্ত্রণা না পেলে, রাজার কাজে মন লাগে না ।

অনঙ্গনাথ । সত্যই বাবুলি, তুমি যদি স্ত্রীলোক না হ'য়ে, আমাদের মত পুরুষ হ'য়ে জন্মগ্রহণ ক'রতে, তাহ'লে নিশ্চয়ই আমি তোমার মন্ত্রী ক'রে কাকোড়রাজ্যের শোভাশ্রী বর্ধন ক'রতাম ।

বাবুলি । অনঙ্গ ! তুমি নিতান্ত অবোধের ছাত্র কথা ব'লচ কেন ? আমি যদি পুরুষ হ'য়েই জন্মগ্রহণ ক'রতাম, তাহ'লে কাকোড়ে আমিই ত রাজা হ'তাম । তাহ'লে যে অনঙ্গ, তোমাকেই আমার মন্ত্রী হ'তে হ'ত !

অনঙ্গনাথ । বেস, তাহ'লে তোমার রাজ্য আমি একদিনেই উৎসর্গ দিতে পারতাম । আমাকে মন্ত্রী ক'রলে, তোমার রাজ্যের উন্নতিশ্রী শীঘ্রমধ্যেই আমি দেখাতে পারতাম ।

বাবুলি । অনঙ্গ, “সংসারে যে বড় হ'তে চায়, সে কথা আপনাকে বড় ব'লে পরিচয় দেয় না,” তোমার মন্ত্রী বাবুলি এটা বেস জানে । যাক্, এখন কি কাজে আবার মন্ত্রণার ওয়োজন হ'য়েচে বল ? মন্ত্রী উপস্থিত । রাজাবাহাদুর ! আদেশ করুন ।

অনঙ্গনাথ । বাবুলি ! সংসারের কাজ ক'রে ভগবানের নাম ক'রতে হয়, কিন্তু সংসারের কাজ ক'রতে ক'রতে যদি আমার মৃত্যু ঘটে, তাহ'লে ভগবানের নাম ত করা হয় না ?

বাহুলি। সংসারের কোন কাজ অনঙ্গ !

অনঙ্গনাথ। সংসারের যে সকল কাজ আছে।

বাহুলি। জীবনব্যাপী কাজ, না দৈনিক কাজ ?

অনঙ্গনাথ। জীবনব্যাপী কাজ, তাই মনে কর।

বাহুলি। তা হ'তে পারে না, অনঙ্গ ! সংসারে এমন অনেক কাজ আছে, যা হুইজীবনে সম্পন্ন করা যায় না। এক জন্ম কেন, হয় ত কোটীজন্মেও শেষ হয় না। তাহ'লে কি হুই জন্ম বাদ দিয়ে ভগবানের নাম ক'রবে ? তা নয় অনঙ্গ ! সংসারের দৈনিক কাজ ক'রে, ভগবানের নাম ক'রতে হয়। এইরূপে ভগবানের নাম ক'রতে ক'রতে ইহজন্মের কাজ যখন শেষ হবে, তখন সংসার হ'তে বেরিয়ে প'ড়ে অবিশ্রান্ত ভগবানের নাম ক'রতে হয়। কেন, সেদিন ত তোমার নিকটেই বাবা ব'ল'ছিলেন, পঞ্চাশ বৎসর পর্য্যন্ত সংসারে থাকবে, তার পর বানপ্রসে যাবে। অনঙ্গ, এ ত সেই সকল কথার রূপান্তর মাত্র।

অনঙ্গনাথ। হাঁ মস্ত্রিমহাশয় ! তবে আর ব'ল'ছিলাম কেন ?

বাহুলি। হাঁ রাজাবাহাদুর ! কথায় কথায় এত রাজভোলা হও

?

অনঙ্গ। আমার রাজ্যের মধ্যে বাহুলি ব'লে একটা এরূপ জীমোৎক আছে যে, তাকে চোখে চোখে না রাখলে আমার মতিভ্রম ঘটে।

বাহুলি। তাহ'লে সেই মেরেটা বড় দৃষ্ট রাজাবাহাদুর ! তার রাজনিয়মে কিছু কঠিন সাজা হওয়া উচিত।

অনঙ্গনাথ । নিশ্চয় ! আজই তাকে সাজা দোব । এই এখনি
দিচ্ছি । (বাঙ্গুলির করধারণপূর্বক) “আজ তুমি সন্ধ্যা না
হওয়া পর্য্যন্ত, এ উদ্যান হ’তে কোথাও যেতে পাবে না !” এই
রাজা-বাহাহরের আজ্ঞা ।

বাঙ্গুলি । যে আজ্ঞা মহারাজ !

অনঙ্গনাথ । তবে মন্ত্রীমহাশয় ! আজ আমি আপনাকে একটি
রাজোপটোকন দোব, নেবেন ত ?

বাঙ্গুলি । রাজার আজ্ঞায় যখন রাজ্য শাসিত হয়, তখন রাজার
আজ্ঞা তাচ্ছল্য ক’রলেও ত রাজদণ্ড হ’তে পারে ।

অনঙ্গনাথ । এ রাজ্য মন্ত্রিতন্ত্র-প্রণালীর অধীন, সুতরাং রাজার
আদেশ—মন্ত্রীমহাশয়ের আদেশের উপর নির্ভর ।

বাঙ্গুলি । তাহ’লে মন্ত্রীর আদেশ—রাজদত্ত উপটোকন মন্ত্রীর পরম
গৌরবের সামগ্রী । রাজদত্ত সামগ্রী মন্ত্রী সাদরে গ্রহণ ক’রবে ।

অনঙ্গনাথ । তাহ’লে আসুন মন্ত্রীমহাশয় ! আপনি এই স্থানে দণ্ডা-
য়মান হউন, আমি আপনাকে কুসুমমালিকায় মধুর বিনোদ-
সজ্জায় আজ সজ্জিত করি ! কাছোড়রাজ্যের মন্ত্রীপতি
অনঙ্গনাথের মন্ত্রী কুসুমসজ্জায় সজ্জিত হ’লে, কিরূপ
মুগ্ধকর—প্রীতিকর হয়, তাই দেখবার একান্ত বাঞ্ছা ।

(বাঙ্গুলিকে কুসুমসজ্জায় সজ্জিত করণ)

বাঙ্গুলি । রাজাবাহাহর ! কেমন হ’য়েচে ত ? তাহ’লে এবার
মন্ত্রীর তুচ্ছ উপটোকন বোধ হয়, মহারাজের অনাদয়ের সামগ্রী
হবে না ?

অনঙ্গনাথ । না, না, তা কি হয় মন্নিমহাশয় !

বান্ধুলি । তাহ'লে আসুন, এ রাজ্য যখন আপনার, এবং মন্ত্রীও
যখন আপনার, তখন এ রাজ্যের সকল বস্তুই আপনার ।
সুতরাং আপনারই দত্ত কুমুমমালিকা আপনার ত্রীপাদপদ্মে
অর্পণ করি, আপনি সাদরে গ্রহণ করুন ।

(মালিকা প্রদান)

বান্ধুলি ।

গীত ।

ধাও রে কুমুমমালা আমার প্রভুর পার ।

আদর যতন পাবে হ'তে আদরিণীকায় ॥

সোহাগে দিবে কোমল কর,

আদরে ধরিবে হিয়ার'পর,

তুমি হাসিবে নাচিবে খরে ধর,

তোমার মনের মত কত কথা কহিবে তোমার ॥

অনঙ্গনাথ । গ্রহণ ক'রলাম, আবার আপনাকে প্রদান ক'রছি ।

(প্রত্যর্পণ)

গোরক্ষনাথ ও করঙ্গনাথের প্রবেশ ।

গোরক্ষনাথ । ভাই করঙ্গ ! বালকবালিকার নির্দোষ প্রমোদ,

কি প আনন্দকর দেখেচ ? কুমার অনঙ্গ যেন শক্তিকুমার

কাণ্ডিকের, আর মা বান্ধুলি আমার যেন চিরকুমারী দেবসেনা !

একটা জ্যোতির ছইটা পুরুষপ্রকৃতি ভিন্ন সূৰ্ত্তিতে অবতীর্ণ

হ'য়ে, এই কান্ডোড়রাজ্যেখানে অলোকললামভূত সৌন্দর্য্যের
লীলাচঞ্চল মধুরিমা বিস্তার ক'রচে ! দেখে ভাই করঙ্গনাথ,
হুটীর যেন একটি প্রাণ ! হুটী যেন একটি হ'য়ে গেচে !
পরস্পর যেন এক আত্মা হ'য়ে বাল্যের মধুর কাল আপনা-
দের আশ্রয় ক'রে ফেলেচে ! কুমার কুমারীর গলদেশে পুষ্প-
রচিত বিনোদকোমল হার পরিয়ে দিচ্ছে, আর কুমারী হাশ্ব-
প্রফুল্লনলিনীর স্বায় স্থিরদৃষ্টে কুমারের হাশ্বপূর্ণ বদনমাধুরী
দর্শন ক'রচে ! আ-মরি মরি—

করঙ্গনাথ । আৰ্য্য ! আমরা নিশ্চয়ই পূর্ব্বজন্মের স্মৃতিবলে
কুমারকে প্রাপ্ত হ'য়েছিলাম ! কুমার যেন একখানি আনন্দের
নির্ম্মল চিত্র । বাছার হৃদয়ে এ পর্য্যন্ত আমি কোন দিন
কোন কালিমার রেখা দর্শন করি নাই ! সর্ব্বদাই প্রফুল্ল,
সর্ব্বদাই আনন্দের লীলানুপুর যেন বাছার পদে মুখরিত !
আমি কুমারকে দেখলে, আপনাকে আপনি আত্মবিস্মৃত হ'য়ে
পড়ি । কুমার যেন আপনার ঔরসজাত পুত্র বলে বোধ
হয়, নতুবা এমন আত্মজড়িত মধুর আনন্দ কুমার হ'তে
উপস্থিত হয় কিসে আৰ্য্য !

গোরঙ্গনাথ । ভাই করঙ্গ ! আমারও যেন তাই কেটে হয় ।
যা হ'ক, তোমায় বলি শোন, মা বাঙালিকে আমি কুমারকে
অর্পণ ক'রতে ইচ্ছা করি, এ বিষয়ে তোমার কি কোন
আপত্তি আছে ভাই !

করঙ্গনাথ । আৰ্য্য ! আপনি যেন জ্যোতিষগণনার আমার

হৃদয়ের গুপ্ত কথা সহসা বাহির ক'রে দিলেন । আমি প্রায়ই এ বিষয়ে চিন্তা করি ; সময় ও সুবিধা পাই না ব'লেই আপনাকে এতদিন কোন কথা প্রকাশ করি নাই । আৰ্য্য ! এক্ষণেই সে গুপ্ত কার্য্য সমাধা ক'রতে আমার ইচ্ছা ।

অনঙ্গনাথ । (চমকিতভাবে) আপনারা এসেচেন ? বাঙ্গুলিকে আমি ফুলের মালা দিয়ে সাজিয়ে দিচ্ছি, বাঙ্গুলি ফুল বড় ভালবাসে ।

করঙ্গনাথ । বাবা, তুমি আমাদের ফুলরাজা, আর বাঙ্গুলি আমাদের ফুলরাণী । তাই তোমাদের বাল্যজীবনে এত ফুলময়ী ভালবাসা ।

বাঙ্গুলি । না বাবা, অনঙ্গ রাজা হ'য়েচে, আর আমি তার মন্ত্রী হ'য়েচি । অনঙ্গ রাজা হ'লে আমাকে ফুলের মালা নজর দিলে, আর আমিও রাজার সম্মানের জন্ত ফুলের মালা নজর দিচ্ছিলাম ।

গোরকনাথ । কেন মা, অনঙ্গ আমার রাজা, আর তুমি মা আমার রাণী ।

বাঙ্গুলি । না জেঠামশায়, অনঙ্গ আমার মন্ত্রী ক'রেচে, অনঙ্গ ব'লে "বাঙ্গুলি, আমি রাজা হ'লে, তোমায় আমি মন্ত্রী ক'রকি !"

গোরকনাথ । কুমার তোমায় মন্ত্রী ক'রবে, আর আমরা তোমায় রাণী ক'রব ।

অনঙ্গ । না বাবা, বাঙ্গুলির যুক্তিপূর্ণাৰ্শ্ব খুব ভাল । আমি ওর যুক্তিপূর্ণাৰ্শ্ব নিয়েই কাজ করি ।

করুণনাথ । দয়াময় নাথ ! তুমিই সত্য । কে কোথায় হ'তে
বালকবালিকার হৃদয়ক্ষেত্রে, ভবিষ্যৎ আনন্দের উৎস
স্থাপন ক'রে, এ বালাজীবনকে তাদের এত অমৃতময় ক'রে
তুললে ? দয়াময় নাথ ! এ সকলই তোমার লীলা ! এই
করু' করুণানিধান ! এ বালকবালিকার কাব্যময় জীবন যেন
দীর্ঘকালব্যাপী হয় । কিসের কোলাহল ? আর্ঘ্য ! গুহন,
গুহন ! দেবীর কণ্ঠস্বর নয় ?

বেগে কৃত্তিকা ও সুরজার প্রবেশ ।

কৃত্তিকা । কোথা প্রভু ! প্রাণের দেবর !

কে আছ কোথায় ? অকস্মাৎ ঘটিল প্রলয় !

সুরজা । নাথ ! ভীমদরশন দম্ভ্য দুইজন,

পূজাগৃহে আগমন করিল সহসা,

করিলাম ভয়ে চীৎকার, তথা হ'তে দিঙ্গি, হ'লে আশুসার,

হুঁচুচু দম্ভ্য দ্রুতপদে প্রবেশিল অই দূরবনে !

নাথ নাথ, এখনও কণ্টকিত গাত্র মোর !

কৃত্তিকা । প্রভু ! প্রভু ! ভয়ঙ্কর রাগস তাহার,

দুই অতিপ্রায়ে এসেছিল পূজার মন্দিরে ।

গোরুনাথ । ভাই রে করুণ, চল যাই চল ভাই দেকি

এক অভ্যাপাত্ত ঘটে অকস্মাৎ !

করুণনাথ । যাও দেবি ! অন্তঃপুরে ; যাও না বাহুলি,

যাও কেবি কুমারে লইয়া !

[অন্তঃপুরে সকলকে আনয়ন ।

দ্বিতীয় গর্ভাক্ষ ।

[বমপথ]

নেপথ্যে—দমুকেতন ও ব্যঞ্জনেশ্বর । এখনও পলায়ন ক'রে
আত্মরক্ষা কর । নতুবা খড়্গাঘাতে প্রাণের আশা ত্যাগ
কর ।

নেপথ্যে—ছদ্মবেশী ইন্দ্র ও জয়ন্ত । যোগিগণের তপোপ্রভাষ
প্রাণ তাদের নিজ আয়ত্নের মধ্যে । তাদের বীরদণ্ডে
যোগীর প্রাণ ভীত নয় ।

দমুকেতনকে বন্ধনপূর্ব্বক ইন্দ্র ও ব্যঞ্জনেশ্বরকে
বন্ধনপূর্ব্বক জয়ন্তের প্রবেশ ।

ব্যঞ্জনেশ্বর । ও বাবা কেউটের বাচ্চা, এবার ছেড়ে নাও, তোমার
বিষ, বড় জ্বর বিষ বাবা, এমনি ডংশেচ—প্রাণ একেবারে
চীৎপাকাং হবার যোগাড় ধ'রেচে বাবা !

দমুকেতন । দুর্ব্বৃত্ত ! জান নাই বে, আমরা কে ? এখনও
চ, নিজের কুশলের জন্ত আমাদের বিনা আপত্তিতে
পা ত্যাগ কর ।

ইন্দ্র । হার, সেই পরিচয়ই আমরা চাই ।

দমুকেতন । সে আশা বৃথা !

বল পাপায়া, তোরা কে ? কি জন্ত দেবী সুরমার
অঙ্গ সুরমার প্রবেশ ক'রেছিলি বল ?

ব্যাঞ্জনেশ্বর । আজ্ঞে—আমরা মানুষ, একপদ । হজুর দেখতেই
পাচ্ছেন ! তবে ও লোকটা আগে চার ঠ্যাংয়ে ছিল, এই হজুর-
দের সাক্ষাৎ পেতেই দুঠ্যাংয়ে হ'য়ে হামলাচ্ছে ! আমি ঠিক
দুঠ্যাংয়ে মানুষ হজুর ! তবে একটা ঠ্যাং বেটোকরে গেচে ।

জয়ন্ত । পাঁপবুদ্ধি ! এখনও কৃত্রিমতা পরিত্যাগ কর, বেস সরল-
ভাবে সরল কথায় উত্তর দান কর ।

ব্যাঞ্জনেশ্বর । হজুর, একটু আলুগা দিন, নৈলে কথা ঠেকে ঠেকে
যাচ্ছে, বেস সরলভাবে উগ্রচ্ছে না !

ইন্দ্র । চোর ! এখনও ব'ল্‌চি সত্যপরিচয় দান কর !

দমুকেতন । পরিচয় পাবার সম্ভাবনা নাই, তজ্জন্ত তোমার
ইচ্ছামত ব্যবহার ক'রতে পার, তার জন্ত আমরা কাতর নই ।

ব্যাঞ্জনেশ্বর । দয়াময় ! গতিক বড় ভাল নয় ! এ দুটো নিশ্চয়ই
অপদেবতা, নতুবা বাবা—বনমাহুঘের রাজ্যে এমন কিস্তুত
বেয়াড়া বলবান্ মেলা হুঙ্কর ! যা হয় একটা ব'লে ফেলে
পালাই এস ।

জয়ন্ত । হুয়ায়ন্ ! এখনও ব'ল্‌চি—সত্যপরিচয় দে ।

(স্বর অধঃস্রব)

ব্যাঞ্জনেশ্বর । হজুর ! আর টিপন্ দিও না বাবা, তোমার
আঙুলের গাঁট শালপিয়ালের গাঁট হ'তেও বড় শক্ত ! বড়
দোঁড়েচি, একটু জিরেন দাও বাবা !

ইন্দ্র । সোভাগ্য ! পাপাত্মাগণকে এই অশোকবৃক্ষে বন্ধন
ক'রে, এদের মস্তক বিধ্বং কর ।

জয়ন্ত। আর অদূরদর্শিগণ! এইবার নিজকৃত পাপকার্যের
পরিণাম দর্শন করি আর।

বাজেন্দ্র। বাবা—আমাকে কেন জুলুম করি? আমি ত
বলতে রাজি আছি। কেবল ঐ চারঠেংয়ে বেটা আমার
গর্দানটা দেওয়াচ্ছে! এক কাজ কর, ঐ বেটাকে আগে
ছেড়াং দাও, তারপর গোলামকে বা বলবে, তাই করবে।

জয়ন্ত। তুই ওকে ভয় করিস কেন? তুই প্রকাশ কর না।
দহুকেতন। বালক, বীরের প্রাণ এত লঘু নয় যে, তোমার
অসির ভয়ে নিজপ্রতিজ্ঞা বিন্যস্ত হবে।

ইন্ড। ধিক্ ধিক্ চণ্ডাল, বলতেও লজ্জা হচ্ছে না? নিশা-
যোগে নিঃশব্দে উজ্জানমধ্যে প্রবেশ করাই ত বীরের লক্ষণ!
বীরাত্মার সদ্যবহার! সৌভাগ্য, দুর্ভাগ্যকে আর আশ্রয়
দেওয়া বিহিত নয়, শীঘ্র পাপাত্মার শিরশ্ছেদন কর।

জয়ন্ত। আর হুঁত—ভীক্ষু! এখনও আত্মপরিচয় দে। এই
দেখ—সুদীর্ঘ শাণিত লবিত অসি, তোমের রক্ত
পতনের জন্য এবার আমার হস্তে কোবোমুক্ত হ'বে নৃত্য
'রচে।

বাজেন্দ্র। ও বাপ্ রে! বুজো বাবা! ও বাবা রে—কি
চক্কে তলোয়ার রে! বল্চি বাবা—প্রাণটার মেরো
না, বল্চি বাবা। বলি দয়াময়! আর সামলাতে পারলেম না।

ইন্ড। শৃগালশাবক! এখনও আত্মসম্বরণ কর! তুমি কার
বে কার দোষ্য কার্যে আজ নিরোক্ত? এখনও

সাবধান হও; এ প্রাণের জন্ত বিবাসঘাতকতার কার্য কর' না !

ব্যঞ্জনেশ্বর । কিসের বিবাসঘাতকতা হে ! আমার প্রাণটা তা ব'লে জলাঞ্জলি দিবে চ'লে যাই ! বলে—আপনি বাঁচলে বাপের নাম ! আমিই যদি ম'লাম, তাহ'লে কি আমার পুণ্য নিরে ধুয়ে ধাব ! না বাবা—ব'ল্‌চি, তলোয়ারটা আমার দিকে ঝুঁকিও না—বুজোও বাবা !

জয়ন্ত । বল্‌ শীঘ্র বল্‌ ! আজ তোদের অন্ত্রে তোদেরই জীবন সংহার ক'রব ।

ব্যঞ্জনেশ্বর । ও বাপ্‌ রে ! ব'ল্‌চি বাবা ! ওগো, কে কোথায় আছ গো, রক্ষা কর গো, ওগো ছটো ভুত এসে আমাদের কন্দ ধ'রেছে গো ! ও বাপ্‌ রে—এদেশ ভূতের মুলুক রে !

জয়ন্ত । বল্‌ হুয়াশর ! শীঘ্র বল্‌ ।

ব্যঞ্জনেশ্বর । ও বাবা গো—মেজে গো—রক্ষা কর গো ! এ কোন্‌ মুলুক গো—মারলে গো—প্রাণ যায় গো—

গোরক্ষনাথ ও করঙ্গনাথের বেগে প্রবেশ

উভয়ে । ভয় নাই, ভয় নাই ! আর্ন্ত, ভীত, শরণাগত ব্যক্তির প্রাণদণ্ড এ রাজ্যে কখন হয় না । ভয় নাই, ভয় নাই !

দহুকেতন । মহাশয় ! আহুন ! এরা আমাদের প্রতি অস্ত্রায় অত্যাচার ক'রচেন ।

ব্যঞ্জনেশ্বর । হুজুর—মা বাপ—রক্ষা কর হুজুর !

গোরক্ষনাথ । (ইন্দ্রের প্রতি) মহাশয় ! আপনারা কে ?

ইন্দ্র । আপনি কে ?

করঙ্গনাথ । ইনি কাজোড়রাজ প্রভু-সোমনাথের জ্যেষ্ঠপুত্র
গোরক্ষনাথ ।

ইন্দ্র । আশীর্বাদ করি, তোমারা দীর্ঘজীবন লাভ কর । বৎস !

এই দুই পাপাত্মা অথ তোমাদের রাজ্যে নিশাযোগে
মা সুরজাদেবীর পূজার মন্দিরে গুপ্তভাবে প্রবেশ করে ।

পরে ঐ অদূর বৃক্ষমধ্যে আত্মগোপন ক'রে লুকাইত
থাকে । আমরা সন্ন্যাসী, সোমনাথ রাজসভায় গমন ক'র-
ছিলাম । রাজ্যে আসার মধ্যে সভরবামাকঠের ধ্বনি শুনে
পাপাত্মাগণকে ধৃত ক'রেছি । এদের প্রাণনষ্ট ক'রতে
চাই না, কেবল আত্মপরিচয় দান ক'রতে ব'ল্চি ।

করঙ্গনাথ । তোমরা আত্মপরিচয় দান কর না কেন ? তাহ'লে
উনি যা ব'ল্চেন, সবই সত্য ?

ব্যঞ্জনেশ্বর । হজুর, হাতে পাতে যখন ধ'রেচে, তখন না ব'ল-
ক'ই কি বিশ্বাস ক'রবেন ?

গোরক্ষনাথ । সুতরাং আত্মপরিচয় দান ক'রে অমূল্যপ্রাণ
ব'লে পরিচয় দাও ।

দমুকেতন । আমাদের প্রভুর নিষেধাজ্ঞা ।

গোরক্ষনাথ । ওঃ বুঝেচি, তাহ'লে তোমরা সেই বংশভঙ্গ পিতৃ-
হত দুর্গাহরের অনুচর ।

ব্যঞ্জনেশ্বর । হজুর মা বাপ ! যখন বুঝেছেন, তখন—

গোবিন্দনাথ । হাঁ—তখন আর দণ্ডের ব্যবস্থা কেন ? সত্যই ব'লেচ, পিশাচের দাস পিশাচাধম ! দিন্ মহাশয় ! ওদিকে পরিত্যাগ করুন । ভীত, আর্ত, শরণাগত ব্যক্তি সহস্র অপরাধী হ'লেও, তার প্রাণদণ্ডের ব্যবস্থা হ'তে পারে না । আপনারা তেজোময় মহাপুরুষ ! আপনাকে আমরা প্রণাম করি । (উভয়ের প্রণাম)

জয়ন্ত । (বন্ধন মোচনপূর্বক) দূর হও, চোর লম্পট !

ব্যাঞ্জনেশ্বর । ছজুরের মঙ্গল হ'ক্ ।

[দলুকেতন ও ব্যাঞ্জনেশ্বরের প্রস্থান ।

করজনাথ । আপনারা ?

ইন্দ্র । বৎস ! আমরা বানপ্রস্থী সন্ন্যাসী ।

গোবিন্দনাথ । আপনারা নির্বিকার মহোত্তম, অথু যে হৃদয়ে যেরূপ সাহসিকতা ও পরোপকারিতা প্রদর্শন করেচেন, তা দেবতা ভিন্ন অন্য হৃদয়ে সম্ভব হ'তে পারে না । এক্ষণে দাসের বাটীতে পাণ্ডুর্য্য গ্রহণ ক'রলেই দাস চরিতার্থ লাভ করে ।

ইন্দ্র । বৎস ! তোমার সৌজন্তে যথেষ্ট পরিতোষ লাভ ক'রলাম । সৌভাগ্য, এঁরাই সেই সোমনাথবংশের গুণধর নীতিবান্ মহাপুরুষ ! এরাই এই মর্ত্যধামে অমর দেবতা !

জয়ন্ত । মহাহুত্তর যোগীন্দ্র ! আজ মহাপুরুষদর্শনে, চর্য্যচক্স পরিজ্ঞ হ'ল । বাস্তবিকই এরা ঈশ্বরানুপ্রাণিত ভক্ত

বীরাস্বা । এঁদের অস্বাভাবিক তেজোদৃশ্য কলেবর স্পর্শন
ক'রলেও মহাপুণ্যের সঞ্চার হয় ।

ইন্দ্র । বৎস ! সেই জন্তই আমি আজ তোমার ল'য়ে কাদোড়-
রাজধানীতে আগমন ক'রেছিলাম । আমাদের পরম সৌভাগ্য
যে, পশ্চিমধ্যে মহাআগণের সহিত সাক্ষাৎ হ'ল ।

(নেপথ্যে—তূর্য্যধ্বনি)

গৌরক্ষনাথ । ভাই করঙ্গ ! অকস্মাৎ অদূরে তূর্য্যনিবাদ উদ্ভিত
হ'ল কেন ভাই ?

করঙ্গনাথ । পুনরায় যেন শ্রুত হ'চ্ছে !

(নেপথ্যে—পুনঃ তূর্য্যধ্বনি)

ইন্দ্র । মহাভাগ ! এ নিশ্চয়ই দুর্গাহরের তূর্য্যধ্বনি ! পাশায়া
নিশ্চয়ই পুরী আক্রমণ ক'রছে !

জয়ন্ত । ঐ শুভ্র—অস্বারোহীসৈন্তের অশ্বখুরনিবাদ !

(নেপথ্যে—জয় দুর্গাহরের জয়)

গৌরক্ষনাথ । উপায় ! ভাই করঙ্গ উপায় ! আমাদের ত যুদ্ধ-
সজ্জার কোন আয়োজনাদি নাই ! উপায় ?

করঙ্গনাথ । নিরুপায়ের উপায়—বল—সহায় সকলই সেই নিরু-
পায়ের উপায়—মধুসূদন ! দাদা, মধুসূদন আছেন, তিনি
রক্ষা ক'রবেন ।

গৌরক্ষনাথ । তিনি ভিন্ন এ দীনদরিদ্রগণের উপায় নাই তা
আনি, তথাপি ভাই, আমাদের কার্য্য আমাদের করাত
কর্তব্য । কর্ষ ক'রতে এসে কর্ষ সময়ে সকল কর্ষের

ফল অর্পণ ক'রে কস্ম ক'র্তে হবে। ভাই করজ, সে কস্মের
উপায় কি? ঐ শোন—ঐ ভাই, আবার সেই জয়
ঘোষণা ক'রতে!

(নেপথ্যে—জয় দুর্গাস্বরের জয়)

ইন্দ্র। বৎস গোরক্ষনাথ! চতুর্দিকই দানবসৈন্তে পরিপূর্ণ
হ'য়েচে! আর তুমি এ স্থান হ'তে বহির্গত হ'তে পারবে
না!

গোরক্ষনাথ। যোগিবর! তাহ'লে উপায়? পিতা সোমনাথের
অন্তঃপুর বোধ হয়, তাহ'লে দানবসৈন্ত পরিবৃত!

করজনাথ। তাহ'লে নিশ্চয়ই তাই! মধুসূদন! কি ক'রলেন!
জয়ন্ত। আপনারা কাতর হবেন না, আমরা আছি; আমরা
আপনাদিগে রক্ষা ক'রব। আমরা আজীবন ফলমূলসেবী
হ'লেও অস্ত্রবিচার্য নিতান্ত পরাভুখ নই! যোগীন্দ্র! আপনার
আদেশমাত্র অপেক্ষা!

ইন্দ্র। বৎস! তুমি আমার প্রধান শিষ্য! বিপন্নকে রক্ষা করা
আমাদের যোগীজীবনের ধর্ম! এক্ষণে সেই ধর্ম রক্ষার
সুযোগমুহূর্ত উপস্থিত হ'য়েচে! পরোপকাররূপে মর্ত্যে
উদ্‌ঘাপনের এই শ্রেষ্ঠ সময়। যাও বৎস! অগ্রসর হ'য়ে যাও,
আততায়ী ছুর্বল দানবসৈন্তগণকে পদদলন ক'রে, মহাপুরুষ-
গণকে শত্রুশূন্য কর গে যাও! আহ্নন—আমরা ততক্ষণ এই
সঙ্গীর্ণ বনপথমধ্যে গমন করি।

জয়ন্ত। তাই আপনারা আহ্নন, আমি সমুখের পথ অবরুদ্ধ

ক'রে শত্রু-আগমনের পথ রুদ্ধ ক'রে দণ্ডায়মান থাকি গে!
দেখি, কোন্ শক্তিমান্ এ পথে প্রবেশ করে?

[প্রস্থান।

নেপথ্যে—জয় সোমনাথজী কি জয়, জয় সোমনাথজী কি জয়!
করঙ্গনাথ। আর্ঘ্য! আমাদের চির পৃষ্ঠপোষক সন্ন্যাসিগণ
জয় ঘোষণা ক'রচেন।

ইন্দ্র। শুধু জয় ঘোষণা নয় বৎস! ওঁরা সকলই সম্মুখ যুদ্ধক্ষেত্রে
অবতীর্ণ হ'য়ে, আপনাদের যোগীজীবন পরোপকার ত্রতে
সার্থক ক'রচেন। চল বৎস, আর অপেক্ষা কর' না! আর
আমাদের কোন ভয় নাই, আমার প্রধান শিষ্য সৌভাগ্য
একাই সম্মুখের পথ রোধ ক'রতে সমর্থ হবে। স্মৃতরাং এ
পথে আর কোনরূপে শত্রুভয় নাই। আমি আপনাদিগে
ল'য়ে নিরাপদে অন্তঃপুরমধ্যে প্রবেশ ক'রতে পারব! সেই
স্থানে আপনারা যুদ্ধসজ্জায় সজ্জিত হ'য়ে শত্রুসমরে প্রবিষ্ট
হ'তে পারবেন। কোন ভয় নাই, যতক্ষণ এ বৃদ্ধ যোগীর
ক্ষেত্রে বিন্দুমাত্র শোণিতবিন্দু বর্তমান থাকবে, ততক্ষণ আপ-
ণরা নিরাপদ জানবেন। এক্ষণে শীঘ্র চলুন।

গৌরঙ্গনাথ। দয়াময়! তুমিই সত্য! লীলাময়! এ তোমার
কি লীলা?

করঙ্গনাথ। যদুহৃদয়! তুমিই জান দয়াময়—এ গভীর ঘটনার
রহস্য কি?

[সকলের প্রস্থান।

তৃতীয় গর্ভাক্ষ ।

[যুদ্ধক্ষেত্র]

নারদের প্রবেশ ।

নারদ ।

গীত ।

আর “মা মা” বলে ডাকু না, দেখ চেয়ে শ্রীমধুসূদন ।
 মায়ের সকল ছেলে সমান বলে—হয় ধরার অতি প্রলয় ঘটন ।
 জাগ জাগ জাগ হরি আর কত হে নিত্রা বাবে,
 যোগনিত্রা পরিহর নভেতবাং ভীম রবে, (দয়াময় হে)
 ধর বিরাটরূপ ওহে চিদানন্দরূপ, স্বরূপে কর বিশ্বপালন ।
 বারে বারে কতবার, ডাকিব হে দামোদর,
 সর্বাত্তর্কামী হরি তুমি ত জান অন্তর,
 (প্রকুহে তুমি যে ভক্তাধীন শ্রীগোবিন্দ)
 তক্ত স্বপনে শরনে জাগরণে সদাই ভাবে তোমার শ্রীচরণ ।
 (অন্তর্ধান)

বিষ্ণুর প্রবেশ ।

বিষ্ণু ।

গীত ।

ভক্ত ভর নাই—ভর নাই আর ।
 মায়ের কোমল কোলে “মা মা” বলে ডাক রে বাপ অনিবার ।
 সে পাখাণের কি হয় বলে বাপ, তার পাখাণ বুক নয়,
 “মা” নামে তার পাখাণ দিয়ে আমরা বিগলিত হয়,
 কত ছেলের সে ভাই মা হ’য়েছে, দেয় মা পনে ছেলের তার ।

আপনি ছেলে মানুষ করে পায় না জানতে অপর কেউ,
আপনি মারে—আপনি ধরে—আপনি কাঁদে—আপনি তুলে হাসির ঢেউ,
মারের ছেলে ছেলে মারের, মা ছেলের ভাব বোকা চাঁদ চমৎকার ।

(অন্তর্ধান)

ছুর্গাস্ত্র ও দানবসৈন্তগণের প্রবেশ ।

ছুর্গাস্ত্র । ধাও সবে এই পথে অতি দ্রুতবেগে,
প্রজলিত প্রলয়ের পাবকের প্রায়—
ভয় কর কাক্কাড়নগরী ! পুরীমাঝে
নাই শত্রু ছুঁই গোরক্ষ-করঙ্গনাথ ।
ঋগুশত্রু দহুকেতন ব্যঞ্জনেশ্বরে—
ধৃত করিবারে গেছে ছুঁই এই পথে ।
ওনিয়াছি, এই পথ ব্যতিরেকে ভিন্ন পথ নাই—
পুরী প্রবেশিতে ।
তাই বলি অনারাসে ধৃত হবে চিরশত্রু মোর !
শোন শোন সৈন্তগণ ! কর আগ্রাণ,
আজ যদি এই রূপে জয়ী হও সবে,
সম্রাট্গৌরবে হবে সবে অলঙ্কৃত,
যথোচিত পুরস্কার পাইবে তোমরা ।
হও হও যরা আগুমান ।

সৈন্তগণ । জয় ছুর্গাস্ত্রের জয়, জয় ছুর্গাস্ত্রের জয় ।

(পদনোভিত)

সন্ন্যাসিগণের প্রবেশ ।

সকলে । জয় সোমনাথজী কি জয়, জয় সোমনাথজী কি জয় ।

রঘুনাথ । পাবে না পাবে না কভু এই পথে যেতে,

অসংখ্য যোগীর প্রাণ এই পথে সদা,

যাবে যাও ব্রহ্মরক্ত করিয়া দর্শন ।

দুর্গাস্তর । ব্রহ্মরক্ত ! এই ভয় দেখাও ব্রাহ্মণ !

পিতৃরক্ত এই কার্য্যে ক'রেছি গ্রহণ,

পিতৃরক্তে ব্রহ্মরক্তে দুর্গাস্তর প্রাণ,

সে ভয়ে কাতর নই, সৈন্তগণ ! হও আশুমান !

শ্রামলাল । এত ঘৃণা দুর্গাস্তর ! সন্ন্যাসী বলিয়া—

ভাবিও না মনে কভু নিতান্ত দুর্বল ।

কন্দমূলফলসেবী ঋষির প্রতাপ,

জান না কি অন্নবুদ্ধি দুর্দ্রুতি পামর !

দেখ শক্তি, দেখা শক্তি দেখি কে কেমন,

ও ভয়ে কাতর নয় যোগীর জীবন ।

দুর্গাস্তর । ভাল ভাল, ভাল কথা ! সম্মুখে তোমার—

বিস্তৃত কর্ণের ক্ষেত্র র'য়েছে পড়িয়া,

দেখাও দেখাও সবে স্বীয় স্বীয় তেজ,

কথায় কি ফল বল বাচালের সম,

অস্ত্রমুখে পরাক্রম হোক পরিচয় ।

রঘুনাথ । হোক পরিচয় ! জয়াজয় ডাগাকল,

বিধির লিখন, নিয়তিনির্বন্ধ বাহা—

যাটবে নিশ্চয়, তাহে নাহি করি ভয় ।

দুর্গাস্তর । আর আর হ্রাশয়গণ ! নয় পথ কর পরিষ্কার !

দানবসৈন্তগণ । জয় দুর্গাস্তরের জয় ।

সন্ন্যাসিগণ । জয় জয় সোমনাথজী কি জয় ।

(উভয় পক্ষের যুদ্ধ)

রঘুনাথ । এক পদ হটিব না কভু,

একবিন্দু রক্তকণা থাকিতে এ হৃদে ।

দহুকেতন ও ব্যঞ্জনেশ্বরের প্রবেশ ।

দহুকেতন । আসিয়াছি মহারাজ ! প্রণাম চরণে !

সৈন্তগণ ! আজপ্রভুত্ব কর পরিশোধ !

দানবসৈন্তগণ । জয় মহারাজ দুর্গাস্তরের জয় ।

ব্যঞ্জনেশ্বর । হাঁ হাঁ, কর রণ—কর রণ,

এই পথে করহ গমন !

এই পথে আছে সেই হ্রাচার্গণ !

সন্ন্যাসিগণ । একপদ অগ্রসর হইতে দিব না,

যতক্ষণ এই দেহে থাকিবে চেতনা ।

জয় মহাপ্রভু সোমনাথজী কি জয় !

জয় মহাপ্রভু সোমনাথজী কি জয় !

দুর্গাস্তর । দহুকেতন, ব্যঞ্জনেশ্বর !

দণ্ড সৈন্ত পশ্চাৎগোড়ে ।

ব্যাহাকারে অঙ্গরাশি কর বন্নিষণ !
 অহো অতি ভয়ঙ্কর রণ !
 অগণিত তরবার, হইতেছে চুরমার—
 সন্ন্যাসীর ঘটির আঘাতে,
 দানবসেনানী পতিত তাহাতে ।
 কর প্রাণপণ, কর প্রাণপণ,
 অহো অতি ভয়ঙ্কর রণ—
 কে আসে ও তপ্ত যেন স্তব্ধতপন,
 মহা ভীমবল চক্রে পলকে—
 শত শত সৈন্তমুণ্ড স্বল্পচ্যুত হয় !
 বাও বাও হরা পশ্চাতে উহার,
 রক্ষা কর দানবসেনানী !

[দমুকেতন কিয়দংশ সৈন্ত লইয়া প্রস্থান ।

ছদ্মবেশী জয়ন্তের প্রবেশ ।

জয়ন্ত । বাও বাও শূত্রপথ ! শূত্রকুন্ত !
 বারি আশা নাহিক তথায় ।
 কর রণ ! কর রণ !
 রঘুনাথ । কে তুমি বালক । অগ্রে হও অগ্রসর,
 রক্ষা কর সোমনাথ নাম,
 রক্ষা কর ব্রহ্মপ্রিত তাপসনিচয়ে ।
 তিষ্ঠিতে না পারি আর কেহ,

অবসন্ন দেহ, অহো যার প্রাণ,
 দুর্গাস্তর ! দুর্গাস্তর ! এখনও হ'রে সাবধান,
 বিনাদোষে ঋষিনাশে পাপ উপার্জন,
 করিস্ না করিস্ না ছুট, করি রে বিনয় ।

অবসন্ন । আইস পশ্চাতে মোর তাপসনিচয়,
 নাহি ভয়—দুর্গের কৃতান্ত আমি হ'য়েছি উদয় !
 আয় আয় পিতৃহন্তা বংশের অঙ্গার,
 দেখি দেখি কত বল ধ'রিস্ হৃদয়ে !
 শুধু নয় শুধু নয় যষ্টির আঘাত !
 এই দেখ তরবারি যমের দোসর !
 আজ হবে রণক্ষেত্রে বলাবল পরীক্ষা সবার,
 পিতৃহত্যা পাতকের প্রায়শ্চিত্ত হবে সমাহিত !
 (ঘোরতর যুদ্ধ ও সন্ন্যাসিগণের পলায়নোত্তম)

রঘুনাথ । উঃ উঃ, ভীষণ সময়,
 আর তিষ্ঠিতে না পারি কেহ !
 যার প্রাণ—ভগবান !
 রক্ষা কর' দরিদ্র সাধুরে !
 কিছু নাহি জানে তারা,
 একমাত্র শ্রীচরণে তব ভিখারীদুজন ।

শ্রীমলাল । রঘুনাথ, দিব প্রাণ ! যেওনা যেওনা,
 তাপসের অসার জীবন, বিসর্জনে কতি নাহি হবে,
 দুর্গাস্তর ! দুর্গাস্তর—নেরে প্রাণ তুই—

ভিক্ষা দিয়ে যারে শুধু দীনহীন সোমনাথবংশধরে ।

জয়ন্ত । ভয় নাই, ভয় নাই, একাই যুঝিব,

শুধু পৃষ্ঠদেশ মোর রক্ষা কর সবে ।

মোহনলাল । আর নাই আশা, পার্শ্বদেশ ঘেরিয়া আসিছে,

কি হবে উপায়, মধুসূদন ! মধুসূদন !

রক্ষা কর দীনহীনগণে !

শ্রীমলাল । উঃ, যার প্রাণ ! ভীম অস্ত্রাঘাতে—

(পতনোন্মুখ ও রঘুনাথ কর্তৃক ধারণ)

• কতিপয় দানবসৈন্যের পুনঃ প্রবেশ ।

দানবসৈন্যগণ । জয় দুর্গাস্তরের জয় !

রঘুনাথ । কর হত্যা—ব্রহ্মহত্যা কর দুরাচার !

জয়ন্ত । ব্রাহ্মণ ! পশ্চাতে থাকহ মোর—

ব্রাহ্মণ চণ্ডাল জ্ঞান রণক্ষেত্রে নয় । (ঘোর ঘৃণ)

পাও যদি ভয়, প্রাণ ল'য়ে কর পলায়ন ।

ছদ্মবেশী ইন্দ্রের প্রবেশ ।

ইন্দ্র । সৌভাগ্য—সৌভাগ্য ! কর রণ পরহিত ব্রতে !

অটল নিশ্চলসম থাক নির্ভীকহৃদয়ে ।

যায় প্রাণ যায় যাক—একদিন মরণ নিশ্চয়,

তবু জীবনের ব্রত বৎস ! লজ্বল ক'র না !

তাপস নিচয়, যেওনা যেওনা,

আসিছেন রণক্ষেত্রে সাধুবর গোরক্ষকরননাথ নিজে,
 দেখাও ব্রহ্মণ্যতেজ, দেখাও বিক্রম,
 তপোবল নহে, বাহুবল করহ বিস্তার !
 স্মৃতিসিংহ হ'য়েছে জাগ্রত, জাগাও বসুধা,
 জাগাও মায়েরে, জাগরে আপনি ।
 ভেগে কর মহারণ—জয়ধন আপনি আসিবে গৃহে,
 রিপুমোহে হও'না মোহিত !
 সাহসে করিয়া ভর,
 ক্রমে হও অগ্রসর,
 বীরপুত্র বীর সবে কেন পাবে ডর ?
 যেবা যে ভাবেতে পার যুক সেই ভাবে ।
 সৌভাগ্য—সৌভাগ্য বৎস ! আমিও ধরিমু অস্ত্র—
 আয় আয় ভরাচারগণ ! (যুদ্ধ)
 ভূর্গাস্ত্র । ওকি ওকি—কাল অগ্নি এল কোথা হ'তে !
 কর রণ—কর রণ ।

দমুকৈতনের পুনঃ প্রবেশ ।

দমুকৈতন । মহারাজ ! মহারাজ !
 শূত্রপথে শত্রু পূর্বে করিয়াছে পলায়ন ।
 এই হই মহাশত্রু তব !
 এই হই নীচাশয় হ'তে বহু অপমান ল'ভেছি আমরা !
 তা না হ'লে সুরজা-সুল্লরী কোন্ কালে—

তব বামে শোভিত অচিরে !

বধ এরে, বধ এরে ! (বৃদ্ধ)

জয়ন্ত । বোঝা যাবে—বীর পরাক্রম ! (বৃদ্ধ)

রঘুনাথ । হায় হায় কি করি এখন !

হায় হায়, শ্রামলাল ভবধাম করিল বর্জন !

গোরক্ষনাথ ও করঙ্গনাথের প্রবেশ ।

গোরক্ষনাথ । কই কই কোথা শ্রামলাল !

হায় শ্রামলাল ! প্রভু, আমাদের তরে—

অকাতরে অমূল্যপরাণ দিলে বিসর্জন আজ ।

থাক্ রণ, থাক্ রণ ! দুর্গাস্তর ! দুর্গাস্তর !

থাক্ রণ, থাক্ রণ ! কেন বল্ কিসের কারণ,

হেন রণ ? অহো, ব্রহ্মহত্যা রাজস্বৈ আমার,

ব্রহ্মরক্তে ভাসিল ধরণী, ধিক্ ধিক্ কুলশানি,

কোন্ লোভে এ অধর্মে করিলি আহ্বান ?

কোন্ স্বার্থে এ অনর্থে করি নিমন্ত্রণ,

এ অজ্ঞঅতিথিকৃত্য করিলি পূরণ ?

কিবা চাই তোর, কি আকাঙ্ক্ষা তোর বল্ ?

দিব তাই, চাস্ রাজ্য, চাস্ প্রাণ নে রে কিনারাসে,

করিস্ না, করিস্ না আর ব্রহ্মগাধা কত,

আর না দেখিতে পারি নররক্ত-স্রোত !

কাত হ'ন সাধুবর ! বিনয় আমার,

কাজ হ'ন্ খাশিশিও ! কাজ নাই রণে,
 এরি নাম রণ ? এই রণে জয়লাভ ?
 অসংখ্য প্রাণীর প্রাণ দ্বিগে জলাঞ্জলি,
 পুষ্পাঞ্জলি দিব আমি জয়লক্ষ্মীপদে ?
 কাজ নাই, কাজ নাই—পরাজয় করিহু স্বীকার,
 আর কিবা আছে প্রয়োজন ?
 ভাই রে করকনাথ ! দেখ্ চেরে ভাই !
 প্রভু আর নাই, তুচ্ছ রাজ্য-বিলাসের তরে আমাদের,
 ব্রাহ্মণকুমার—নিজ প্রাণঃদ্বিগে জলাঞ্জলি—
 চিরতরে ছেড়ে মোরে গেছে স্বর্গধামে !
 হার হার—ধিক্ ধিক্ আমাদের !
 পিত্তা সোমনাথবংশে এমনি কুপুত্র মোরা—
 জন্মেছিহু ভাই !

করকনাথ । দাদা, কাজ নাই, কাজ নাই আর রণে !

দুর্গাম্বর—পরাজয় করিহু স্বীকার !
 এ কাকোড় আজ হ'তে রহিল-তোমার !
 আমরা সন্ন্যাসীপুত্র ঘাইব বিপিনে !
 কাজ নাই—কাজ নাই ছার রাজ্যধনে ।
 ফলমূলে চিরদিন পূর্যাব উদয়,
 কাজ নাই আমাদের স্নানর নগর !
 কাজ নাই আমাদের এ রাজত্ব নার,
 কাজ নাই আমাদের নামপ্রাণধাম ।

যাও তুমি দৃষ্টমনে কাস্ত দিয়ে রণে,
সন্ন্যাসীর পুত্র মোরা পশিব কাননে !
কেন রে এ ছার রাজ্যে শোণিতের ধারা,
আজ বাদে কাল হবে শ্মশানের পারা ।
জীবনের পরিণাম যখন মরণ,
তবে তার লাগি কেন প্রাণীর নিধন ?
এক প্রাণ সুখআশে অপরে বিনাশ,
তাতে কি মিটিবে তব সাধের বিলাস ।
যাও হুর্গ ! ঘোড়করে করি রে বিনয়,
বৃথা জীবহত্যা কভু উচিত ত নয় ।

ভূর্গাস্থর । ধিক্ ধিক্ নরপশু—এত প্রাণে আশা,
এত প্রাণে মায়ামাথা—এত ভালবাসা ?
এত যদি প্রাণে মায়্য তবে দক্ষমান,
স্থরজারূপসী আনি কর্ পদে দান !

করজনাথ । কি কি, এত স্পর্দ্ধা তোর ওরে রে শৃগাল,
ভুজঙ্গের শিরোমণি লইতে বাসনা ?
ধিক্ ধিক্ ধিক্ মোরা বংশের অঙ্গার,
এ কথা গুনিতে হ'ল শ্রবণবিবরে ?
আর্য্য ! শোন শোন অনার্থ্যের কলুষ-বচন !
হ'ক্ নরহত্যা, হ'ক্ জীবন পতন !
যাক্ যাক্ রসাতলে বিরাট বহুধা,
থ'সে যাক্ চক্রহর্য্য কন্দলি হ'য়ে,

আকর্ষণী গ্রহি সব হউক শিখিল,
তবু তবু জীবনের প্রতিহিংসা লব,
মরিয়া মরিয়া তবু প্রতিহিংসা লব !

দুর্গাস্তর । কি রে ও পিশাচ—গোরক্ষ !

থাকে যদি মত—আনু স্বরা সুরজাস্তরী !

গোরক্ষনাথ । ওঃ, এত স্পর্ধা ! ক্ষতি নাই ভাই !

কর রণ ! যান সবে—মমপক্ষে আছেন বাহারা,
আমরা দু'জন থাকিব সমরে শুধু—
বোঝা যাবে আজ সাধনার বল,
বোঝা যাবে মায়ের মহিমা,
গাও গাও মায়ের জয় ! মায়ের জয় !

[খোরতর যুদ্ধ, দুর্গাস্তর এবং দানবসৈন্যের প্রশংসা ।

সকলে । জয় মায়ের জয়, মায়ের জয় ।

ইন্দ্র । বীরবর ! ধনু শক্তি, ধনু শক্তি !

আত্মশক্তি প্রসন্ন তোমারে ।

হেন বীরপনা দেখি না নমনে কত ?

গোরক্ষনাথ । তাপসকুমার ! আজ্ঞা তব নারিকু পালিতে ।

হার শক্তি—বেই শক্তি মার পুত্র নাশে !

মার সাধের সাজান বিধ—নরাধম পুত্র আমি,

আমা হ'তে সেই সাজান উদ্ভান আজ প্রীত হইল !

আমা হ'তে নররক্তে পুঞ্জিল ধরনী ।

ধিক্ ধিক্ মোরে—ধিক্ ধিক্ সোমনাথবংশে এতদিনে ।

হায় পিতা ! কেন হেন বংশ রেখে গিয়েছিলে ?

(রোদন)

করকনাথ । আর্ধ্য ! রোদনে কি ফল আর ?

বিধাতার ইচ্ছা হইল পূরণ !

রঘুনাথ । বৎস ! এ সময় রোদনের নয় । এক্ষণে যাতে শ্রাম-
লালের সংকার হয়, তারই উপায় বিধান কর ।

গোরক্ষনাথ । চলুন, মহাপুরুষ ! আপনিও অল্প অধীনের
আশ্রমে পাণ্ডুঅর্ধ্য গ্রহণ ক'রে অধীনকে দত্ত ক'রবেন চলুন ।

ইন্দ্র । বৎস ! অদূরেই আমার আশ্রম, তোমার ভক্তিশ্রদ্ধায়
আমার যথেষ্ট পাণ্ডুঅর্ধ্য গ্রহণ করা হ'য়েচে । এখন চ'ল্লেম,
অল্প এক সময় তোমার আতিথ্য গ্রহণ ক'রব । বৎস !
সৌভাগ্য ! এক্ষণে আশ্রমাভিমুখে চল । যাও বৎস, তোমরাও
শীঘ্র মৃতদেহের সংকার কর গে যাও । আর এও ব'লে
যাচ্চি ; নিশ্চিন্ত থেকো না । দুঃস্বপ্ন দুর্গাস্তর যে, রণে পরাজিত
হ'য়ে নিশ্চিন্ত থাকবে, তা বোধ হয় না ! ক্রুরহৃদয় দুর্গ হরত
অল্পই আবার বুদ্ধসজ্জায় সজ্জিত হ'য়ে, শীঘ্রই তোমার ক্রমণ
ক'রবে । তোমরা সর্বদাই প্রস্তুত থেক' ।

[জয়ন্ত ও ইন্দ্রের প্রস্থান ।

গোরক্ষনাথ । প্রণাম করি মহাপুরুষ ! অধীনকে স্মরণ রাখবেন ।

নেপথ্য—ইন্দ্র । বৎস ! সে বিষয়ে নিশ্চিন্ত থাক ।

রঘুনাথ । হা গোবিন্দ, ক'রলে কি ! এক্ষণে এস ভাইসকল,—

বন্ধুসকল, আমাদের একত্র সম্মিলিত একটি দৃঢ়বদ্ধনী আজ ভগবানের ইচ্ছায় শিথিল হ'য়ে গেছে ; সেই শিথিলবদ্ধনীকে একশ্রেণে অগ্নিদাহ ক'রে, সংসারশ্মশানে “তুমি কার কে তোমার” এ সঙ্গীতের পুণ্যময়ী ধ্বনি স্মৃতিচিহ্নস্বরূপ স্থাপন করি গে যাই চল । (শ্রামলালের মৃতদেহ উত্তোলন-শূর্যক)

সকলে ।

গীত ।

তুমি কার কে তোমার (এই) ভবরক্তভূমিমাঝে ।
 সম্বন্ধ অভিনয়ের যথা, যখন থাকে যে যার সাজে ।
 অভিনয় সাজ হ'লে, যে যার স্থলে সে যার চ'লে,
 তবে কেন মনের ভুলে, ঘুরে বেড়াও মিছার কাজে ।
 মিছে রে প্রপঞ্চমারা, মিছে রে কাঞ্চনকারা,
 সকলি ত্রমের ছায়া, ভোজের বাজী আতসবাজে ।

[সকলের প্রশ্ৰয় ।

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক ।

[বনপ্রান্তর]

ভগবতী ও মহাদেবের প্রবেশ ।

মহাদেব । কৈ, কি হ'ল ! আজ্ঞা, আদিতো ও যা, অন্তেতেও ত
 তাই দেখিচি ! মায়ের প্রাণ কি এক পুত্রের প্রতিই ঘেঁহের
 রসে ভাসতে থাকে দেবি !

ভগবতী । সদানন্দ, কি করি বল ? আমি ত নিশ্চিত নই ?
 আমি ত সর্বদাই তাকে বুঝি। অশান্ত বালক কিছুতেই
 স্থির হ'তে পার্চে না। আমারও হৃদয় বড় কাতর
 হ'য়েচে। সুশীল গোরক্ষনাথ-করুণাথের প্রতি অত্যাচারে
 আমি একেবারে হতজ্ঞান হ'য়েছি। দুর্গকে কতবার ব'লেছি,
 কত অশ্রুস্রবিনয় পর্য্যন্ত ক'রেছি, কিছুতেই সে শুনচে না।
 সদানন্দ, আমি এখন কি করি ? উপায় যদি থাকে বল ?
 নারদকে ব'ললাম, সে আমার লীলাময়ী ব'লে উপহাস ক'রে
 চ'লে গেছে। আমি এখন কি করি ? কিসে আমার পুত্র-
 গণের বিবাদের মীমাংসা হয়, তাই বল সদানন্দ ! এখন করি
 কি, তাই বল ?

মহাদেব । ঐ কথার উত্তর দিলেই ত আমাকেও নারদের মত
 ব'লবে দেবি ! তাই বলি, নিজে জগতের দা হ'য়েচ, নিজে
 নিজেই সে মীমাংসা কর না কেন ?

ভগবতী । অপত্যস্নেহে অন্ধ হ'য়েছি সদানন্দ ! আমার দক্ষিণ-
 বাহু আর বামবাহু উভয়ই যে সমান ! কাকে ত্যাগ করি ?
 মায়ের প্রাণ, পিতার প্রাণ হ'য়ে বুঝবে কি ? অনেক দুঃখের
 যে সন্তান !

মহাদেব । মায়াময়ি ! কথায় যেমন মমতার আদর্শিত্ব,
 গরবিলী ব'লে পরিচর দিলে, কাজে যদি তেমন হ'ত, তাহ'লে
 কঠোর পিতা ব'লে যে আখ্যা প্রদান ক'রলে, সে আখ্যা
 গ্রহণ ক'রতে আমার কোন আপত্তি থাকত না। কিন্তু

পাখাণি ! কথার মত কার্যে তা পাই কৈ ? জগৎ প্রসব ক'রে, জগৎপ্রসবিত্রী জগদ্ধাত্রী - অধিকা নাম ধারণ ক'রে, এইরূপেই কি জগৎ প্রতিপালন ক'রতে হয় ? মা হ'য়েচ ব'লে কি এক পুত্রের বাসশূভ্র ক'রে, অপর পুত্রকে রাজ-রাজেশ্বর সম্রাট্ সার্বভৌম ক'রে, মা নামের পরিচয় দিতে হয় ? এই বুঝি মায়ের প্রাণ ? এই বুঝি মায়ের মমতার নিশ্চল চিত্র ! দেবি ! আর যে সহ্য হয় না ! অবশ্য তুমি বিহনে আমি নিস্ত্রিয় ! আমি পিতা—আমার হৃদয় কঠোরতার বাস-ভূমি, তথাপি করুণারূপিণি ! মরুভূমিতে যদি জলের সঞ্চায় হয়, তাহ'লে শ্রামল প্রান্তরে কি একটুকুও শিশিরকণার আশা করা যায় না ? দুর্গাহর তোমার পুত্র, আর গোরক্ষ-করুণনাথও তোমার পুত্র ! আর সেই তেত্রিশকোটি দেবতার অধিরাজ দেবরাজ ইন্দ্রও তোমার পুত্র ! জগতের মা তুমি ! তাই বলি শ্রামা ! সকল পুত্রের প্রতি মুখ তুলে চাওয়া ত মায়ের কাজ ! সেই মা হ'য়ে তুমি তার ক'রুচ কি ?

ভগবতী । সেই কথার জন্তই ত তোমায় ব'ল'চি, সদানন্দ ! আমি প্রাণ নিরুপায় হ'য়েচি । স্নেহে আমার সাধের জগৎ রসাতল দিতে ব'য়েচি ! দেখুচ না কি, আমি আমার সাধের কৈলাসে কর সুহৃদের জন্ত থাকি ? মা হ'য়েই ত বিপদ হ'য়েচে ! ছেলের তরে যে এক ঘণ্টার জন্ত আমি স্তব্ধ নই । যেদিন বাসব পুত্রপতির সহিত স্বর্গবাস পরিত্যক্ত হ'য়ে বনবাসে কঠোর বাতনা ভোগ ক'রুচে, সেদিন হ'তে কি আমি আর

এক মুহূর্তের জন্য স্থির আছি ভোলানাথ ! যেদিন সুরজা আমার দস্যুকর্ভুক আক্রমিত হ'য়েছিল, সেদিন হ'তে আর আমি একপল্লের জন্য শাস্তি অহুভব ক'রুচি না সদানন্দ ! এখন কি করি ? আমার যে সব সমান গো ! হার হার, কেন আমি সংসারের মা হ'য়েছিলাম ! যদি সাধ ক'রে মা না হ'তাম, তাহ'লে কি আজ আমার এমন ক'রে কাঁদতে হ'ত নাথ ! (রোদন)

জয়ন্ত ও ইন্দ্রের প্রবেশ ।

ইন্দ্র । কুমার, এ বনপার্শ্বে বামাকণ্ঠের রোদন নহ্ন ? ভাল ক'রে শোন দেখি ?

জয়ন্ত । পিতঃ ! জ্রীলোকের রোদন ব'লেই ত অহুমিত হ'ছে । তাই ত, এ বনপার্শ্বেই বা—রোদন করে কে ! মা ননু ত ?

ইন্দ্র । চল কুমার, অগ্রসর হ'য়ে দেখি । (অগ্রসর হওন) একি !

কুমার, এ যে জগতের মা আত্মশক্তি—স্বরং দেবী ! মা মা ! একি মা—সিংহবাহিনি ! একি বেশ গো এলোকে ! একি ভাব মা ভবরাণি ! কুমার, আজ আমাদের হুংখের অবসান হ'য়েচে ! এস মাকে প্রণাম করি । (উভয়ে প্রণাম) জননি ! এসেচিস্ ? মা এসেচিস্ ? আর কথা কইতে পারি

না, আমার বাকু রোধ হ'য়ে আস্চে—মা মা ! (রোদন)

জয়ন্ত । পায়াণি ! দেখ, মা ! তোর পুত্রের অবস্থা দেখ, মা !

দেখ পিতঃ ! পিতার পিতা হ'য়ে পৌত্রের অবস্থা আজ ভাল
ক'রে দেখ ভোলানাথ ! (রোদন)

মহাদেব । প্রাণাধিক জরস্ত ! রোদন কর'না দাদা ! জীবন
বিনিময় দিয়েও, যদি আজ তোমাদের দুঃখের কণিকামাত্র নষ্ট
ক'রতে পারি, তাহ'লেও মহেশ্বরনামের গৌরব অধিক
হবে । দেবি ! দেখ্চ কি ? শুন্চ কি ? বলি—আছ, না
জড়ের ভায় অবস্থাপ্রাপ্ত হ'য়ে, মহাপ্রকৃতিতে লীন হ'য়েচ ?
এখন কথা কও ! কি ব'লে বাছাদিগে সান্ত্বনা দিবে, তাই
দাও ! মায়াময়ি ! পিতার প্রাণ বড়ই পাষণ, তাই এখনও
এমন ক'রচি ! কিন্তু অধিকে ! তোমার করুণামাধা প্রাণে
যে তুমি কি ক'রচ, তা ত কিছু বুঝতে পারচি না ? দেখ্চ ?
যে ইন্দ্রের গাত্র মণিমাণিক্যালঙ্কৃত বিবিধ বসনভূষণে
অহর্নিশ বিভূষিত থাকত, আজ সেই ইন্দ্র তোমার কুপায়
বঞ্চিত হ'য়ে, বৃক্ষের বকল অভাবও অনুভব ক'রচে ! যে
কুমারের হৃৎফেননিভ শয্যায় অবস্থান ক'রেও কষ্টের ইয়দা
থাকত না, সেই বাসবের আদরের শুষ্টলি—তোমার মায়া-
প্রকারের অম্লানিধিটি আজ এই কণ্টকপরিবেষ্টিত বনের
কঠোর কঙ্করসংকীর্ণ মৃত্তিকায় উদর জালায় নিরুদ্বেগেও নিদ্রা
যেতে পারচে না ! পিতার প্রাণ কঠিন দেবি, বলবার নাই ;
কিন্তু তুমি করুণাময়ি ! এই দেখ—তোমার করুণাজাহ্নবী
আজ বর্তো এসে কিরুপভাবে প্রবাহিত হ'চ্ছে ! একবার ভাল
ক'রে চোখ দেখ ।

দ্রুতপদে শচীর প্রবেশ ।

শচী । কে গো কে, মা এসেচিন্ ? আর মা, আর, ওখানে কেন মা ! তনয়ার পত্রনির্ধিত কুটারে পত্রের আসন যে পাতা আছে জননি, সেইখানে ব'সবি চল্ মা ! যে শচী তোকে প্রবালখচিত রত্নের আসনে বসিয়ে তৃপ্তি পায় না, আজ সেই অভাগী শচী তোকে পত্রের আসনে বসিয়ে কেমন ক'রে চোখের জলে তোর তৃপ্তিসাধন করে, তাই দেখবি চল্ মা ! মাগো, এতদিনের পর অভাগী মেয়ের কথা মনে প'ড়েচে ? জননি, তোর আদরিণী শচীর আজ কি দশা হ'য়েচে দেখ্ মা ! রত্নবসন থাক্ মা, আজ বৃক্ষের বকুলও পাই না যে, নারীর লজ্জানিবারণ করি ! আরতিচিহ্ন লোহাটুকুও নাই মা ! লতাতন্তুতে—মা সতী গো, আরতিচিহ্ন রক্ষা ক'রচি— এই দেখ্ মা !

ইন্দ্র । প্রিয়ে ! আর মাকে কোন কথা ব'ল না, পাষাণী কেঁদে ফেল্বে ! পাষাণপ্রাণ হ'লেও, এ যন্ত্রণা কখন সহ্য ক'রতে পার্বে না ! যাও মা, যাও, কৈলাসবাসিনী—রাজরাণী—রাজ-রাজেশ্বরী, যাও মা, যাও—চ'লে যাও—দেখে কাজ নাই মা ! তুই যে মা আমাদের অতি সোহাগের সোহাগিনী—আদরিণী—হুল্ল আমোদিনী, তোর হাসিভরা মুখখানি আমরা যে বড় ভালবাসি মা ! তাই বলি, কাজ নাই মা, এখানে থেকে কাজ নাই । এখনি পুত্রপৌত্রপুত্রবধূর চুঃখের শত বজ্রাঘাতে

তোর কোমল কুসুমগড়া বুকখানি ভেঙে যাবে, কিছুতেই থাকতে পার্বি না মা ! চ'লে যাও, হাসতে হাসতে হাসিমুখে দুর্ভাগ্য ইজের দুঃখের দশা দেখে চ'লে যাও ! ইজ বেস আছে মা ! তোমার স্বর্গের ঐশ্বর্য্য এর চেয়ে ইজকে সুখী ক'রতে পারে নি ! ইজের গ্রাসাচ্ছাদনের কোনমাত্র কষ্ট নাই মা ! কুমার জয়ন্ত আমার অতি প্রত্যাষে কাননান্তরে গিয়ে সুখসেব্য মধুর ফলমূল সংগ্রহ করে, আর মা তোর সুখসৌভাগ্যলালিতা আদরিণী কন্যা পুলোমকুমারী অতি আদরে অতি যত্নে সেই সব সামগ্রী আমার কুধার কালে প্রদান করে । মা, তখন তোর সুখের স্বর্গের মধুর সুধার আনন্দও বোধ হয় তত মিষ্ট নয় । বনজ লতাকুসুম-পুষ্পাদিতে শচী আমার হৃৎকেন অপেক্ষাও কোমল-শয্যা রচনা করে, সমস্তদিনের পরিশ্রমের পর যে নিদ্রা আসে মা, সে নিদ্রার সুখ বোধ হয়, তোর সুখের স্বর্গে কোন দিনও আমি পাই নাই । আমি বেশ আছি মা, আমার কোন কষ্ট নাই । বরং ইজস্বারস্বার অপেক্ষা এখন আর একটা বিমল-আনন্দ লাভ ক'রেছি, তখন রাজধর্ম্মের অনুবোধে দিনান্তে তোর পাদপদ্ম হৃ'খানি একবার চিন্তা করবারও সময় পেতাম না, এখন মা—দিনরজনী চোখের জলে ভাসতে ভাসতে তোর অমর পাদপদ্ম হৃ'খানি বুকে ধ'রে ধ্যান করবার সময় পেয়েছি মা !

ভগবতী । কি শ'লচ বাবা, তোমার বলার আগেই যে এ গোড়া-

কপালী সকলই জেনেচে । ইস্ত রে ! মা হ'য়েচি ব'লেই ত
এত বিড়ম্বনা, এত লাঞ্ছনা ভোগ ক'রচি । তা না হ'লে কি
আমার সাধের ইস্তের আজ এ ছরবস্থা হয়, না অভাগী মেয়ে
আমার বনের মাঝে এসে এমন নিঃসহায় দীনাবস্থায় কালাতি-
পাত করে, না কুমার আমার তিক্ত ফলমূলে আজ জীবন-
নির্ঝাহ করে ! আর না বাবা, এবার যা হয় ক'রব ! আমার
স্নেহের প্রাণ বড়ই কাতর হ'য়েচে ।

নারদের প্রবেশ ।

নারদ ।

গীত ।

ছিঃ ছিঃ ছিঃ পাষাণের ঝি, বেশী কথা ক'মনা বেটি ।
খেলে বা মা আপন খেলা, তার কেন মা খুটিমুটি ।
কারে ভুলানু কি পেলার মা, ক'রে এত আঁটাইয়াঁটি,
দারুণ আগুন মাঝে পুড়িয়ে সোণা, ক'রচ কেবল তারে খাঁটি ।
মায়ের প্রাণ আজ কেঁদেচে মা, তাই ক'রচিস্ কান্নাহাটি,
ও মা কাল কে পাঠালে বনে, তা ভাবলেই যে দাঁতকপাটি ।
রাজার মাখার মুকুট কে মা, পরিয়ে দেয় গো কেটে খুঁটি,
আবার মুকুট কেড়ে কে দেয় খুঁটি, এ সব তোরি ত কলকাটি ।
আর ঘাটিয়ে কাজ কি শ্রামা, মনের খেদ মা হ'ক্ মা মাটি,
তুই এখন যা হয় কর ব্রহ্মমন্দি, শেষে হ'স মা যেন স্নেহের মা-টি ।

ভগবতী । নারদ রে ! আর বাক্য-যন্ত্রণা আমার দিসনা বাক্য
আর সৈতে পারি না নারদ ! ইচ্ছা হয়, আজ সহস্র সাধের

বিশ্ব আমার রসাতলে দিবে, আমার অনুর্য্যাপ্তা ঘোর ঘন
 কৃষ্ণকায় এ সৌরভ্রম্মাণ্ড সব লুকিয়ে রাখি ! ইচ্ছা হয়
 বাবা, আর যেন কেউ কখন এ জগতে পুত্রের মা হ'য়ে
 জন্মগ্রহণ না করে,—তারি উপায় করি ! নারদ রে ! যদি
 দেখাবার হ'ত, তাহ'লে দেখাতাম যে, পুত্রের অবাধ্যতার
 মাতার প্রাণে কি দারুণ শেলের আঘাত লাগে ! নারদ !
 বাবা, তোমরা যাদের জন্ত কাতর হ'য়েচ, তারা যে আমার
 সন্তান ! আমার এক একখানি অস্থি, দুর্গ আমার শতভাগে
 চূর্ণ ক'রে দিচ্ছে ! আমি অগ্নানপ্রাণে তা সহ ক'রে ব্যক্তি
 নারদ ! নারদ রে ! মারের প্রাণ বড় কোমল ! কিন্তু সে
 কোমলতার কাঠিগের সঞ্চার হ'লে তখন আর রক্ষা করা
 যাবে না ! আমার দুর্গ রক্ষা পাবে না ! কিছুতেই রক্ষা পাবে
 না । তাই ভাব্চি নারদ ! শেষে আবার কি হ'তে কি
 হয় ?

মহাদেব । মহাদেবি ! যা হবার তাই ত হবে, তবে আর কেন
 সাধুতর পুত্রগণ “মা মা” ব'লে মা-নামের কলঙ্ক ঘোষণা
 কর ! মহাকালি, কালবন্ধে দণ্ডায়মান থেকে, সে কালের
 কেন আর অপমান কর ? উদয় হও—মহামেঘ ঘন-
 কৃষ্ণপ্রভার ত্রিভুবন আচ্ছন্ন ক'রে, দিগম্বরীবেশে এলোকেশে
 সেই ভীমা ভীষণা রণরঙ্গিনীমূর্তিতে সংসার মহামুখানে উদয়
 হও ! অভয়ে ! এখন অভয় করে খড়্গাকাতি ধর ! ধর দেবি
 মহাশ্বতে ! শ্বেতগৌরীমূর্তি পরিত্যাগ ক'রে, অসিতা মহা-

কালী, মহাভয়ঙ্করী, মহাশক্তিরূপে রিপুশোণিতাক্ত কলেবর
ধর ! ধর দেবি ! ঘন ঘোর গুল্লানলজলিতনয়না বিকৃতরবা
শৃঙ্গায়ুধধরুঁর উত্ততাজিশূলা মহাক্রদামূর্তি ধর !

নারদ ।

গীত ।

ধর মা ধর দিবসনে, দিগন্তরে পদে ধর ।
কালরূপে মা আলো কর, চতুর্দিশ বহুধর ।
প্রবীণাঘেণ তাজ মা তারা, ধর মা রূপ ষোড়শী,
এলায়ে দে মা টাঁচর কেশ, ধর মা মুখে অটহাসি,
ভাটখ ক'রে চল মা নেচে, ধ'রে অসি ভয়ঙ্কর ।
পদভরে নমুক ধরা, বিজলি যাক্ চমকি,
নে বোগিনী ডাকিনী সঙ্গে, রহে খমকি খমকি,
ওমা শত্রু মিত্র হ'ক্ মা মুক্ত, ওমা মুক্তকেশি এই ক'র ।

ইন্দ্র । আর নয় ত মা—তোর অর্ঘ্যাম্পাত্ত কালরূপ ভাল ক'রে
ছড়িয়ে দে, তাতে আমরা লুকিয়ে পড়ি ! আর মা কালামুখ
দেখাতে পারি না !

শচী । তা না পারিস্ মা, এইখানে থাক, আর কোথাও বাস
নি । জননি ! এ অলম্বরে তবু তোর রাজ্য পা-
পেলেও আমরা ইন্দ্রেদেব স্বধ তুচ্ছ ক'রতে পারব মা !

জয়া ও বিজয়ার প্রবেশ ।

জয়া ও বিজয়া ।

গীত ।

ও শচি ! তা হবে না, পা পাবি না, নে মায়ীর কাপড় কেড়ে ।
বেটিকে ভাঙে ক'রে ছেড়ে বেনা, যেটা ভাঙে হ'রে স্বরূপ বুড়ে ।

বাবা জ্যাংটো ক'রে ঐ মাগীটার নিল ছুটো রাঙা পাখ,
মাগীর নেশা জ্যাংটো খাকা, কাপড় প'রে সব ভুলে যায়,
ও ঢাকিয়ে কান্না, ছড়ায় নান্না, ভুলার জীবে এই ক'রে ॥

জয়া । বলি, ভালমানুষের বি, এ সব হ'চ্ছে কি ?

বিজয়া । সংসারটাকে শ্রুশান ক'রেচিস্ মা, আবার কৈলাস-
টাকেও শ্রুশান ক'রবি মা ?

জয়া । বলি, তাতেও কি তোর মনের খেদ মিটচে না মা !

ভগবতী । দেখ্ জয়া, দেখ্ বিজয়া, এবার আমার সকল মনের
খেদ মিটবে মা ! দুর্গ আমার সকল মনের খেদ মিটাবে ।
হা কুসন্তান ! কেন তুই সংসারে এসেছিলি ? তুই যদি না
আসতিস্, সংসারে তাহ'লে আজ আর মা নামের কলঙ্ক
হ'ত না । যা মা, আজ তোদের মা, মায়ের মতই কাজ
ক'রবে । এই এলোকেশে সন্ন্যাসিনীর বেশেই চললাম ! আর
ভয় নাই ! যাও বাবা ইন্দ্র, যাও কুমার, যাও মা পুণ্ড্রোমবিন্দিনি,
যাও সদামন্দ, যাও বাবা নারদ—এবার নিশ্চিন্ত হ'য়ে থাক ।
চ'ললাম দুর্গ ! এবার সাবধান হ' । ভয় নাই, ভক্তসন্তানগণ,
ভয় নাই ! আমি মা আছি ! তোদের সংসারগৃহে আমি মা
আছি ! বরাভয় করে ল'য়ে আমি তোদের মা আছি !
আয় জয়া-বিজয়া—আয় মা—তোরাও আমার সঙ্গে
আয় ।

[জয়াবিজয়াসহ ভগবতীর প্রস্থান ।

ইজ্ঞ । ভগবন্ ! দেবর্ষি ! আহ্নন দরিত্রের পর্ণকুটির আজ
পবিত্র করবেন ।

মহাদেব । বাসব ! ভক্তির পর্ণকুটিরের নিকট বৈকুণ্ঠের রত্না-
সনও কিছু নহ ।

[সকলের প্রশ্নান ।





চতুর্থ অঙ্ক ।



প্রথম গর্তাঙ্ক ।

[পাতালরাজ্য—অন্তঃপুর]

বিলাসিনীর প্রবেশ ।

বিলাসিনী । (স্বগতঃ) বিধাতা ! তুমি আমার কান্টা খেয়ে-
ছিলে, চোকটা যদি আমার খেতে, তাহ'লে তুমি আমার
বাপ মার কাজ ক'রতে ! এ পোড়াদেশের যে কথা বা,
তা না শোনাই ভাল । আর এ পোড়াদেশের যে রকম
মানুষ মা, তা না দেখাই ভাল ! ছেলে হ'য়ে মাকে যে মন্দ-
কথা বলে, ছেলে হ'য়ে বাপকে খুন করে, এসব কি মা !
মনে করি যে, এ রাজবাড়ী ছেড়ে পালিয়ে যাই ! কিন্তু
গিন্নিমার চোখের জল দেখে এক পা আর নড়তে পারলেন
না । হাজার হ'ক, পঁচিশবৎসর গিন্নিমার হুন খেয়েচি, এ
নিষকহারনীটা করি কি ক'রে ? হিঃ হিঃ হিঃ, ছেলে

নরত যেন কৈলাসের ষাঁড় । এ ছেলের চেয়ে যদি গিন্নিমা
 ষাঁড় বিওতেন, তাহ'লেও ছঃখ থাকত না । মুখে আঙুন
 পোড়ার মুখ আর কি ! ছিঃ ছিঃ ছিঃ—এ ছেলে দেওয়া বিধা-
 তার ডি'ঙরিমি নর মা ! ছেলে নর কাল, সাক্ষাৎ কাল !
 আহা হা, আপনার বুড়ো বাপকে খুন করলে গা । পেরাচিতি
 ক'রতে হয়,—পেরাচিতি ক'রতে হয়, অমন ছেলের মুখ
 দেখলে পেরাচিতি ক'রতে হয় । ছিঃ ছিঃ—বাকে বল্লম ছি,
 তার রৈল কি ! কি যেনা মা, বাপপিতামহর নাম ধুইয়ে
 ক'রলে কি না, একটা বুনো মেয়ে বিয়ে । কে ডাকচে না ?
 বাই গো ! আমার বড় ভাবনা হ'য়েচে ! পোড়ারমুখো দুর্গ
 যে কখন কি করে, তার ত কিনারা নেই ! কাল বাপকে
 খুন ক'রেচে, আজ হয়ত মাকে খুন ক'রবে, আবার কাল
 হয়ত আমারই বা কি হয় । আমি কেবল বেতে পারছি না,
 গিন্নিমার জন্তে ! আহা মা আমার যেন অন্নপুণ্যে গো অন্ন-
 পুণ্যে !

মাদলার প্রবেশ ।

মাদলা । এ বুড়ি, এ বুড়ি ! এ মিন্লে কখন আসবে বল না ?
 বিলাসিনী । (স্বগতঃ) এই যে এসেছেন ! মূরে আঙুন, মূরে
 আঙুন ! ইনি আবার রাজরানী ! কথা না কওয়াও দোষ !
 কি নজ্জা মা ! (প্রকাশে) বলি কি বল্চ ?

মাদলা । মোর মিন্দের লাগি যে বজ্জ মুন কিরন্ ক'ছে বুড়ি ।
 বিলাসিনী । সুদি গাই ? আনব ?

মাদলা । তুই মাগী, বড্ড বেইমান ! তুই মোর কথা সম্জাছিস না ?

বিলাসিনী । সজ্জনা শাক ? কি আপদ বাপু !

মাদলা । তু মোরে বেয়া ক'রছিস ?

বিলাসিনী । যি মাকি গো ? যি আনতে হবে ?

মাদলা । তু মোরে বড্ড জালালি রে, বড্ড জালালি ! মুই কার' সঙ্গে দুটো মুন খুলে যে কোথা কইব, তা আর হ'ল না । (কর্ণের নিকট বাইয়া) ও বুজি, তুই সোমীর কাছে কি ক'রে আসনাই ক'রছিলি ?

বিলাসিনী । সোয়ামী আমার বড় ভাল ছিল মা ! আমি পাঁচটা ব'ল্লে তিনি একটা কিছু ব'ল্‌তেন না ! আমার পা ধোবার জলটা পর্য্যন্ত এনে দিতেন মা ! আমাকে কড়ারকুটিটা নাড়তে হ'ত না ! তিনি আমার রেঁধে খাওয়াতেন, আবার বাসন মাজতেন, কাপড় কেচে দিতেন, ওমা—আমার চুলটা অবধি খুলে তেল মাখিয়ে দিতেন । ওমা—পেটের পো—আর সোয়ামী এক কথা ! সেই সোয়ামী যেতেই ত আমাকে মাত্ৰ দোয়ারে কাঁট দিয়ে বেড়াতে হ'চ্ছে ! নৈলে আমার কি ভাবনা বল ! আমাদের ভিটে বাড়ী ছিল, তাতে লাউ হ'ত, কুমড়ো হ'ত, বেগুন হ'ত, পটল হ'ত, ঝিঙে হ'ত । আমাদের কি মা, এক পরসার জিনিস কিনে খেতে হ'ত ? কেতে সব হ'ত ! পুখুরের মাছ, গেয়ের দুধ, চাষের ধান, আর ভাতারের কত কদর ! বল দেখি মা, কোন্ বড় লোক

বাড়ীতে এমন আছে ? বলে—অতি বড় ঘরলী না পায় ঘর, অতি বড় সোহাগী না পায় বর ! আমাদের মা, তা ছিল না, আমার ঘর বর সবই হ'য়েছিল মা, শেষে মুখপোড়া বিধেতে এই ভিরকুটিটে ক'রলে বৈত নয় । (রোদন)

মাদলা । এ বুড়ি, তুই কাঁদতে লাগলি কেনে বুড়ি !

বিলাসিনী । আহা, বৌমা ! তিনি আমার বড় ভালবাসতেন ।

একদিন ঘরে মাছ ছিল না, আর আমার মাছ নৈলে ভাত রুচুত' না, তাই সেদিন আমার খাওয়া হ'ল না দেখে, কর্তা আমাদের আর কি স্থির রৈল, কাপড় না ফেলে দিলে গামছা না প'রে জাল না ঘাড়ে ক'রে বেরলেন । খানিক পরে মাছ না এনে, সেই মাছ রেঁধে আমার খাওয়ার জন্তে কত অনু-
রোধ—উপরোধ ! বৌমা গো—সেদিন গেছে ! তখন ত আর দাঁত থাকতে দাঁতের মর্যাদা বুঝিনি !

মাদলা । এ মাগী যে পাগুলা হ'ল দেখি রে !

বিলাসিনী । তা পা ? তা অমন কতবার ! তিনি আমার রাই-
বিলাসিনী বলতেন, আর আপনি নটকিশোর রসরাজ শ্রীকৃষ্ণ হু'তেন ! আহা ! বৌমা গো, আমরা যে কি স্মৃথে কঁকরা ক'রেচি, এখন সে সব রূপকথা মা, রূপকথা !

মাদলা । (স্বগতঃ) এ মাগী নিজের কথাটা আপন মনে কইচেক ।

মোর হ'য়ে ত গুন্ডেচক না ! ইমন আশ ত দেখিনি বাপ্পা !
মোর পোরাণ যিন কিমন ক'রছে ! মোর সুখ হ'ল না
মোর সুখ হ'ল না ! এরা সব নিজের নিজেরটা বেশ বোঝে !

পরেরটা তিমন বুঝে না ! মুই কিন্ রূপ দেখে ভুল্লু রে,
 মুই কিন্ রূপ দেখে ভুল্লু ! মু জাত দিহু, মোর কামে স্ত্রু
 হ'ল না রে, মোর কামে স্ত্রু হ'ল না ! এখন মুই কি করি !
 এ মোর মিন্‌সে বোড় বেইমান ! আপনার বাপ্পাকে খুন
 ক'রেছে ! উঃ বাপ্পারে ! যা হ'তে মুই এ হুনিয়া দেখুহু, তারে—
 তারে মু খুন ক'রুহু ! কি বেইমান রে । মুই কি ক'রুহু রে,
 মুই কি ক'রুহু ! মুই এখন কি করি, মোদের শারান্তে
 লেখে যে, সোমী সন্নি ! পাপপুণ্য সন্নি ! সে সোমী বদ
 হ'লেও তোরা ঠাকুরটা ! মোর সে ঠাকুরটা হয়, দেবতাটা
 হয় ! মু তবে কি করি ! মুখটা মোর খাটু হ'লে যাচ্ছে যে !
 আরে পাগলা মুনটা আমার ! তুই বড় বেইমান ! সোমী যে
 সন্নি রে ! যাই, মু আর কোন কাম ক'রেছে না ! মোদের
 বাস্তম্যী কালীবেটাকে মুই আরাধনা করিগে যাই ! মোর
 যে সে সোম্যমী হয় ! দেখ্‌বেটি, দেখ্‌ কালীম্যমী, মোর
 সোম্যমীকে ভাল ক'রে দে ব'ল্‌ছি নৈলে বেটি, তোরা কাপড়
 চোপড় হামি সন্নি কেড়ে লেব । মোর পরাণ বোড়
 ক'রে রে, বড় কাদছে—

[প্রস্থান ।

বিস্ময়িনী । ছুঁড়ি, মাহুৰ মন্দ নয় ! তবে—কি—ডাক্‌চে না ?
 কি পা—

পূর্ণিকার প্রবেশ ।

পূর্ণিকা । বিলাসিনি ! আমার প্রাণ বড় কাঁদছে মা ! ভূগঙ্গা
আমার এখন ফিরে এল না ? হয় ত বাছা আমার মহাপুরুষ
রাজর্ষি গোরক্ষনাথ আর করক্ষনাথের কোপানলে ভস্ম হ'য়ে
গেছে ! হায় বিলাসিনি ! কি হবে ? কিরূপে সংবাদ পাই ?
কে আমার স্নেহের মাণিক ভূগঙ্গার শুভসংবাদ নিয়ে আসে !

বিলাসিনী । তা বলি বাপু ! তুমি অমন ক'রে হাউ মাউ চাউ
ক'রনি ব'লুচি ! ছেলে এক কাজ ক'রে ফেলেচে, তা
আর ক'রুচ কি ! বুড়োরাজাকে ছুদিন পরে ত যম নিতই,
তা নয় ছেলে মেরেচে ! ক'রবে কি মা ! পেটে যেমন ধ'রে
ছিলে, তেমনি তার কল পেয়েচ !

পূর্ণিকা । হা পোড়াকপালি ! আমি কি তার জন্ত ব'লুচি ? সে
আমার অদৃষ্টে যা ছিল, তাই নয় হ'য়েচে ! কিন্তু এ যে মা,
তা নয় ! এ যে সকল বিসর্জন দিয়েও তার বিন্দু অমূল্য
দেখতে পারব না মা ! কু পুত্র হ'লেও যে কুমাতা হয় না
মা ! তাইত, কি করি, কোথা যাই ? কেমন ক'রে আমার
সংবাদ পাই ? মা, দেখিস্ মা, আমার বাছাকে দেখিস্ !
কি ক'রবি মা, ছেলের জন্তই ত মা হ'য়েচ । সেই মা হ'য়ে
আমার ভূগঙ্গার শত অপরাধ নিস্নে মা ! বিলাসিনী যা,
শীঘ্র ক'রে মায়ের পূজার মন্দিরে রক্তজবা বিষপত্র গঙ্গাজল
দিয়ে আয় গে ! আর কি ক'ব, মায়ের পায়ে পুষ্পাঞ্জলি

দিই গে যাই, মায়ের মনে যা আছে, তাই হবে। বিলাসিনি
যা—শীঘ্র যা!

[প্রস্থান।

বিলাসিনী। যাবই ত, একবারেই যাব। চিরদিনই কি তোমাদের
পায়ের লাখি *থেতে থাকব? এ বলে যা, ও বলে যা,
একবার মা ব'ল্‌চেন যা, একবার ছেলে ব'ল্‌চেন যা, একবার
বুনো ছুঁড়িটা ব'ল্‌চে যা, তাই একেবারেই যাব। যাবই ত!
আমারও আর পোষাচ্ছে না। কর্ত্তা ব'ল্‌ত, “পর ভাতি
হও ত পর ঘরি হ'ও না।” আহা, ভাতার নয় ত মুনিঠাকুর।
এ সব শাস্তের লেখা! এ সব কর্ত্তা জানুতেন। আমারই
সময়ের দোষে ঝিগিরি ক'রতে হ'য়েচে! আর না—এই কান-
মোলা আর নাকমোলা। ঐ বুঝি ডাক্‌চে, যাই গো! আর
না, এবার আপনার পথ দেখি। কাপড়টা চোপড়টা যা
আছে, গাঁটুরি বেঁধে ঐ পথ দিয়ে চ'লে যাই। বিদেতা!
তোর বিচেরটে কিন্তু খুব।

[প্রস্থান।

বেগে পূর্ণিকার পুনঃ প্রবেশ।

পূর্ণিকা। বিলাসিনি! কোথায় গেলি মা, আর যেতে হবে না!
আর বিদ্যপত্র, গঙ্গাজল, রক্তস্নান কিছু হবে না মা! এবার
পূর্ণিকার পোড়াকপাল পুড়েচে! আমি এই পূজার গৃহ
হতে কিরে আসছি! মায়ের আর সে বর্ণ নাই! মায়ের

আর সে শ্রী নাই ! কালরূপে ভুবনআলো রূপ কোথায়
 যেন লুকিয়ে গেছে ! কত “মা মা” ক’রে ডাক্লেম, মাহরর
 সাড়া নাই, মা যেন পূজার মন্দির অট্টহাস্তে বিদীর্ণ ক’রতে
 লাগলো ! চারিদিকে কি যেন অলক্ষ্যে কি যেন বিভীষিকা-
 ময়ী মূর্তি এসে আমাদের ভয় দেখাতে লাগলো—মা মা,
 আর এক মুহূর্ত্তও সে মন্দিরে দাঁড়াতে পারলাম না ! সর্বাঙ্গ
 লোমাঞ্চিত হ’য়ে উঠল ! এমন সময় কে যেন ছুটা জ্যোতি-
 শ্ময়ী বালিকা এসে—হাতে ধ’রে আমার পূজার মন্দির হ’তে
 বার ক’রে দিলে ! কি হবে মা—এ নিশ্চয়ই মায়ের উদ্দী-
 পিত রোযানল ! মায়ের এ কোপানলে আমার বাছা
 কিরূপে রক্ষা পাবে ! বিলাসিনি ! কৈ—তুই কোথায় ? কৈ,
 কেউ ত নাই ! বিলাসিনি, বিলাসিনি ! এই ছিল কোথায়
 গৈল—আর একটা জনপ্রাণী ত দেখতে পাচ্ছি না ! কেউ
 নাই, মা, মা, আমার কেউ নাই মা ! এ দানব রাজপুত্র
 নিভৃত নরকের অন্ধকারময় গুহার পুণিকার আপনার
 ব’লতে আর কেউ নাই মা ! ঐ যে—ঐ যে—আবার
 সেই অট্ট অট্ট বহু জনাকীর্ণ ভৈরব সংহট হাশ ! প্রকৃতি
 যেন সত্য সত্যই দিক্‌বসনা উলঙ্গিনী ভৈরবীবেশে ওদাস্তের
 সহচরী হ’য়ে ভীষণ তাণ্ডব নৃত্যে নৃত্য ক’রচে ! তার
 মাঝে কি মা ! এলোকেলী, দিগধরী, খড়্গকরা, স্কন্ধ
 বাহিত দর দর ধারে লোহিত শোণিতধারা—ভয়করা গুরু
 ভাবনত পীনপয়োধরা—ওমা ওমা—তুই যে মা—দিক্-

বিদিক শূন্য হ'য়ে—এ দানবরাজ্যরূপ মহাশ্মশানক্ষেত্রে,
 তার্থে তার্থে ক'রে বেড়াচ্চিস ! স্থির-হ' মা, চক্ষুর পলক
 ফেলতে দে মা, প্রকৃতিস্থ হ'তে দে মা ! একবার আত্ম-
 সম্বরণ ক'রতে দে মা ! বড় ভয় পেয়েচি শ্রামা ! অভয়ে !
 মহাদে^{বা} আমি যে তোর মেয়ে—সহসা মেয়েকে কি রূপে
 দেখা দিলি, এ রূপ তোর কি মা রাজরাণী রাজরাজেশ্বরী
 অনাথতারিণী ? অল্পপূর্ণে—সহসা তোর এ বেশ কেন মা !
 শান্তিকান্তিমোহিনী, এ পাগলিনীবেশে কেন মা ! উঃ—উহ
 হ আবার—আবার সেই অটুহাসি ! আবার—আবার সেই
 কোমলমধুর বিধুবদনমণ্ডলে প্রলয়ের দ্বাদশ আদিত্যের ভীম
 ছবি ! মা, মা ! কোথায় যাই ব'লে দে ! ভয়ে কণ্ঠ রুদ্ধ হ'য়ে
 আস্চে মা ! কেন ভয় দেখাস্ মা ভবরাণী ! ওকি—ওকি—
 ওগো ওগো—ঐ যে আবার—আবার সেই জ্যোতির্ময়ী দুই
 বালিকা—আবার আমার এখান হ'তে তাড়িয়ে দিতে
 আস্চে ! মা—মা তবে কোথায় যাই ব'লে দে ! মা—মা !

(ধ্যান)

জয়াবিজয়ার প্রবেশ ।

জয়াবিজয়া ।

গীত

চোপ্, বেটা ধরদায় ।

বেশী ক'ল না কথা, ভাঙবো মাথা, দেখ্ না ছেলের ব্যবহার ।

মা হ'য়ে বিইয়ে ছেলে পরের ছেলের ভাবিল না কদর,

তুই মা হ'রেছিল কেন তবে, যার বুকে লো আপন পর,

তোর স্নেহের ভরা নদী বইছে কেন ক'রে বিচার ।

আপন ছেলের হিতের তরে, চান্ লো দিতে প্রাণ,

পরের ছেলের প্রাণ যে লো তোর, নয় মূল্যবান,

তাই ত তোরে এত ক'রে বলি বারম্বার,

মাগী সামলা এয়ার, মাগী সামলা এয়ার ।

[প্রস্থান ।

পূর্ণিকা । মা, মা—তাই তুই আমার ভয় দেখাচ্চিস্ ? আমি নিজের ছেলের জন্ত ভাব্চি ব'লে—তাই তুই মা জগন্নাথ আজ আমার আমার স্নেহমমতাকে বিশ্বব্যাপিনী ক'রতে শিক্ষাদান ক'রচিস্ ? জননি ! সে শক্তি কি পাব মা ? শক্তিরূপিণী ! না হ'য়েচি বটে, কিন্তু মায়ের মত শক্তি ত লাভ ক'রতে পারি না মা ! তবে শক্তি দাও, দুর্বলহৃদয় সবল কর মা ! ক্ষুদ্র স্নেহের অণুপরিমাণ ল'য়ে—এ জড়জগতে ছড়িয়ে দি ! তুমি মা হ'য়েচ, একজনের মা নয়, চতুর্দশ ব্রহ্মাণ্ডের মা । একটা ক্ষুদ্র কীটের মা হ'তে দেবেস্ত্র বাসবেরও মা হ'য়েচ, তাই ত মা-নামের এত গৌরব, তাই ত মা, মা ব'লেই নারীর প্রাণ এত আচ্ছন্ন হয় । সত্য জননি—আমরা এমনি অধমা রমণী সে মা নামের বিন্দুমহিমাও বুঝতে পারিনি ! মহিমা দূরে থাক সে নামে কলঙ্ক দান ক'রচি ! আমার পুত্র অত্যাচারী ভাবে যদি একজনের প্রাণ নাশ করে তা আমার সহ্য হবে, কিন্তু অন্যের পুত্র যদি আমার পুত্রের গুরু অপরাধেও একটা কোন কথা বলে তা আমার

সহ হবে না ! এত বৈত জ্ঞান আমাদের ! এত নীচপ্রকৃতি
 আমাদের ! এত ক্ষুদ্র অন্তঃকরণ আমাদের ! কিন্তু যদি
 আমরা সকলের পুত্রকে নিজের পুত্র জ্ঞান ক'রে, মায়ের দত্ত
 অমূল্য বান্ধবমতাকে সমভাগে বিভাগ ক'রতে পারতাম,
 তাহ'লে এ মররাজ্যে আমাদেরই সন্তান আজ অমর
 দেবতা হ'য়ে, আমাদেরই আনন্দের নিকেতনে অক্ষয়
 আনন্দ দান ক'রতে সমর্থ হ'ত ! হা হৃদদৃষ্টা সংসারীর মা !
 কেন তোমরা তোমাদের পবিত্রহৃদয়কে এত নরকের
 বিষ্ঠাকুমির আবাস স্থান ক'রে রেখেচ ! আমরা যদি সেই
 হৃদয়কে দর্পণের মত নিষ্কল স্বচ্ছ ক'রতে পারতাম, তাহ'লে
 আজ আমাদের কোন সন্তানই কখন কোন দুঃখের মরুতে
 প'ড়ে হাহাকার ক'রত না ! মায়ের অনন্ত প্রেমরাজ্যে সর্ব
 দাই আনন্দের বাগে পূর্ণ হ'য়ে থাকত । মা, শক্তি দে, এ হৃদয়
 তাই ক'রব মা ! আমার পুত্রের মঙ্গলের জন্ত যেমন আমি
 আত্মজীবন দান ক'রতে প্রস্তুত আছি, তেমনি আজ হ'তে
 জগতের পুত্রের জন্ত পুণিকার প্রাণ সর্বদাই প্রস্তুত থাকবে ।
 আমি একা দুর্গের মা নই, আমি মা সকলের মা ! :না, কাঁদব
 না, আর কাঁদবো না জননি ! দুর্গ আমার নিত্য পামণ্ডের
 মত কার্য্য ক'রচে, আমি তার জন্ত কাঁদবো না । রাজবি
 গোরক্ষনাথ, করজনাথ—তঁারা সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয় মহাপুরুষ
 নিরপরাধ, বিনা কারণে দুর্গ তাঁদিগে অনন্ত যজ্ঞা দিচ্ছে ।
 আমার প্রাণ এবার হ'তে তাঁদের জন্তই কাঁদবে মা ! দুর্গ

আমার পুত্র, কিন্তু সেই দুর্গ আমার আরাধ্য স্বামীধনের
নিহন্তা, আমি তার জন্ত কঁাদবো না মা ! দে তারা, শক্তি দে,
শুধু আমাকে নয়, জগতের সকল পুত্রের জননীকে এই শক্তি
দে ! পুত্রবতী এই শক্তি পেলে দেখবি মা—তোর এই দুঃখে
মর্ত্য সুখের স্বর্গ হ'রে দাঁড়াবে। তোর হাহাকারময় দুঃখমতে
সুখের পদ্য ফুটে উঠবে ! তোর মা-নামের বিজয়ঘোষণা
চতুর্দিকব্যাপিনী হ'রে প'ড়বে ! এস পুত্রবতি ! শিক্কা
লও—তুমি জগতের মা ! হৃদয়ের বল বিস্তার কর, তোমার
ক্ষুদ্র স্নেহমমতা বিশ্বপ্রসারিত কর। দেখবে, তোমার কত
আনন্দ, দেখবে, তোমার সন্তানের কত সুখ ! যাই, যাই,
দেখি মা, হৃদয়কে সেই বলে বলবান্ কর্তে পারি কি না !
সঙ্কীর্ণ হৃদয়কে প্রসারিত কর্তে পারি কি না ! ক্ষুদ্র নীচ
আত্মসুখ স্বার্থপরতাকে আজ হ'তে সর্বভূতে আত্মবৎ জানে
পরিণত কর্তে পারি কিনা ! মা, আমি তোর মেয়ে, তুই
আমার মা ! দুর্গ, অবোধসন্তান, আর তোর জন্ত আমার প্রাণ
কঁাদচে না ! তোর ঘোর অত্যাচারে মায়ের প্রাণও আজ
অস্থির হ'য়েচে ! মায়ের প্রাণের এ অস্থিরতা পুত্রের পক্ষে
কখন মঙ্গলজনক নয় বাপু ! এখনও সাবধান হ, এখনও
সতর্কতা অবলম্বন কর ! দুর্গ রে—মায়ের প্রাণ চঞ্চল
ক'রিস্ না ।

[প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

[কান্দোড়ের বনপ্রান্তর]

হুর্গাস্তর, দলুকেতন, ব্যঞ্জনেশ্বর ও
দানবসৈন্যগণের প্রবেশ ।

ব্যঞ্জনেশ্বর । হুঁ! হুঁ! বাবা, সতাই সেই ছদ্মবেশী সন্ন্যাসী হুজন
ইন্দ্র আর জয়ন্ত ! এ না হ'য়ে যায় না । তা না হ'লে ব্যঞ্জে-
শ্বরকে জখম ক'রতে এমন মানুষ ত কারকে দেখি নে !
দলুকেতন মহাশয়, ঐ দুই বেটাই আমাদের সেদিন উদ্ভান
মধ্যে ধৃত ক'রেছিল, কেমন, এখন চিন্তে পেরেছেন ?

দলুকেতন । বিলক্ষণরূপেই চিন্তে পেরেছি । প্রথমে কিরূপে
চিন্তা বলুন, পাঁপাত্মা যে বৈরনির্যাতনের জন্য ছদ্মবেশে মানু-
ষের সাহায্যে আগমন ক'রবে, এ আমার সম্পূর্ণ ধারণার
অতীত ছিল । আর সেই ধারণা ছিল না বলেই আমরা
সে রূপভাবে প্রস্তুত হ'য়ে সৈন্যচালনা করি নাই ।

হুর্গাস্তর । অতিশয় গর্হিত কর্ম ক'রেচ ! শত্রুকে ক্ষুদ্র জ্ঞান
করাই নির্বুদ্ধিতার পরিচয় দেওয়া হ'য়েচে ।

ব্যঞ্জনেশ্বর । হাজারবার, হাজারবার ! হুজুর হাজারবার তা
বলতে পারেন । তবে কি জানেন, সকল সময় বুঝে উঠে
কাজ করা যায় না ।

হুর্গাস্তর । তারিও কালাকাল আছে । আজ তোমাদের ভার

অপদার্থ সহচরের মন্ত্রণাতেই দুর্গাস্ত্রকে বিনা কারণে অপ-
মানিত হ'তে হ'য়েছে । তা না হ'লে যার ভয়ে ইন্দ্র চন্দ্র যম
বিকম্পিত, সেই বিশ্ববিজয়ী দুর্গাস্ত্রর কিনা আজ একটা বন-
মল্লয়ের হস্তে পরাজিত ! কি ঘৃণা, কি লজ্জা কি পরি-
জ্ঞান ব্যঞ্জনেশ্বর, জ্ঞান দলুকেতন, তোমরা আমার এ
অপমানের দায়ী ! ইচ্ছা ক'রলে, রাজ-আজ্ঞায় এই মুহূর্তেই
তার শাসনবিধি প্রচারিত হ'তে পারে ।

দলুকেতন । মহারাজের বিবেচনায় যদি তাই ব্যবস্থা হয়, তাতেই
বা আমাদের আপত্তি কি ? এক্ষণে সকলই ত আপনার
বিবেচনার উপর নির্ভর ক'রচে ।

দুর্গাস্ত্র । জানি দলুকেতন, সবই জানি । কিন্তু জেনে কি ক'রব,
স্বহস্তে যে গরল পান ক'রেচি, এখন আর উল্টাও দাবি
না । আমি যে পূর্ব হ'তে সে বিচারভার স্বয়ং গ্রহণ করি
নাই । তা না হ'লে দুর্গাস্ত্রের আজ এ অবস্থা হয় ?

ব্যঞ্জনেশ্বর । (স্বগতঃ) আজ যে প্রভুর মেজাজ বেজার চ'ড়েচে
দেখ'চি !

দলুকেতন । কেন মহারাজ ! আপনার কি বিশ্বাস যে, দলুকেতন
হ'তে এই পরাজয়ের কারণ ?

দুর্গাস্ত্র । এ পরাজয়ের কারণ না হ'তে পারে, কিন্তু দুর্গাস্ত্রের
হৃদশায় একমাত্র মূলীভূত কারণ ।

দলুকেতন । তবে জান্লাম মহারাজ ! জগতে পরপোকারিত্ব
আর খ্যাতি নাই ।

দুর্গাম্বর । ছিঃ, ছিঃ দহুকেতন ! আবার পরোপকারিতার ভাণ দেখাচ্চ ? সংসারে এসে কোন দিন কার উপকার সাধন ক'রেচ ?

দহুকেতন । কেন প্রভু, দাস কি কোন দিন কোন কার্য ক'রে প্রভুকে উপকার সাধন করে নাই ?

দুর্গাম্বর । সে কথা যথার্থ, তুমি যেরূপ পশু, সেইরূপ তোমার প্রভুকেও তুমি পশু ক'রেছিলে ! তখন সেই পশুপ্রভু তোমার ভ্রাতৃ পশুর ব্যবহারে অনেকরূপে সন্তুষ্ট হ'য়েছিল বৈকি ! কিন্তু দহুকেতন ! তা আমার বিবেচনার পূর্বে !

আজ বিবেচনা ক'রেই এই কথা ব'ল্‌চি ।

দহুকেতন । মহারাজ ! আজ কি কথা ব'ল্‌চেন ?

দুর্গাম্বর । ব'ল্‌চি, হৃদয়ের কথা, সত্য কথা ! যাও, এ সময়ের সে উপযুক্ত কথা নয় ; একদিন সে কথা ব'ল্‌ব ।

ব্যক্তনেখর । (স্বগতঃ) সেইদিনই বেশী ক'রে গড়াবে দেখ্‌চি ।

দহুকেতন । একদিন কেন মহারাজ ! যদি আমার প্রতিই আপ-
নার কোন অবিশ্বাস হয়, তাহ'লে আমি স্বেচ্ছায় রাজদণ্ড গ্রহণ ক'রতে প্রস্তুত আছি ।

দুর্গাম্বর । প্রস্তুত আছ ? উত্তম ! কিন্তু তুমি কটা রাজদণ্ড গ্রহণ ক'রবে ?

দহুকেতন । আমি কি মহারাজের নিকট বহু অপরাধে অপরাধী ?

দুর্গাম্বর । তা কি তুমি জান না ? লম্পট, কামাঙ্ক, হর্বৃত, দম্ভা, রাঙ্কল, তা কি তুমি জান না ? দুর্গাম্বর কার পুত্র তুমি

জানতে ? সত্য বল ? এক বর্ণ মিথ্যা হ'লে, আজ যে অস্ত্রে
গোরক্ষ-করজনাথের মস্তক ধূলিলুপ্তিত ক'রতাম, সেই অস্ত্রে
এই মুহূর্তে তোমার মস্তক ধূলিলুপ্তিত ক'রব । বল, সত্য বল !
দুর্গাসুর কার পুত্র ?

দম্বকেতন । পাতালরাজ রুম্বাসুরের পুত্র ।

দুর্গাসুর । মিথ্যা, মিথ্যা, মিথ্যাবাদি ! দুর্গাসুর সাক্ষাৎ ধর্ম,
সাক্ষাৎ ভ্রাতৃ, সাক্ষাৎ দেবতার পুত্র । সেই ধর্ম ভ্রাতৃ দেবতার
সহমিলন রুম্বাসুর । সেই পিতার বিরাগের পাত্র আমি কার
জন্ত হ'য়েছিলাম চণ্ডাল ! এখনও সত্য বল ?

দম্বকেতন । মহারাজ ! আমিই কি তার কারণ ?

দুর্গাসুর । পশু, তুই তার কারণ নয় ? তুই ত বাল্যকাল হ'তে
আমার সহায় হ'য়ে পাতালরাজ্যে প্রবেশ ক'রেছিলি, তোর
পরামর্শকেই ত আমি অভীষ্টপুরুষের আজ্ঞাবৎ শিরো-
ধার্য্য ক'রতাম । আমি তোরই প্ররোচনায় ত জগতে দলিত
বিবেচনাশক্তিকে নিজের হৃদয়চ্যুত ক'রেছিলাম । তোর
সহবাসেই ত বাল্যের সুকুমার হৃদয়ক্ষেত্রের :সহপদেশরূপ
মূল্যবান্ বীজগুলি জলাঞ্জলি দিই ! আমায় হর্বৃত্ত হরাচার
কে ক'রলে দানব পশু ! দুর্গাসুর কেন আজ স্বর্ণায় চক্রে
দণ্ডায়মান ? আজ কেন সম্রাট দুর্গাসুরকে ত্রিজগতের মধ্যে
কেউ ভুলেও সম্মানের আসনে উপবেশন ক'রতে দেয় না ?
আজ কেন দুর্গাসুর পিতৃহত্যা মহাপাপী ? আজ কেন দুর্গাসুর
পরত্নী ও পরত্নীলাভে লালায়িত ?

দল্লকেতন । মহারাজ ! আমিই কি আপনার পিতৃহস্তা ?

ব্যাঞ্জনেশ্বর । (স্বগতঃ) এইবার ভূত বুঝি আমার কাঁদে চাপে রে ?

দুর্গাস্তর । তুই সেই ক্রিয়ার মুখ্যকর্তা । তুই ত তোরই মত

এই এক নারকীকে আমার সহচর করবার জন্ত এই পাতাল-
রাষ্ট্রের ক'রেছিলি ! চুষক লোহকেই আকর্ষণ করে,

স্বর্ণ আকর্ষণের শক্তি চুষকের নাই । তুই যে রূপ স্বাণ্যপ্রকৃতি

পিশাচ, তোর অশুচরও তদ্রূপ ! চতুর, স্বার্থপর, তুই কি দুর্গা-

স্তরকে এত মূর্থ বর্ষের স্থির ক'রেছিস্ যে, আমি তোর প্রতা-

রলভাণ্ডারের সঞ্চিত সামগ্রী কিছুই দর্শন ক'রতে সমর্থ নই ?

ব্যাঞ্জনেশ্বর । সে কি হজুর, আপনার সঙ্গে আবার কার তুলনা ?

দুর্গাস্তর । দূর হ, চাটুকার ! তোর শ্রায় স্বার্থপরবশ নীচান্তঃকরণ

পশু দেখলেও নরক দর্শন হয় ।

ব্যাঞ্জনেশ্বর । (স্বগতঃ জিহ্বাকর্ডনপূর্বক) উঃ বাপ্ রে, কথা

ক'রে কি গুথরি ক'রেচি বাবান্

দুর্গাস্তর । যাক্, সবই বুঝেচি, সবই জেনেচি । দল্লকেতন ! সর্প

অতি ভয়ঙ্কর, কিন্তু স্নকুমার শিশু যেমন সর্পের চাকচিক্য

দর্শনে ভালমন্দ বিবেচনা ক'রতে না পেরে সেই কালকে

ধারণ ক'রতে কর বিস্তারণ করে, আমিও সেইরূপ তোর শ্রায়

ক্রুর সর্পের মধুরতায় মুগ্ধ হ'য়ে, তোকে ধারণ করা দূরে থাক,

তোকে বুকে রেখে পোষণ ক'রচি ! আমার তুল্য আর মূর্থ

কে ? উর্বরভূমিতে আমি কণ্টকতরু জন্মগ্রহণ ক'রেচি !

দেবতার গুঁরসে পিশাচ-পশু হ'য়েচি !

দহুকেতন । মহারাজ ! ওরূপভাবে ভৎসনা অপেক্ষা, আমার মস্তক দ্বিখণ্ডিত করুন । তাতে আমি বিন্দুমাত্র অনুভব নই ।

দুর্গাস্তর । পশু, চতুরতায় পাপের প্রায়শ্চিত্ত-বিধান ক'রতে ? সে আশা বৃথা ! এখন তোর হ'লে আমার সঙ্গে তোকেও চিরদিন জলে পুড়ে মরতে হবে । পিতৃহন্তা মহাপাপী দুর্গাস্তর যেমন আজীবন নরকের জলন্ত অগ্নিতে দাউ দাউ ক'রে জলবে, বিষ্ঠা মূত্রের বিষময় উগ্রগন্ধে তার অন্তরাঙ্গা যেমন সন্ততই দেহত্যাগের জন্ত প্রাণপণ ক'রবে, সেই সঙ্গে তোকেও তদপেক্ষা ভীষণ যন্ত্রণাভোগ ক'রতে হবে । দানবান্দম ! তোর মৃত্যু এখন কি ! এত স্বপ্নায়াস মৃত্যু হ'লে সংসারনরকের তীব্রযাতনা অনুভব ক'রবে কে ? সংসারবিষে জলে পুড়ে ম'রবে কে ? হা হতাশের বিষনিশ্বাসে দগ্ধ হবে কে ?

দহুকেতন । মহারাজ ! যদি হৃদয়ে এই ধারণাই হয়, তাহ'লে আর কেন ? সকল পাপের প্রায়শ্চিত্তের জন্ত সকল সঙ্কল্প ত্যাগ ক'রলেই ত পুণ্যের সঞ্চয় হ'তে পারে ।

দুর্গাস্তর । পিতৃহন্তার পুণ্য ! প্রভুহন্তার পুণ্য ! সে পুণ্যের সৃষ্টি এ জগতে কি আছে মূর্থ ! তাহ'লে যে জগতে পাপ ব'লতে কোন ভাষা থাকবে না ।

দহুকেতন । মহারাজ ! তা হ'লে কি অহুমতি করেন ?

দুর্গাস্তর । নরক ! এতদিনের পর আজ দুর্গাস্তরের পরামর্শ গ্রহণ ক'রতে উত্তম হ'য়েচ ! কৈ, একদিনও ত ওরূপভাবে দুর্গা-

স্বপ্নের পরামর্শের প্রার্থনা করিস্ না, সকল কার্যাই ত স্বতঃ-
 প্রবৃত্ত সাধন ক'রে এসেছিলি ! পাপপ্রবর্তক, আমি বরং
 কোন কার্যে প্রতিবাদ ক'রলে, তুই তার প্রধান হস্তা হ'তিস্ ।
 আজ তার এত পরিবর্তন ! জীবের চিত্তের এত পরিবর্তন !
 না, ~~না~~ ক'রতে দোব না ! স্বইচ্ছায় কুল হারিয়ে
 আর ভিন্ন আশা কেন ? অকুল সাগরবক্ষে সকলেই নিমজ্জিত
 হব' ! আর কেন আশা ! পুণ্যের আশা ? পিতার সঙ্গে সঙ্গে
 সে আশা জলাঞ্জলি দিয়েচি ! এখন চাই পাপ ! সংসারে যত-
 রূপ পাপের বিষ আছে, সেই সকল পাপবিষ সংগ্রহ করি
 আয় ! সেই বিষ সকলে পান ক'রব, সেই বিধে সকলেই
 জর্জরিত হব ! তবে ত পিতৃহত্যার পাপের প্রায়শ্চিত্ত হবে !
 নতুবা পিতৃবধের প্রায়শ্চিত্ত কোথায় আছে ? দনুকেনন !
 না, না, আর না, আর কোন মতের পরিবর্তন ক'রতে চাই
 না ! দেখ্ দেখ্—ওই দেখ্—ধ্বক্ করে কি জলে উঠলো
 দেখ্ ! পাপপতঙ্গ, দেখ্ দেখ্, কি ভীষণ অগ্নি দেখ্—ঐ
 শোন—অগ্নিরও আজ বাকশক্তি জন্মেছে !

জয়াবিজয়ার প্রবেশ ।

জয়াবিজয়া ।

গীত ।

হাউ হাউ হাউ অ'লোহে পাপের অনল ।

এই দেখ্ মহাশয় জীবপতঙ্গ, কেমনে দাঙ্গ করে লীলাসকল ।

এরা শৈশবে হেলায় না করিল আনার্জন,

বোবনে কুজন সনে কুপথে করিল গমন,

এখন শূন্য ভুবন শূন্য জীবন ফেটে যেরয় আঁধির জল ।

দুর্গাস্তর । দেখ্‌লি, দেখ্‌লি পাপকীট ! আজ আমাদের
পাপাঘ্নি কিরূপভাবে প্রজ্বলিত হ'য়েচে আর
কেন, প্রস্তুত হ ! সৈন্তগণ, প্রস্তুত হও, চল চল, আজ পিতার
প্রভুপুত্র রাজর্ষি গোরক্ষনাথ আর করকনাথের রক্তে পাদ
ধৌত ক'রে আমাদের সেই পাপাঘ্নি আরও প্রজ্বলিত করি
গে চল ! আর কি ! ঐ জ্বলেচে, ধু ধু ক'রে জ্বলেচে ! দানব-
গণের পাপচিতা এবার ধু ধু ক'রে জ্বলেচে । আর ভয় নাই !
এবার সেই চিতায় প্রাণের আনন্দে প্রাণ সম্প্রদান করিগে
চল !

[বেগে প্রস্থান ।

লকলে । জয় মহারাজ দুর্গাস্তরের জয়, জয় মহারাজ দুর্গাস্তরের
জয় !

[সকলের প্রস্থান ।

তৃতীয় গর্ভাস্ক ।

[ককোড়-রাজসভা]

গোরক্ষনাথের প্রবেশ ।

গোরক্ষনাথ । (অগতঃ) উদ্ভাস্ত গম্বিক ! হও রে উদ্ভাস্ত
আর কেন আত্মসংগোপন ! ছয়বেশে—

মহোল্লাসে চলেচল আপন আবাসে ।
 বারি আশে ধেও না ক মৃগতৃষ্ণিকায় !
 হায় হায় শান্তি কভু নহি রে হেথায় !
 ঘুরিলে ত এতদিন এ সংসারপথে,
~~মহা~~ মনুষ্য নিলে কতজন,
 যেবা বার গম্যপথে করিল গমন !
 গমনের কালে কেহ না গেল কহিয়া,
 তুমিমাত্র ভ্রমবশে রহিলে পড়িয়া ।
 আর কেন বৃথা, কর সে ভ্রমনিরাশ,
 আশার পিয়াসবহি করহ নির্দাশ !
 ক্ষীরভ্রমে পিও না ক দুপ্পাচ্য গরল ।
 অন্ধ, দেখিছ কি হার সম্মুখে তোমার—
 র' রছে কি গম্যপথ কণ্টক আবৃত
 ধের তরুণর ভীম কাল ফণিময়—
 পায় কি যাইতে তথা ? এ সংসারপথ—
 ফিরে চল কাজ নাই আর অগ্রসরি ।
 মাত্র যেই পথ হইয়াছে অগ্রসর—
 দেখিলে ত সেই পথে কত মহামারি,
 দেখিলে ত সেই পথে কত রে বিপ্লব,
 দেখিলে ত সেই পথে কত রে আবর্ত
 কত দুর্গিপাক কত পাপ হলহলা—
 শত বিবাকসারকরণ স্বার্থহিন্দা—

দেব অমুয়া জিঘাংসা লোভ আদি পাতা ।

দেখিলে ত কামিনীকাঞ্চন হেতু—

কত কালমেঘ জীবহৃদে ঢাকা !

দেখিলে ত তার হেতু কত রক্তশ্রোত—

বহিল সমরক্ষেত্রে আশ্রয়ে গৈরিক

স্রাব সম হায় কিবা নিষ্ঠুরতা !

ভাবিল না জীব হ'য়ে জীবের পরাণ,

ভাবিল না জীব হ'য়ে জীবের বেদনা !

ওরে ভ্রাস্ত, আর কত দেখিবারে চাও ?

সংসারশাশান দৃশ্য—অতি ভীমতর—

কাজ নাই রে পথিক—ফিরে ঘরে চল ।

দুর্গাস্তর ! তুমিও ত ভবপথে তাই—

উদ্ভ্রান্ত পথিক—আসিয়াছ পর্য্যটনে—

তবে তবে বুধা কেন পথে বিসম্বাদ—

একদিন পথহারা হইবে সবাই,

একদিন যাব চলি যে যার স্থানেতে ।

তবে কেন পথে যেতে এত কোলাহল,

প্রলয়হিল্লোল তুলি ঘটাও প্রলয় ।

বৈকারিক রোগে যথা প্রলাপবচন,

তেমতি এ সব বাক্য অসার আমার ।

বিচিত্র বিশ্বের নীতি বোঝা বড় দায় !

কাজ নাই আর সেই নীতি আলোড়নে,

মাধব নিজের কাজ অকপট প্রাণে !
 এই যে সোণার দেহ—বিচিত্র নিৰ্ম্মাণ,
 একদিন পঞ্চভূতে মিশিবে নিশ্চয়,
 নাহি তার অস্থিরতা এ সত্য নিশ্চয় ।
 স্নেহে মন সে দেহের ভালবাসা মোহে
 নাশি আজ স্বার্থহেতু অসংখ্য পরাগী
 দুর্গাস্তর রণে ? সে পাপের পাপী কেবা ?
 এই কাণ্ডজ্ঞানহীন দুর্বুদ্ধি গোরক্ষ !
 ধিক্ স্বার্থপর ! নিজ স্বার্থ তরে হায়—
 নররক্তে বসুন্ধরা স্তরঞ্জিত করি,
 ভাসালি পাপের তরী অকলঙ্ক কূলে ।
 পুনঃ আজ হবে সেই ভীম মহারণ,
 করিতেছে দুর্গাস্তর পুনঃ আক্রমণ !
 পাপবুদ্ধি আজি কি রে স্বার্থহেতু তুই—
 পুনঃ সেই পাপযজ্ঞ আরম্ভ করিবি,
 পুনঃ দিবি প্রজা বলি সমরশ্যামানে ?
 পুনঃ কি রে হবে ধরা শোণিতে প্রাবিত !
 না না, তা হবে না কভু, বুঝিতেছি এই
 এ দেহের হইলে পত্তন, এই ভীম—
 রণবহি হবে নিৰ্দ্ধাপিত ! হইবে না
 বিন্দু রক্তপাত—শান্তিময়ী হবে ধরা !
 মাধব গোপনে আদি এই মহাত্ম !

বলিব না কারে ! হৃদয়ের গুপ্তকথা—
 হৃদয়ে থাকিবে গাঁথা, প্রাণের সোদর—
 ভাই করঙ্গ আমার—তারেও গোপন—
 প্রাণপ্রিয় মম নারী কৃত্তিকা সুরজা—
 তাদেরও গোপন করি সাধিব এ কাজ—
 ভীম মহারণক্ষেত্রে স্বইচ্ছায় আজ
 এ নখর জড়দেহ করিব বর্জন ।
 পিতা, পিতা—প্রত্যক্ষ-দেবতা গুরুদেব !
 নরাধম পুত্র তব এতদিনে আর
 রাখিতে নারিল কান্দোড়ের সিংহাসনে—
 ছ'টী পাহুকা তোমার । ক্ষম অপরাধ !
 এই করিছু গ্রহণ—একটী পাহুকা !
 এ পাহুকা মৃত্যুশয্যাকালে হবে মোর
 মস্তকের উপাধান । জীবিত সময়—
 ইহাই আশ্রয় মোর আছিল জনক,
 শেষের আশ্রয় তাই লইল সন্তান ;
 রাখিছু অল্পটী ভাই করঙ্গের তরে !
 তার জড় জীবনের ভরসা করিয়া ।
 অহো পিতা ! কীদে প্রাণ তার তরে শুধু
 সে সরল মূর্তিমান বিনয়কিশোর—
 জানে না আমারে বই কাহারে সংসারে ।
 হাদা বিনে আর তার নাই অন্ত জান,

দাদা তার জীবনের লক্ষ্য ধ্রুবতারা,
 সেই দাদা হারা হবে যবে প্রাণাধিক—
 না জানি শিরীষপুষ্প থাকিবে কেমন !
 ঐ নয়—করঙ্গ ? কায় হ'তে ছায়া ছিল
 এখন—আসে ছায়া কায়ার মিলনে ।
 এস ভাই ! কায় আজ যাইবে চলিয়া—
 তাই ছায়া সরাইয়া দিব আগে হ'তে,
 থাক তুমি পিতৃপদছায়ে, আসি আমি
 ততক্ষণ একবার অন্তঃপুর হ'তে ।

করঙ্গনাথের প্রবেশ ।

করঙ্গনাথ ।

গীত ।

কেন সুকোচুরী খেলা, কেন নয়নের কোণে বিবাদের রেখা আঁকা ।
 কেন হলন্ত-অশনি, হৃদয়গুহার মাঝে, রহিয়াছে পাণ্ডু ঢাকা ।
 কেন উচ্ছ্বাস করিছ গোপন, কি আবেগ করিতেছ সংবরণ,
 কি যেন বলিতে যাইলে তবু বলিলে না, কেন এত ভাবান্তর সখা ।

অভীষ্টপুরুষ ! আজ কোন্ ব্রত তুমি
 ক'রেছ গ্রহণ ? তাই পাষণহিন্ময়
 হায় ! নাহি করি সম্ভাষণ গেলে চ'লে ?
 না সুধালে কোন কথা অমুজ সেবকে ।
 দাদা ! হেন ভাবান্তর দেখিনি ত কভু
 এ জীবনে । ভয় পাই মনে আমি তাই ।

করঙ্গ তোমার দাস, কায়াগত ছায়া ।

তবে দয়াহীন প্রাণে—কোন্ প্রাণে দাদা

হেন ব্যবহার করিলে অনুজসহ ?

কি ভেবেছ মনে মনে ? কি ভেবে অগ্রজ—

হেন অনাদর করিলে আমায় তুমি ?—

যেন তুমি আমি সম্বন্ধ নাহিক কোন,

অথবা গো সম্বন্ধের ডোর ছিন্ন হেতু

যেন এই বিষাদের রেখা মুখে আঁকা ।

তাই কি অগ্রজ ? কহ সত্য কথা তুমি—

তুমি সত্য-অবতার, কহ সত্যবান্ !

কেন প্রাণ কাঁদে মোর ! হারাই হারাই

যেন কিছু এই প্রাণে ভয়, দয়াময় !

দয়া প্রকাশিয়া কহ মোরে, কেন হেন

ভাবে তুমি যাইলে চলিয়া সকাতরে !

আজ কাক্সোড়ের ভীষণ দুর্দিন দিন !

দুর্গাস্তর করিয়াছে পুনঃ আক্রমণ !

কাক্সোড়ের দ্বারে আজি আপনি শমন !

প্রজাগণ রণোৎসবে আত্মদানে ছুটে !

অতি ভীমদৃশ্য—পঞ্চমবর্ষীয় শিশু—

ষোড়শবর্ষীয় যুবা—অশীতিবর্ষীয়

বৃদ্ধ আদি নরনারী, দাদা, নাহি করি—

কেহ জীবনের ভয়, আজি স্নেহমাদিয়া

ছুটেছে সবেগে হ'য়ে আত্মপরহীন ।
 এ হেন হৃদ্দিনে দাদা ! সকলে চঞ্চল—
 তুমি মাত্র শুধু কেন নীরবে ভ্রমিছ—
 নির্বাক গম্ভীর ভাবে । বুঝেছে করঙ্গ,
 হুর্গাস্থর আগে প্রকৃতি যেমতি
 স্থিরা ধীরা স্নগম্ভীরা সৌম্যমূর্তি ধরে,
 তেমতি যেন গো আৰ্য্য ! হেন ভাব তব—
 বিপদের পূর্বভাব । দাদা ! যেন কোন
 আপনার সবিশেষ অভীষ্টসাধনে—
 এ সংঘম শিক্ষা আজ করিতেছ হেথা ।
 এ হৃদ্দিনে হায় ! এই ভয়ঙ্কর কালে—
 কি অভীষ্ট দাদা, তব ? দেখেছ আজ্ঞা রণে—
 গাজিতে কান্দোড়-প্রজা বালবৃদ্ধযুবা,
 গজিছে তাহারা—কৈ, কৈ তবে তব হৃদে
 গণোৎসাহ ? সে রণোৎসাহ দূরে থাকু,—
 তুমি যেন প্রতি পদক্ষেপে জগতের—
 প্রত্যেক জীবের কাছে মাগিছ বিদায় !
 হুই চক্ষু যেন তব বিদায়কাহিনী—
 প্রকাশিছে স্পষ্টরূপে প্রত্যেকের কাছে !
 দাদা ! কহ সত্য কথা—কর' না ছলনা,
 আমি দান, জানি তব হৃদয় কেমন,
 বাল্য হ'তে এ ঘোঁরনকাল একদিন—

কোন কথা পরস্পর অপ্রকাশ নাই,
 কহি তাই—কহ অকণ্টে, দাদা দাদা—
 এই রণ হবে কি গো জীবনের শেষ-
 রণ ? তাই রণপূর্বে লইছ বিদায় ?
 যদি তাই বাঞ্ছা মনে, তবে কেন দাদা,
 অল্পজ্ঞে গোপন ? করঙ্গ যে তোমা বিনা
 জানে না কখন ! তুমি পিতা—তুমি মাতা—
 তুমি বন্ধু—তুমি ভ্রাতা—অভীষ্টপুরুষ,
 একাত্মা যে তোমায় আমার দয়াময় !
 এত যে গো ভালবাস দাসে, এই কি গো—
 তার পরিণাম ? দাদা আশীষে তোমার—
 মনোভাব তব বুঝেছে করঙ্গ অজ্ঞ !
 তবে—কর প্রকাশ বা অপ্রকাশ, ক্ষতি
 নাই ! আমিও প্রস্তুত হব' তব সাথে ।
 দাদা, তোমা বিনা চার না করঙ্গ তব—
 অলকার বৈভবরতন, রত্নাসন,
 ইন্দ্র-সিংহাসন, নন্দনের পারিজাত ।
 পিতা পিতা পিতা—কম অপরাধ মোর,
 এতদিন তব আঞ্জা ক'রেছি পালন—
 ভ্রাতার সেবক হ'য়ে ; রাখি নাই মনে—
 বিলাসিতা—সুখ-ইচ্ছা কোন, কোন দিন ।
 পিতা ধর্ম পিতা স্বর্গ এ শ্লোকের করি

বিনিময়, ভ্রাতা ধর্ম ভ্রাতা স্বর্গ করিয়াছি
 জ্ঞান ! আজ সেই ভ্রাতা, অমুজ্ঞে ত্যজিয়ে
 যাবেন তোমার পাশ ; তবে পিতা, বল—
 আর কেন রব' আমি পাপ ধরাধামে !
 দাদা, আমারও বিদায় ! তাই তব—
 পাহুকা দুইটা রাখিতে নারিছ আমি
 কালোড়ের রাজসিংহাসনে । লব পিতা—
 একটা পাহুকা—সে পাহুকা আজ মোর—
 শেষ-শয্যাকালে হবে শির-উপাধান । (পাহুকাগ্রহণ)
 জীবনের মহায়ুদ্ধ ও পাহুকা ল'য়ে —
 করিয়াছি জয়—ভবসিদ্ধ তরিবার—
 এখন তরণী মোর এই । যাই এবে—
 একে একে সংসারের কাছে লই গিয়া
 বিদায়—বিদায়—একে একে মায়ামোহ—
 লই অদৃঢ়বন্ধন লই খসাইয়া ।
 দাদা ত প্রস্তুত, আমিও প্রস্তুত হই !
 হৃদয় ! হও রে পাষণ । অই যে পথিক—
 পুনঃ আসে দ্রুতপদে উদ্ভাস্তহৃদয়ে !
 এস দাদা—ছই ভেয়ে শেষ দেখা করি,
 আজ শেষ ভালবাসা করি বিনিময় ।
 একবার এস কাছে, দাদা বলে ডাকি,—
 একবার দাদা বলে জুড়াই পরাণ ।

গোরক্ষনাথের প্রবেশ ।

গোরক্ষনাথ । করঙ্গ !

করঙ্গনাথ । দাদা !

গোরক্ষনাথ । করঙ্গ রে ! এ নির্জন সভামাঝে কেন—

ভাই, একাকী দাঁড়ায়ে, হিমসিক্ত পদ

সম ? আজি রণোৎসব, এ উৎসবে—

কি বিষাদে ভাই নীরবে সভার মাঝে

র'য়েছ নিশ্চিন্ত প্রাণাধিক ! সাজে কি রে—

তোমা, হেনকালে হেনভাবে থাক। ভাই ?

আজি কান্ডোড়ের বালবৃদ্ধযুবা করি—

মাতিয়াছে রণযজ্ঞে—দিতে প্রাণে সবে

পূর্ণাছতি । তুমি ব্রতে ব্রতী, একি মতি

তবে প্রিয়তম !

করঙ্গনাথ । দাদা দাদা, এত কি গো অপদার্থ জ্ঞান-

কর দাসে ? আশৈশব হ'তে সেবিহু যে

রাঙা পায়, সুখহুঃখ-পাপপুণ্য দাদা !

সর্বস্ব যে সঁপিরাছি তোমা অকপটে ।

কি হেতু নিশ্চিন্ত প্রভু, এ অধম দাস—

এখনো কি নাহি জানে তাহা ? দরি জামি,

বহু পূর্বে এই দীন—তব মনোভাব

ল'য়েছে জানিয়া ! দাদা ক'র না ছলনা

মোরে ।

গোরক্ষনাথ । কি করজ, কি কথা বলিস্ তাই !

করজনাথ । দাদা, দাদা—এখনো করিছ ছল ? তবে

ক'রলাম—প্রভু, মহাপাপী আমি—অতি

নরাধম—তাই তুমি আমারে গোপন

কর !

গোরক্ষনাথ । কি গোপন তাই ! করজ রে—তোম্ব কাছে—

তাই, কি মোর গোপন বল ?

করজনাথ । ক'র না গোপন দাদা, সত্য বল তবে—

এই রণোৎসবে—তুমি কি গো সত্য সত্য—

রাছ রণোৎসাহী । সত্য বল দাদা—

করজ বলিয়ে ক'র না ক ঘৃণা ।

গোরক্ষনাথ । করজ রে, করজ রে—সত্য তাই,

তুমি রাধিতে হৃদয়ের গুপ্তকথা,

সত্য তাই, আমি নহি রণোৎসাহী ।

করজনাথ । তুমি যদি রণোৎসাহী নহ দাদা, তবে—

দাস কেন হবে রণোৎসাহী, কিবা হবে

ছার রণে ? কার তরে রণ প্রয়োজন ?

গোরক্ষনাথ । আশ্চর্য্যকাহেতু তাই !

করজনাথ । দাদা, আশ্চর্য্যকাহেতু আবশ্যক রণ,

তবে সেই রণে তুমি কেন এত বীভৎস

স্পৃহ ? তবে কি গো সেই আত্মরক্ষা তব—

আর নাহি আবশ্যক, এত কি আত্মার

ভার লাগিয়াছে এবে তোমা, তাই তুমি

সেই আত্মনাশে গুপ্তভাবে বদ্ধ কর

আজি ! অহো কি নির্ভূর দাদা তুমি !

নিশ্চয়ই রণে তুমি তাজিবে জীবন

আজ । এই কি গো ভ্রাতৃ-ভালবাসা তোমা ?

দাদা ! কার কাছে দিয়ে যাবে করঙ্গ তোমার ?

করঙ্গের কে আছে সংসারে—দাদা তোমা

বিনা করে জানি বল ? পিতা জানি নাই,

মাতা জানি নাই, ভাবি নাই একদিন

তঁাহাদের, তোমার নিকটে থাকি ! (রোদন)

গোরক্ষনাথ । করঙ্গ রে—ভাই রে আমার, জানি ভাই,

আমাগত তোমার জীবন, আমা বিনা

তিলান্ধিও তুই—পারিবি না থাকিবারে—

এই ভবধামে ; তথাপি অবোধ ওরে—

দেখেছি বিচারি মনে, আমি গত নাহি—

হ'লে এ রণের হবে না বিশ্রাম কভু ।

তবে ভাই, তুচ্ছ মোর প্রাণ তরে কেন

হ'তেছ কাতর, এ প্রাণের বিনিময়ে—

কত কোটি প্রাণ আজ থাকিবে জগতে—

ভেবেছ কি প্রাণাধিক !

করজনাথ । দেখেছি ভাবিয়া দাদা, কিন্তু দেব !

ভেবেছ কি একবার অভাগার কথা,

দেখিছ কি দিব্যচক্ষু মেলি, দেবদেব—

তোমা বিনা করঙ্গের কিবা গতি হবে ?

গোরক্ষনাথ । তার চিন্তা, ক'র না জীবন, যাব আমি

দিয়ে যাব হুর্লভরতন—যে রতনে—

তুমি ওরে যাহু, পাবে তৃপ্তি চিরদিন ।

করজনাথ । এমন কি ধন দাদা দিয়ে যাবে তুমি—

যেই ধনে বিসরিব তোমা ইষ্টদেব !

কি আছে জগতে হেন হুর্লভরতন ?

গোরক্ষনাথ । আছে প্রাণধন !

প্রাণে বনে পাবে পরিজ্ঞাণ যে ধনের বলে,

লও ভাই সেই ধন, পিতার পাছকা—

(শূন্ত সিংহাসন দর্শনপূর্বক)

একি—একি—একি ! শূন্ত সিংহাসন কেন—

এই ছিল একটা পাছকা !

করজনাথ । একি একি একি—শূন্ত সিংহাসন কেন—

কেবা নিল জনকের একটা পাছকা !

গোরক্ষনাথ । কেন ভাই তুমি একটা পাছকা বলি

করিলে উল্লেখ ?

করজনাথ । কহ দাদা, তুমিও বা কেন সচকিতে—

একটি পাছকা বলি কর উচ্চারণ ?

গোরক্ষনাথ । একটি পাছকা ভাই, করিয়াছি অন্তিম আশ্রয় ।

একটি রাখিয়াছিহু তোমার কারণ ।

করঙ্গনাথ । তবে দাদা, আমিও ক'রেছি তাই

সার সে পাছকা দাদা, অন্তিমে আমার ।

গোরক্ষনাথ । করঙ্গ রে—ক'রেছিহু কিবা তুই ?

শুভ্র ক'রেছিহু আজ পিতৃসিংহাসন,

পিতৃনাম পুত্র হ'য়ে করিবি নির্লোপ !

করঙ্গনাথ । ক্ষম অপরাধ দাদা, তোমা বিনা শত—

পাপঅৰ্জ্জনেও ক্ষুদ্র নয় করঙ্গ তোমার !

পারি আমি তোমা হেতু—সকলি করিতে—

ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম নাহি তাতে বিচার আমার ।

এখন মিনতি, চিরসহচর দাসে—

অনুচর কর, যে পথের হবে গো পথিক,

সেই পথে লও বশব্দে । তা হবে না দাদা,

একা কভু ঘাইতে দিব না, পথে

আমি দিব বুক পেতে !

বল দাদা, করিবে আমার অনুচর ? (পদধারণ)

করহ স্বীকার—নতুবা এ পদ তব—

ছাড়িব না কভু ।

গোরক্ষনাথ । কি করিস্ ভাই, করঙ্গ রে—এখন বালক তুই,

হাঁ রে, পিতামাতা জ্যেষ্ঠভ্রাতা ল'রে চিরদিন—

কেবা কোথা কাটায়েছে অথের জীবন ?

যাক্, গুনিবি না যবে—তবে কাজ কর্ ।

পিতার এ শূন্ত-সিংহাসনে, বসি এনে

অনঙ্গকুমারে আর বান্ধুলিমায়েরে ।

রাজারাগী আজ হ'তে কান্ধোড়ের হ'ক্ ।

পিতার এ স্মৃতিচিহ্ন করিয়া স্থাপন,

চল ভাই, ভাই ভাই যাই শান্তিধামে ।

করক রে—জগতের রীতিনীতি ছেড়ে—

কাঁদিছে পরাণ, জীব হ'য়ে জীবে দেয় আলা,

জীব হ'য়ে বোঝে না রে জীবের বেদনা ।

ভাই ভাই বলি, আর বিলম্ব ক'র না ।

আন ত্বর। কুমারকুমারী ।

(তিলার্ক ও পাপবাসে থাকিবারে আর—

বাঞ্ছা নাই মনে ।

করকনাথ । ভাই ভাল দাদা—জীবনের অতৃপ্তবাসনা,

করি পূর্ণ আজ, চল যাই শান্তিময় ঠাই ।

এ সংসার বড়ই কঠিন, বড়ই দুর্ব্বার—

এ চক্রের বর্ধর-চালনে নিষ্পেষিত জীবকুল !

(নেপথ্যে রণবাত্ত, সন্ন্যাসিগণ—জয় মহারাজ সোমনাথজী কি জয়)

ঐ দাদা—চলিছে কান্ধোড়-প্রজা—দিয়ে জয়ধ্বনি ।

ওকি—ক্রতপদে আসে কারা সভা অভিযুখে ?

একি—পূজ্যপাদ সন্ন্যাসিনিচয়—আস্থন আস্থন !

উদ্বোধনকর কেঁন ?

সন্ন্যাসিগণ এবং যোদ্ধাবেশে অনঙ্গ ও বাঙ্গুলির

দ্রুতপদে প্রবেশ ।

রঘুনাথ । বৎস গোরক্ষ ! এ বালকবালিকা দুটি আজ বড়ই
বিপদে ফেলেচে ! এরা আজ আমাদের সহিত ~~সহ~~ ক'রতে
যাবে ।

অনঙ্গনাথ । তা কিছুতেই হবে না, আমরা হুজনেই আপনাদের
সঙ্গে যুদ্ধে যাব ।

বাঙ্গুলি । হাঁ ঠাকুরমশায় ! আমি আর অনঙ্গ গেলে অনেক
দানবসেনাকে মারতে পারব ।

রঘুনাথ । তোরা কি পাগল হলি রে ! যুদ্ধ কি একটা ছেলে-
খেলা ! বৎস ! বালকবালিকা দুটিকে প্রতিনিবৃত্ত কর

করঙ্গনাথ । এস কুমার, এস মা বাঙ্গুলি, যুদ্ধে যাবার জন্য এত
ব্যস্ত হ'য়েচ কেন ? যুদ্ধের অভাব কি ? কত যুদ্ধ ক'রবে মা !
বৎস, অনঙ্গ, কত যুদ্ধ ক'রবে বাবা ! তবে এখন আমরা
আছি, এখন একটু বিশ্রাম ক'রে লও, এর পর অনেক যুদ্ধ
ক'রতে হবে । সে যুদ্ধের আর অবসর পাবে না মা, সে
যুদ্ধের আর অবসর পাবে না বাবা,—সে অনন্তজীবনব্যাপী
যুদ্ধের আর বিশ্রাম নাই । প্রতিদিন প্রতিমুহূর্ত যখন যে যুদ্ধ
ক'রতে ক'রতে বিরক্ত হ'য়ে যাবে ; তখন চাঁদ, এ যুদ্ধের
জন্য এত আগ্রহ কেন ? যান, আপনারা যান ; বোধ হয়,
এতক্ষণ দানবসৈন্তগণ সমরক্ষেত্রে যুদ্ধাঙ্গান ক'রচে !

গোরক্ষনাথ । যান, শীঘ্র যান ! আমরাও শীঘ্র মিলিত হ'চ্ছি ।

[সন্ন্যাসিগণের প্রস্থান ।

এস কুমার, এস মা বাঙ্কুলি, যুদ্ধের সাধ হ'য়েচে ? তা যুদ্ধ ক'রবে, তার জন্ত চিন্তা ক'রতে হবে কেন ? তবে বাবা, আমাদের যুদ্ধ আগে শেষ ক'রতে দাও, তারপর তোমরা যুদ্ধ ক'র । আমরা থাকতে তোমাদের যুদ্ধ করা কি শোভা পায় ? এখন এস—পিতার সিংহাসন আজ শূন্য হ'য়েচে ; কুমার ! বীরকুমারমূর্তি ত্যাগ কর, মা কমলা বাঙ্কুলি, ভীমা রণরঙ্গিনীমূর্তি ত্যাগ কর মা, তোমরা এই শূন্য সিংহাসনে ছুইজনে রাজারাগী হও—আমরা আমাদের যুদ্ধ শেষ করি গে ।

করজনাথ । তারপর তোমরা অবিশ্রান্ত যুদ্ধ ক'র, আমরা আর নিবারণ ক'রতে আসব না ! বাছা রে ! আগে কর্তব্যযুদ্ধ না ক'রলে—আর সেই যুদ্ধে জয়লাভ ক'রতে না পারলে, তোমরা বীরযোদ্ধা ব'লে জগতে পরিচয় দিতে পারবে কেন ? গোরক্ষনাথ । তাই বলি কুমার ! তাই বলি মা বাঙ্কুলি ! একবার আর দেখি—কর্তব্যযুদ্ধে তোরা কেমন ক'রে জয়লাভ ক'রিস, তাই একবার দেখি !

অনজনাত্ম । বাবা, কি ক'রতে হবে বলুন ?

গোরক্ষনাথ । তুমি এই সিংহাসনে উপবেশন কর !

বাঙ্কুলি । জ্যেষ্ঠামশায় । আমি কি ক'রব ?

গোরক্ষনাথ । তুমি কুমারের বামভাগে ব'স মা !

অনঙ্গনাথ । বাবা, এরই নাম কি কর্তব্যযুক্ত ?

গোরক্ষনাথ । হাঁ বাবা, এরই নাম কর্তব্যযুক্ত !

অনঙ্গনাথ । এরই নাম কর্তব্যযুক্ত ? যে পবিত্র সিংহাসনে আপ-
নারাও অনধিকারী বিবেচনায় একদিনও উপবেশন করেন
নাই, সেই উচ্চ পবিত্র সিংহাসনে আমরা কেমন ক'রে উপ-
বেশন ক'রব বাবা ?

করঙ্গনাথ । কুমার ! আমরা যে সিংহাসনে উপবেশন করি নাই,
ইহাই আমাদের কর্তব্যযুক্ত ছিল, আর এখন যে তোমাদিগে
এই সিংহাসনে উপবেশন করাচ্ছি, ইহাও আমাদের আজ
কর্তব্যযুক্তের শেষফল লাভের জন্ত । এখন আর কোন
আপত্তি না ক'রে, আর্যের আজ্ঞা প্রতিপালন কর ; তোমরা
রাজারাগী হও । আমরা পিতার পবিত্র সিংহাসনে তোমাদিগে
রাজারাগী দেখে, আমরা আমাদের কর্তব্যযুক্তে জয়লাভ ক'রে
চ'লে যাই । সেই পরমকারুণিক মঙ্গলময় ভগবানের পবিত্র
সঙ্গীত গান ক'রতে ক'রতে ব'স কুমার, ব'স মা বাঙ্গুলি—
এই সিংহাসনে ব'স । (সিংহাসনে উভয়ের উপবেশন)

অনঙ্গ ও বাঙ্গুলি ।

গীত ।

মঙ্গলময় কে দেখেছে তোমায়ে তুমি প্রকাশিছ হ'য়ে প্রকৃতি ।

তুমি পুরুষ কি নারী, চিনিতে না পারি, সকলে প্রকাশ তোমার ভাতি ।

তুমি কোথায় থেকে ছুখ দেখে দয়া কর দীন অজ্ঞানায়,

কে দেখেছে তা বল না, কাজেই সকল পরিচয়,

তোমার বৃষ্টি তোমার স্রষ্টি, তোমার শক্তি তোমার দৃষ্টি,
তোমার রশ্মি তোমার চল, তোমার বায়ু তোমার ইন্দ্র,
তোমার জল তোমার কল, জীৱের বলবুদ্ধিশক্তি ।

গোরক্ষনাথ । হ'য়েচে ভাই, এইবার হ'য়েচে ! জীবনের সাধ
মিটেছে ! অঙ্কুরিত লতা মুকুলিত হ'য়েচে ! কোরক কুসুমিত
হ'য়েচে । করঙ্গ ! জীবনের অতৃপ্তবাসনা তৃপ্ত হ'য়েচে ভাই !
আর কেন, এবার চল যাই ! ব'স কুমার, আমরা এয়ার যুদ্ধ
ক'রতে যাই ।

অনঙ্গনাথ । আমরাও যাব বাবা ! আমরা ত কর্তব্যকার্য
ক'রেচি ।

গোরক্ষনাথ । এখনও সম্পূর্ণ হয় নাই । এই যুদ্ধ আরম্ভ হ'য়েচে,
যুদ্ধ পূর্ণ কর ।

অনঙ্গনাথ । এ যুদ্ধের শেষ কতদিনে হবে ?

গোরক্ষনাথ । মৃত্যুর শেষমুহূর্ত্ত পর্য্যন্ত ।

অনঙ্গনাথ । তবে যে ব'লছিলেন, বহুযুদ্ধ ক'রতে হবে ?

করঙ্গনাথ । বহুযুদ্ধ বৈ কি বাবা ! এ কর্তব্যযুদ্ধ ক'রতে ক'রতে
তোমাদিগে প্রতিমুহূর্ত্তে ছয়টি ঘোর পরাজ্ঞাস্ত দৈত্য শত্রুর
সহিত যুদ্ধ ক'রতে হবে ।

অনঙ্গনাথ । ছয়টি দৈত্যের সহিত যুদ্ধ ক'রতে হবে ? সেই ছয়
দৈত্য কে ?

করঙ্গনাথ । একটীর নাম কাম, একটীর নাম ক্রোধ, একটীর
নাম লোভ, একটীর নাম মোহ, একটীর নাম মদ আর এক-

টীর নাম মাৎসর্য্য। বাছা রে! এরা তোমাদিগকে এক মুহূর্ত্তের জন্ত স্থির থাকতে দিবে না। তোমরা এদের যুদ্ধে সর্ব্বদাই জর্জরিত হবে। তবে বংশ, সাবধান, তোমরা এদের সহিত যুদ্ধে জীবন ত্যাগ ক'র, কিন্তু ভুলেও যেন এদের কখন বশীভূত হ'য়ো না। তাহ'লে আমরা আসি বংশ, তোমরা আনন্দে দুইজনে এই ষড়দৈত্য-যুদ্ধজয়ের কৌশল শিক্ষা কর', তাহ'লেই মহাযোদ্ধা নামে জগতে বিখ্যাত হবে।

অনঙ্গনাথ। তাই নয় আপনাদের আজ্ঞায় সেই যুদ্ধই ক'রব, কিন্তু আপনারা যে যুদ্ধে যাচ্ছেন, সে সংবাদ আমরা কেমন ক'রে জানব? কান্সোড়েতে আজ আর কেউ নাই যে, আপনাদের সংবাদ এনে আমাদের কাছে জ্ঞাপন ক'রবে?

বান্ধুলি। হাঁ বাবা, হাঁ জ্যেষ্ঠামশায়! আপনারা না করে আসা পর্য্যন্ত আমরা কেমন ক'রে থাকব?

করঙ্গনাথ। তোমাদের সংবাদদানের জন্ত না হয় একটি দূত নিযুক্ত ক'রে যাব'—না তারও প্রয়োজন নাই; আর করঙ্গনাথের আজ্ঞাবহনের জন্ত কারেও নিযুক্ত ক'রব না। বংশ, কিস্ত্রংক্ষণ অপেক্ষা কর, আমি এখান হ'তেই আমাদের যুদ্ধের সংবাদপ্রাপ্তির ব্যবস্থা ক'রে দিচ্ছি।

[প্রস্থান।

অনঙ্গনাথ। বাবা, আমরা ত আপনাদের আজ্ঞা প্রতিপালন ক'রেছি, এখন আপনারা আজ যুদ্ধে না গিয়ে আমাদেরই কেন দুর্গাম্বর-যুদ্ধে পার্শ্বান না?

গোরক্ষনাথ । কুমার, তুমি আজ কান্দোড়ের রাজা, আমরা
আজ তোমার সেনাপতি । সেনাপতি বর্তমানে রাজার স্বয়ং
যুদ্ধযাত্রা করা রাজনীতির বিগর্হিত ।

অনঙ্গনাথ । আপনারা থাকতে আমি আবার রাজা কি বাবা !
গোরক্ষনাথ । বাছা রে, আর মোহ বাড়াস নে ! আমরা থাকতে
তুমি যুদ্ধে যাবে কেন ? তুমি এখন বালক, জান না, পিতৃ-
প্রাণ পুত্রের জন্ত কত কাতর হয় !

অনঙ্গনাথ । বাবা, পিতার প্রাণ পুত্রের জন্ত কাতর হয়, আর
পুত্রের প্রাণ কি পিতার জন্ত কাতর হয় না ?

গোরক্ষনাথ । হয় বৈ কি বাপ ! তবে কি জান চাঁদ, বৃহৎ বৃক্ষই
ঝঞ্ঝাবাত সহ্য করে ; ক্ষুদ্র গুল্ম সেই বৃহৎ বৃক্ষেরই আশ্রয়
অবলম্বন করে থাকে । ঐ যে করঙ্গ এসেচে । ডাই—
সময় উত্তীর্ণ হয় ।

ঘটহস্তে করঙ্গনাথের প্রবেশ ।

করঙ্গনাথ । এই লও চাঁদ—গঙ্গাবারিপূর্ণ মঙ্গলঘট । এই মঙ্গল-
ঘটই আমাদের রণস্থলের শুভাশুভ বার্তা জ্ঞাপন করবে ।
কুমার, মা বাবুলি—এই যে ঘটে গঙ্গাবারি পূর্ণ দেখেচ, ঐই
গঙ্গাজল যখন লোহিতাভ বা গাঢ় রক্তবর্ণ ধারণ করেছে
দেখবে, তখন জানবে, আমাদের দুই ভ্রাতার মধ্যে আশ্র
কেহই ইহসংসারে নাই ! আর যদি গঙ্গাবারি স্বচ্ছ স্ফটিকের
ভাৱ অশ্রাবজাত বর্ণ থাকে, তাহ'লে জানবে যে, আমরা

হুই ভ্রাতা অক্ষতশরীরে নির্ঝিল্লি সেই যুদ্ধস্থলে বিহার
ক'রুচি । এখন এই মঙ্গলঘট লও ! এতেই তোমরা এই
খানে ব'সে আমাদের গুভাণ্ডত সকল বিষয় জানতে পারবে
চাঁদ !

অনঙ্গনাথ । খুল্লতাত মহাশয় ! যুদ্ধে ত যেতে দিলেন না,
কিন্তু একটি কথা জিজ্ঞাসা করি, যদি এই দুর্গাস্তররণে
আপনাদের কোন ভালমন্দ হয়, তাহ'লে আমরা তখন কি
ক'রব ?

করঙ্গনাথ । কি ক'রবে বাপ অনঙ্গকুমার, কি ক'রবে বাবা !
তখন তোমাদের হুচক্ষু যেদিকে যাবে, সেই দিকে চল যাবে
বাবা ! চাঁদ আমার, যুদ্ধ ক'রতে যেও না ! সে কালসপের
কালরণে যেও না ! তার নিশ্বাসে তোমার কুসুমকোমল
মবনীত শরীর ভস্ম হ'য়ে যাবে ; তাই বলি বাবা, তখন তুমি
মা বাবুলির হাত ধ'রে, কারেও কোন কথা না ব'লে, পিতার
পুণ্যরাজ্য কাপ্তোড় ত্যাগ ক'রে কোন নিবিড় গহন বনমধ্যে
আশ্রয় লবে !

অনঙ্গনাথ । না খুল্লতাত মহাশয় ! ও আদেশটি ক'রবেন না !
আপনাদের সব কথা রক্ষা ক'রেচি, কিন্তু বোধ হয় ও
আদেশটি রক্ষা ক'রতে পারব না !

গোবরঙ্গনাথ । বাবা, তা মা পার ক্ষতি নাই । তখন আর আমরা
কেহই দেখতে আসব না । তোমাদের বুদ্ধি-বিবেচনা মত
কার্য্য ক'রবে । করঙ্গ, আর কেন তাই ! ওন্ট, সৈন্তগণের

কোলাহল ! বিলম্ব হ'লে অনেক সৈন্তের জীবন নষ্ট হবে ।
 উদ্দেশ্যপূর্ণের ব্যাঘাত ঘটবে । প্রস্তুত হও করঙ্গ !
 করঙ্গনাথ । দাদা, আমি প্রস্তুত । তবে আসি কুমার, আসি মা
 বাবুলি ! ভগবান তোমাদের মঙ্গল করুন ।
 গোরক্ষনাথ । নারায়ণ তোমাদের দীর্ঘায়ু করুন !

(অনঙ্গ ও বাবুলির প্রণাম ।)

[গোরক্ষনাথ ও করঙ্গনাথের প্রস্থান ।

বাবুলি । অনঙ্গ ! কি হবে ?

অনঙ্গনাথ । বাবুলি ! পক্ষাবৃত পক্ষীশাবক পক্ষচ্যুত হ'লে যা
 হয়, তাই হবে । আমার চোখের জল তুমি দেখবে, আর
 তোমার চোখের জল আমি দেখব ।

বাবুলি । অনঙ্গ ! বাবার আর জ্যেষ্ঠামশায়ের মুখখানি তুমি ভাল
 ক'রে দেখেছিলে ?

অনঙ্গনাথ । দেখেছিলাম বৈ কি বাবুলি ! তাঁদের মুখ দেখে
 আমার বুক ফেটে যেতে লাগল, বেশীক্ষণ আর চাইতে পার-
 লাম না ।

বাবুলি । কি বুঝলে বল দেখি অনঙ্গ ?

অনঙ্গনাথ । তা আমি ব'লতে পারছি না বাবুলি !

বাবুলি । সেইজন্মই জ্যেষ্ঠামশায় আজ ভাড়াভাড়ি ক'রে আমা-
 দের বিয়ে দিচ্ছেলেন । বিয়ের কোন আয়োজনাদিও কর-
 লেন না । এই যুদ্ধে তাঁদের আর জীবনের আশা নাই
 অনঙ্গ !

অনঙ্গনাথ । সেইজন্ত তিনি আজ আমাদিগে রাজাশ্রাণী ক'রে
গেলেন ।

বাকুলি । আচ্ছা অনঙ্গ ! জ্যেষ্ঠামশায় আর বাবা যে আমাদিগে
অনেক যুদ্ধ ক'রতে হবে ব'ল্লেন, তা আমি কিছু বুঝতে
পারলাম না । তুমি বুঝে বুঝে ছ'একটা প্রশ্ন ক'রেছিলে,
সে যুদ্ধের কথা তুমি কি বুঝেচ অনঙ্গ !

অনঙ্গনাথ । বাকুলি ! সে যুদ্ধ বড় কঠিন যুদ্ধ ! তুমি এখন
বালিকা—আমিও বালক, তবে আমাদের এমন দিন উপস্থিত
হবে যে, সেই দিন হ'জনেরই সহিত কামনামক দৈত্যের
সাক্ষাৎ হবে, সেই কামদৈত্য অতি দুর্দ্বন্দ্ব,—বাকুলি, দেখ
দেখ—মঙ্গলঘট দেখ—গঙ্গাজলের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখ ।
এতক্ষণ বোধ হয়, পিতা রণক্ষেত্রে উপস্থিত হ'য়ে যুদ্ধে ব্রতী
হ'য়েচেন ! দেখ বাকুলি, জল লাল হয়নি ত ?

বাকুলি । না অনঙ্গ, জল বেশ পরিষ্কার পরিচ্ছন্নই র'য়েছে ।

অনঙ্গ ! জ্যেষ্ঠাইমারা আস'চেন ।

অনঙ্গনাথ । আসুন, তুমি ঘটের দিকে বিশেষ লক্ষ্য রেখ বাকুলি !

সুরজার হস্তধারণপূর্বক কৃত্তিকার প্রবেশ

সুরজা । না দিদি, তুমি আমার প্রবোধ দেবে কি, আমি যে
কান্দোড়ে রাক্ষসী এসেছিলাম, আমি কি তা জানি নাই !
আমা পোড়ামুখী হ'তেই ত দেবতাস্বামীর এই কষ্ট, আমার
শুণের দেবরের এই যন্ত্রণা ! কান্দোড়াধিবাসীর এই হৃদশা !

এত নররক্তে পবিত্র কাঙ্গোড়রাজ্য আজ কেন প্লাবিত হ'চ্ছে
দিদি ! এর মূলভিত্তি কে ? এ রণযজ্ঞের অমুঠাতা কে ?
একটু চিন্তা ক'রে দেখলেই ত বেশ বুঝতে পারবে ! না
দিদি, আর আমি এ রাজ্যে থাকব না, তুমি প্রভুকে ব'লে
ক'রে, আমায় বনবাসিনী কর । চল—ঐ রাজসভা, ঐখানেই
প্রভু ~~আছেন~~ ! (গমন)এ কি—হাঁরে অনঙ্গ, হাঁরে বাকুলি,
আজ কি ক'রচিস্ ? দেবতার সিংহাসনে তোদিগে কে
বসালে ? দিদি, সর্ব্বনেশে ছেলে, সর্ব্বনাশী মেয়ে এ কি
ক'রেচে দেখ ! অনঙ্গ, প্রভু কোথায় ?

অনঙ্গনাথ । কেন মা, রাগ ক'রচ ? বাবা আর কাকা তাঁরা
দুজনেই আমাদিগে এই সিংহাসনে বসিয়ে রেখে গেছেন !
আমরা কিছুতেই ব'সতে চেয়েছিলাম না মা, আমরা তাঁদের
কথা না শুনে তঁারা বিরক্ত হ'লে কাজেই মা, দেবতার
সিংহাসনে বসতে হ'য়েচে ।

বাকুলি । হাঁ জ্যেঠাই মা, অনঙ্গ অনেক আপত্তি ক'রেছিল,
আমিও অনেকবার ব'লেছিলাম ।

স্বরজা । ওন্চ দিদি, বুকেচ দিদি, প্রভুর আজ উদ্দেশ্য কি ?

কৃত্তিকী । সব জানি দিদি, সখিই জানি ! তুমি দেবী, তোমার
অন্তঃকরণ ত আগেই সব জানতে পেরেচে, তথাপি
ভগিনি, দেবীহৃদয়কে কেন আকুলিত কর ! আচ্ছা অনঙ্গ,
প্রভু তোমাদিগে রাজ্যারণী ক'রে কোথায় গেলেন ?

অনঙ্গনাথ । আমাদিগে রাজ্যারণী ক'রলেন, কত আশীর্ব্বাদ

ক'রলেন, আমরাও যুদ্ধে যাব ব'লে কত ব'ললাম, তাঁরা আনা-
দিয়ে বুঝিয়ে ব'ললেন বাবা, আমরা আগে যুদ্ধ করি, তারপর
তোমরা যুদ্ধ ক'র। আমি ব'ললাম আপনারা যুদ্ধে যাবেন,
আপনাদের যুদ্ধের সংবাদ আমরা কেমন ক'রে পাবো, তখন
কাকামশায়—

বাকুলি । জ্যোঠাই মা, তখন বাবা এই মঙ্গলঘট আমাদের হাতে
দিয়ে ব'ললেন, বাছারা, যখন দেখবে মঙ্গলঘটের গঙ্গাজল লাল-
বর্ণ হ'য়েচে, তখন জান্বে যে, আমরা আর ইহজগতে নাই।
তখন তোমাদের হুচক্ষু যেদিকে যাবে চ'লে যেও, আর
অনঙ্গকে যুদ্ধে যেতে বারণ ক'রলেন। অনঙ্গ বায়না ধ'রলে,
“আমি যুদ্ধে যাবই,” তখন জ্যোঠামশায় চোখ দুটি ছলছল
ক'রতে ক'রতে ব'ললেন, যাক্—তখন আর আমরা কেউ
দেখতে আসব না ! জ্যোঠাইমা, বাবাকেও তখন কাঁদতে
দেখেছিলাম।

সুরঙ্গা । বাকুলি রে ! আর বলিস্ নে মা, থাক্ মা থাক্—সিংহ-
সনে প্রভুব আদেশে কুমারের বামে ব'সে থাক। নিতৃত-
উদ্যানের কুসুমরাণীর মত ফুটন্ত হ'য়ে হাসতে খেলতে থাক।
দিদি ! আমার ছেড়ে দাও, আমি আর কান্দোড়ে থাকিব না !
কান্দোড়ের সুখসৌভাগ্যরবি এবার অন্ত হ'য়েচে ! আর আশা
নাই—আর ভরসা নাই ! কান্দোড় আজ হ'তে শশান হবে,
তাই প্রভু আজ দুই ধুস্তর-কুসুমকোরককে সেই শশানে
সাজিয়ে রেখে গিয়েছেন। আর প্রভু ফিরে আসবেন না।

পাছে মায়ায় মোহিত হ'ন্, তাই যাবার সময় একবার আমা-
 দেব সঙ্গে পর্য্যন্ত সাক্ষাৎ ক'রে যান নি দিদি! আমি বেশ বুঝতে
 পার্চি—আমিই সাজান বাগানকে ছারখার ক'রেচি, এ
 আমি বেশ বুঝতে পার্চি! আমি রাক্ষসী, একে একে
 সকলকে গ্রাস ক'রচি, তা আমি বেশ বুঝতে পার্চি!
 বুঝতে পার্চি গো, বেশ বুঝতে পার্চি! আমি কে—এইটী
 কেবল বুঝতে পার্চি না! আমি রাক্ষসী—এ বুঝতে পার্চি,
 তবে ক্রাস্ফোড়ের দেবতার কাছে এলাম কেন, এইটী কেবল
 বুঝতে পার্চি না! আমি কে দিদি? আমি কে? অনন্ত
 নীলমেঘের মত আমি, আমি কে—সন্ধ্যা হ'য়ে এলো! ধূসর-
 বসনার কান্ধা গুত্র-দিবার কোলাকুলি ক'রে—গাঢ় কৃষ্ণবর্ণা
 কালরাত্রির সহিত আলিঙ্গন ক'রতে যাচ্ছে! কেউ কাকেও
 আর দেখতে পাচ্ছে না—দিবাও নাই, সন্ধ্যাও নাই। সব
 অন্ধকার! ওর নাম কি? কালরাত্রি। আমি যেন তাতে
 মিশিয়ে আছি! আমি কে দিদি? ঐ আমি কালরাত্রি! আর
 বেলা নাই, ঘোর যুদ্ধ হ'চ্ছে—নররক্তে বসুধা প্রাণিতা হ'য়ে
 যাচ্ছে! প্রভু যুদ্ধ ক'রচেন—ভীষণভাবে যুদ্ধ ক'রচেন! আপ-
 না! একটী সেনাকেও ক্ষত হ'তু দিচ্ছেন না! ঐ কালরাত্রি
 এলো—সমগ্র বিশ্ব ঢেকে গেল, তুমি আমি আর কেউ
 কাকেও দেখতে পাচ্ছি না, চিন্তে পাচ্ছি না! ওষে কাল-
 রাত্রির সঙ্গে সব মিশিয়ে যাচ্ছে! ঐ প্রভু মিশিয়ে গেলেন!
 কালরাত্রি খিলখিল ক'রে হেসে উঠল! ছেড়ে দাও!

ছেড়ে দাও । আমিই ঐ কাশরাধি । আমায় তোমরা ছেড়ে
দাও !

[বেগে প্রস্থান ।

কৃত্তিকা । হায়, হায়, আমি এখন কি করি ! দেবী : আজ পতি-
বিরহে পাগলিনী হ'ল রে, পাগলিনী হ'ল ! অনঙ্গ দেখ্ দেখ্
বাবা ! আমাদের সোনার দেবীর কি হ'ল দেখ্ বাবা !

[প্রস্থান ।

অনঙ্গনাথ । বাঙ্গুলী ঘাটের দিকে বেশ ক'রে চেয়ে দেখ্ এখন
চল, মা আবার কি করেন দেখিগে ।

বাঙ্গুলি । অনঙ্গ ! বোধহয় এ ঝড় বাড়তেই চ'লল কমবার
আশা আর নাই ।

[সকলের প্রস্থান ।

চতুর্থ পর্ভাক্ষ ।

[বনপ্রান্ত]

জয়া ও বিজয়ার প্রবেশ ।

গীত ।

জয়া । এলো থেলো এলোকেশে আর বেড়ান্ কেন ভবরাণি ।

তোর বরাভয় মা বৈল কোথা, ঐ ত মরে ভক্তপ্রাণী ।

বিজয়া । ছিঃ ছিঃ জয়া, এমন কথা ব'লতে কিলো হয়,

এ যে মায়ের কোমল প্রাণের কোমল লয়া ছেলের তরেই রয়,

মায়ের সকল হুঃখ যায় গো বুটে দেখলে ছেলের মুখখানি ।
 জয়া । মায়ের সকল ছেলে নয়লো সমান ভাবনা মনে মনে,
 এক ছেলে বা রাজা কেন আর এক ছেলে বনে,
 এক ছেলে মার খায় কেন আর এক ছেলে মারে,
 এই ত মায়ের প্রাণের ধারা বুঝনা ভাল ক'রে,
 বিজয়া । দূর দূর দূর ও অভাগি ব'লি তুইলো কি,
 এ সকলত ছেলের দোষে মায়ের দোষ কি,
 মা ছেলের তরে ঘর ছেড়েচে সার ক'রেচে অশানভূমি ।

দ্রুতপদে সন্ন্যাসিনীবেশে ভগবতীর প্রবেশ ।

ভগবতী । করি মা, কিছুতেই কিছু ক'রতে পারলাম না ।
 একত ভক্ত গোরক্ষনাথ আর করঙ্গনাথের মন কিছুতেই
 ফিঁতে পারলাম না । তারা আর মর্ত্যখেলা খেলতে চায়
 না ! ঘোর সংগ্রামে উপস্থিত হ'য়েচে । সেই সংগ্রামে তারা
 স্বেচ্ছায় আত্মপ্রাণ বলি দিবে । জয়া, বিজয়া, দেখুবি চল
 মা, আজকের যুদ্ধ কি বিচित्र উপাদানে সংগঠিত হ'য়েচে ।
 আমি রণরঙ্গিণী ভৈরবীবেশেও আমার আজ সাধের সম্ভান
 লক্ষ্য ক'রতে পারব না । আয় মা, ভোরা আয়, আমার ইজ-
 জয়ন্তকে সঙ্গে ক'রে শীঘ্র তোরা আয় ! আমি আর স্থির নই,
 আমার সাধের সম্ভান বিশ্ব আজ গেল মা । আমি মা হ'য়ে
 কিছুতেই কিছু ক'রতে পারলাম না ।

[সকলের প্রস্থান ।

ইন্দ্র ও জয়ন্তের প্রবেশ ।

ইন্দ্র । দেখলে—দেখলে জয়ন্তকুমার ! মা আজ আমার সন্ন্যাসিনীর বেশে সন্তানের জন্ত কি ভাবে বনমধ্যে বিচরণ করছেন ? মায়ের সেই চিরহসিত প্রশান্তমূর্ত্তি কিসের জন্ত আজ বিবর্ণা হ'য়েছে, তা বুঝতে পারছি ? বাছারে । এ দেখেও তুমি আমার সহিত তর্ক করছিলে যে দেবীর প্রাণে সন্তানের মায়ী নাই ? ছিঃ বৎস ! দেবী যে আমাদের ব্রহ্মাণ্ডের মা ! কোটীশ্বরের কথা ত শ্রুত, সামান্য একটি কীটের জন্ত মা যেরূপ যত্নগা সহ্য করেন, বা ভাবতে প্রবেশ করেন তায় দেবগণেরও বাৎসল্য স্নেহে ঘৃণা জন্মে ! রাজরাজেশ্বরী—ভুব-
নেশ্বরী—মা আমাদের সন্তানের স্নেহে অন্ধ হ'য়ে কখন নৃত্য-
শীলা এলোকেশী ! কখন বা বাহুজ্ঞান তিরোহিতা হ'য়ে
রোগান্বাদিনী ভয়ঙ্করা দিগম্বরী ! কখন বা শাস্ত্রমতি অভয়-
বরদাক্ষী জগদ্ধাক্ষী জগদম্বিকা—কখন বা সৃষ্টিধ্বংসময়ী প্রলয়
রূপিনী—অটুহাসিনী ভীমা কালী করালিকা !

জয়ন্ত । পিতঃ ! যে মা আমাদের ত্রিভুবনপালিনী - ত্রিগুণাতীতা, সে মায়ের কাছে আমরা এমন কি অপরাধ করেছি যে, তিনি অত স্নেহশীলা হ'য়েও—আমাদের এ সকল দুঃখ বিমোচন করিতে পারছেন না ?

ইন্দ্র । কুমার ! আনন্দময়ী মায়ের আমার কিসের ক্রটি আছে বল ? সে মা যে বর্ষদয়ী আনন্দময়ী ! জীবের কল্লের সহিত

মা যে আমাদের অতি হৃদয়ভাবে কর্ম ক'রে বেড়াচ্ছেন !
 বৎস ! আপন ছিদ্র অনুসন্ধান না ক'রে পরছিদ্রাঘেষণে ব্যস্ত
 হও কেন ? একদিন কর্মের প্রবল প্রতাপে অমরগণ এই
 লীলামুখরিত নৃত্যগীতশালিনী অপকূপ রূপলাবণ্যবতী অমরা-
 কুল পরিবেষ্টিত বৈজয়ন্তবিভবগৌরবনন্দনকানন সহ স্বর্গ
 সিংহাসন লাভ করেছিল, আবার সেই কর্মহীনতার তারাই
 পুনরার পরমুখাপেক্ষী হ'য়ে বনাশ্রয় অবলম্বন ক'রেছে। তবে
 কুমার ! নিজস্বতাপের প্রতিফল ভোগ করার নাম যদি
 "মাতৃপুণ্য দয়া নাই" এই কথা বল, তাহ'লে সেই সর্বকরণা-
 ময়ী গজ্জননীর উপর বৃথা কলঙ্কারোপজনিত যে
 মহাপাপ, তাহাই অর্জন করা হয়।

জয়ন্ত । পিতঃ ! ক্ষমা করবেন । হ'তে পারে জীবগণ আপনা-
 পন কর্মজনিত মহাপাপে নিমগ্ন হ'য়ে মহাকষ্ট ভোগ করে,
 কিন্তু মহামায়া মা ত সে কর্মের নিয়ন্ত্রী ।

ইন্দ্র । সত্য বৎস ! মা আমাদের সর্ব কর্মেরই নিয়ন্ত্রী ।

জয়ন্ত । তবে সে কর্মের দায়ী কে পিতঃ !

ইন্দ্র । আচ্ছা স্বীকার করলাম, মাই তার দায়ী ।

জয়ন্ত । তবে সে মাকে সর্বকরণাময়ী জগজ্জননী বলতে চান
 কিরূপে ?

ইন্দ্র । কেন ?

জয়ন্ত । তিনিই যখন সকল কর্মের মূলরূপা, তখন তিনিই কেন
 কর্মজঙ্কে জীবগণকে নিপাড়ন করেন ? যার হৃদয়ে করুণা-

সমুদ্র অনন্ত বিস্তৃত, যে মায়ের স্নেহের বাঁশীর মধুরস্বরে চতুর্দশ
ব্রহ্মাণ্ড মোহিত, মা ব'লেতে যে সন্তান মাতৃগর্ভ হ'তে উদ্ভাস্ত,
সে মায়ের কি সন্তানকে কৰ্ম্যচক্রে পীড়ন করা উচিত পিতা !
যে মায়ের প্রাণ "মা" কথা শুন্লেই আত্মহারা হ'য়ে যায়, সমস্ত
হুঃখ, শোক, অহুতাপ বিস্মৃতির অতলস্পর্শগহ্বরে লুক্কায়িত
হয়, আমাদের ত তিনি সেই মা ! সেই কৈলাসবাসিনী
দক্ষনন্দিনী সতীরাণী ঈশানী ত আমাদের সেই মা ?

ইচ্ছ। বাছা রে ! মা আমাদের সেই, কিন্তু আমরা মায়ের সে
ছেলে নই। যারা মায়ের ছেলে, তারা তেমনি যে মায়ের
স্নেহের কোল পায়। আমরা যে মায়ের নৈহের কোল হ'তে
সরে পড়েছি ! মা আছে ব'লে যে আমাদের জ্ঞান নাই, মাকে
ভুলেই ত সন্তানের কষ্ট ! তা নাহ'লে মাতৃভক্ত পুত্র কবে
সংসারে দুর্গতি ভোগ ক'রেছে ? কৈ—তুমি মায়ের কোলে
ব'সে থাক দেখি; দেখি, মা কোন্ প্রাণে তোমার কষ্ট দেখতে
পারেন ? কুমার ! তুমি যে মাকে সকল কৰ্ম্মের নিয়ন্ত্রী ব'লে
বলে, কিন্তু কৰ্ম্মের প্রথমে "মা আমার এ কৰ্ম্মের নিয়ন্ত্রী" এই
চিন্তা ক'রে কি কৰ্ম্ম ক'রতে প্রস্তুত হও ? যদি সকল কৰ্ম্মই
"মা করাতেন, আমি ক'রচি" এই চিন্তা ক'রে কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত
হ'তে পার, তারপর সেই কৰ্ম্মজনিত যদি তোমার বজ্রণা
ভোগ ক'রতে হয়, তখন জগজ্জননী মাকে আমার লোহ-
বর্ষাবৃত্তা পাষাণী ব'লে উল্লেখ ক'রতে পার। বৎস ! মা
কোনকালে সন্তানকে কুপথের পথিক করেন, সন্তানই নিজ-

দোষে মাতৃবাক্য লজ্বল ক'রে পাপাহকারে দৃষ্টিশক্তি হারি
হয় ।

জয়ন্ত । পিতা ! তবে অমরবর্গের যন্ত্রণাভার কি আর দূর হবে না ?
ইন্দ্র । কেন দূর হবে না বৎস ! অমরগণ যে দিন আবার মায়ের
কোল লাভ ক'রতে সমর্থ হবে, সেই দিনই অমরগণের সকল
যন্ত্রণার ভার লাঘব হবে ।

জয়ন্ত । মায়ের কোল অমরগণ কিসে লাভ ক'রবে পিতা !

ইন্দ্র । মা মা ব'লে মায়ের কাছে সরল প্রাণে গেলেই অমরগণের
মাতৃকোলাভ করা হবে ।

জয়ন্ত । তবে কেন অমরগণ এখনও নিশ্চিন্ত ! তাঁরা কেন এমন
হৃৎনাশিনী মা থাকতে এখনও আত্ম-বিস্মৃত হ'য়ে আছেন ?
এখনও কেন তাঁরা সরলপ্রাণে "মা মা" ব'লে মায়ের কাছে
যাচ্ছেন না ?

ইন্দ্র । তাই ত যাচ্ছেন বৎস ! তা নাহ'লে মা কেন আজ উন্মাদ-
দিনীবেশে অস্থির প্রাণে ঘুরে বেড়াচ্ছেন ! কুমার ! দেবগণ
একান্তমনা হ'য়ে আজ মা মা ব'লে মায়ের কাছে করুণরোদন
ক'রছেন ব'লেইত মা অস্থির হ'য়ে প'ড়েছেন ! দেখলে না
বৎস ! মায়ের সেই ধীরা স্থিরা সৌম্যামূর্তি কিভাবে আজ
পরিণত হ'য়েচে ! মলিনবসনা মলিনভূষণা হ'য়ে মাকে যে
আজ চিন্তে-পার্বারও উপায় নাই !

জয়ন্ত । তবে পিতা ! এ সময় মাকে আমরা ভক্তিনৈবেদ্য
দিলে বোধ হয়—মা আরও সন্তুষ্ট হ'তে পারেন ।

ইন্দ্র । তাকি আর ব'লতে হয় বৎস ! মাকে কার্যমনোবাকে
ভক্তিনৈবেদ্য দান কর ।

জয়ন্ত । ওমা, কোথা মা তুমি ! কোথা মা—অপর্ণে অপরাজিতে !
অনাদ্যে অধিকে ! কোথা মা পরমে সুরমে হরমনোরমে
প্রপন্নপালিকে !

ইন্দ্র । কৈ গো শক্তিময়ী শিবে সর্কার্থসাধিকে ! কৈ মা কৈ
তুমি ! আমার প্রাণের কুমার জয়ন্ত আমার তোমার প্রাণের
ভক্তি ল'য়ে পূজা ক'রচে মা ?

জয়ন্ত । আমি কিছুই জানিনা জননি ! আমার কিছু নাই জননি !
তবু মা প্রাণ ভ'রে ডাকি ! রূপা কর ব'প্রবেশ তা বুঝ
না শিবানি ! তবু তোমায় ডাকব ভবরাগি ! ও মা—কোথা
মা তুমি ! দেখে যাও মা, তোমার অমর সন্তানের আজ কি
দুর্গতি ।

ইন্দ্র । ও মা শিবশক্তি পরামুক্তি জগদ্ধাত্রি ! কুমারের কথা
শোন্ মা ভবানি ! একবার আয় মা !

জয়ন্ত । একবার আয় মা, একবার আয় মা !

ইন্দ্র । সিংহবাহনে ত্রিশূলধারক একবার আয় মা !

জয়ন্ত । রণোন্মাদিনি করালিনি রিপু দলনে একবার আয় মা !

ইন্দ্র । শান্তিরূপা ধরায় শান্তি দিতে একবার আয় মা !

জয়ন্ত । পুণ্যরূপিনী ধর্ম রক্ষায় একবার আয় মা !

ইন্দ্র । কৈ মা কৈ রণচণ্ডিকে !

জয়ন্ত । কৈ মা কৈ শত্রুনাশিকে !

ইন্দ্র । ঐ দেখ বৎস ! মা আমার চারিদিকেই প্রসন্নতাময়ী
 মূর্তিতে ধরাভর্য হস্তে ল'য়ে “নভেতবাং” ব'লে যেন অ মাদিগে
 অভয় দিচ্ছেন ! আ মরি ! এমন দয়াময়ী মা কি আর
 সংসারে কেউ আছে ? তাই মা জগজ্জননী, তাই মা বিশ্ব-
 প্রতিদীপনের ভার স্বয়ং হস্তে গ্রহণ করেছেন । ঐ মা—ঐ
 —ঐ স্নেহময়ী মূর্তি ! ঐ সেই দয়াময়ী মূর্তি ! ঐ সেই হান্ত-
 যুগ্মধরা নবোদিত বালার্ক প্রভাময়ী দেবীমূর্তি ! ঐ সেই
 কাঞ্চনবর্ণা—কুমুমকোমলা মধুময়ী মূর্তি ! প্রাণাধিক
 জয়ন্ত ! দেখ, দেখ ! চক্ষু সার্থক ক'রে দেখ ! সন্তানের
 আশ্রয় কিরূপ উৎকুল হন, তাই একবার বিশেষ
 ভাবে পরীক্ষা ক'রে দেখ ! আর দেবতে পাবে না । আর
 এমন প্রাণের ডাকা বোধ হয় আর কখন প্রাণভরে ডাকতে
 পাবো না ! তাই বলি বৎস ! মায়ের করুণার উৎস আজ
 ভাল ক'রে দেখে লও ! ব্রহ্মাণ্ডব্যাপ্ত ব্রহ্মাণ্ডেশ্বরীর করুণা-
 স্রোতে আজ উজ্জানভাবে সাঁতার দ্রাও ! ভাসতে ভাসতে
 চলে যাও, কোন বাধা বিপত্তি পাবে না, চলে যাও কুমার,
 চলে যাও, কারও আশা-প্রতীক্ষা করো না, চলে যাও ! মা !
 মা ! আমাকে তোমার ঐ অপার করুণার সিঁদুতে নিমগ্ন
 করাও ! আর মা যেস সেই জলধি হ'তে আমার উত্থানশক্তি
 থাকে না । চিরদিনই যেন তোমার ঐ অমিয়ভরা করুণার
 জলে ডুবে থাকি ।

জয়ন্ত । গিভা ! উচ্চকণ্ঠে কে কি বলে শুনন !

ইন্দ্র । কৈ বৎস ! (উদ্গ্রীব হওন)

জয়ন্ত । ঐ গুহুন !

ইন্দ্র । এ কি দৈববাণী ? না মার কণ্ঠ !

জয়ন্ত । পিতা, গুহুন, গুহুন !

নেপথ্যে ভগবতী । শোন ইন্দ্র, মন দিয়' আমার বচন,

গোরক্ষ-করঙ্গসহ দুর্গাস্তররণ ।

ইন্দ্র । কুমার ! ঐ গুন, হুয়ায়া দুর্গাস্তর—পুনর্বার কাছে ডরাজ্য

আক্রমণ ক'রেচে ! কুমার, অসিচর্ম ল'য়ে শীঘ্র আমার

অনুবর্তী হও—আমি এখন কানোড়াভিমুখে চ'ল'য়ম ।

প্রবেশ

[বেগে উভয়ে প্রস্থান ।

বালকগণ ও বিলাসিনীর প্রবেশ ।

বিলাসিনী । আ ম'ল যা, মুখপোড়া ছেলেনের রকম দেখ না !

গীত ।

বালকগণ । কুটুস—কুটুস কামড় মোশা ~~দুঃখ~~ কোঁ কোঁ কোঁ—চল'না বুড়ি কিরে ।

ও বুড়ি বুড়ি, বাচ্চিস্ কোথা গাঁটরি ঝাড়ে ক'রে ।

বিলাসিনী । মুয়ে আশুগ—পোড়ারমুখোরা, আমি বাচ্চি আপ-

নার হুঃখে । হ'চকু যেম্নে বাবে, তেম্নে বাব ! আমি

কি কোন মুখপোড়ার ধার ক'রে খেয়েচি র্যা বে, আমি

আপনার মনে বাব না ?

বালকগণ । ওরে ওরে, ঐ লাঠি ঘাড়ে কে একটা মিন্‌সে আস্‌চে
রে ! আমরা পালাই চন্ ।

[বেগে প্রশ্নান ।

বিলাসিনী । মুখপোড়া বিদেতের ভিরকুটিটা দেখ্‌চ একবার !
এত বড় ময়দান, পিথিবীটার মধ্যে একটু ভয়গা আর
নিশ্চিন্তি আর যো নেই !

(মুখপোড়া—জয় মহারাজ দুর্গাস্বরের জয়)

ও বাবা ! আবাব কে আস্‌চে না কি রে ? এ যে দেখ্‌চি—
বন্দাবনেও আমাকে যেতে দিলে না ! আমাকে পাঁচ মুখ-
পোড়াতে জালিয়ে পুড়িয়ে মারলে গা প্রবেশ মুখপোড়া
ডিঙরে ভগার ভিরকুটি ! আচ্ছা, দেখ্‌চি মুখপোড়া—দেখি
কেমন ক'রে আর তুই আমার সঙ্গে লাগিস্ ? আমি গলায়
দড়ি দিয়ে ম'রব ! আজই ম'রব ! দেখি বিদেতে মুখপোড়া—
আমি তোর ভিরকুটি ভাঙতে পারি কি না ! (গমনোন্তত)

ব্যঞ্জনেশ্বরের প্রবেশ ।

ব্যঞ্জনেশ্বর । আঃ—আঃ—বাবা হাঁপ ছেড়ে একটু বাঁচি বাবা ;
কি যুদ্ধ বাবা, আমি মনে ক'রতাম গোরক্ষ আর করজনাথ
ছ'বেটা জঙ্গলী, ও বাবা, তা নয়, যেন যমের মাস্তুত ভাই ।
বাপ্ রে বাপ্—কি যুদ্ধ—বাঘে বলদে একঘাটে জল খাও-
য়াকে,—আবার যুদ্ধের তারিকও আছে, একটা জনপ্রাণীকে
পর্যন্ত কিন্তু খুন ক'রচে না ! এ পর্যন্ত একটা সেনারও

প্রাণনষ্ট হয় নি ! কিন্তু তুঁতোর ঠেলায় অস্থির । আমি ত বাবা আর টিক্তে পারলাম না ! তাই পালিয়ে এসেছি ! তা হুস্টাট বেষ নিৰ্জ্জন ব'লেই বোধ হ'চ্ছে । ওমা—ও কে আস্চে না ! ও বাবা—যেখানে বাঘের ভয়, সেইখানেই সন্ধে হয় ! এ বিলাসিনী নয় ? ও ছুঁড়ি কালা, এখনি চোঁচিয়ে সব গোল ক'রে দিবে ! পালাই বাবা !

বিলাসিনী । তুই কে র্যা মুখপোড়া, কে রে ব্যাং পোড়া ? ব্যঙ্গনেত্র । (ইঙ্গিত)

বিলাসিনী । কি মুখপোড়া, আমাকে ইসারা ক'রচিন্ ! ওগো, কে কে গো—দেখ না গো—সতীনারীকে মুখপোড়া বনে দিয়ে বৈহজ্জৎ করে গো !

ব্যঙ্গনেত্র । (ইঙ্গিতপূর্বক—স্বগতঃ) মাগী কি সতী ! না, আর এখানে থাকা হবে না । চোঁচা দৌড় দি ! তুর্গাস্থর যদি জানতে পারে যে, আমি ভয়ে পালিয়ে এসেছি, তাহ'লে গর্দানটা ত এখনই নিবে ! না, যাই, যুদ্ধক্ষেত্রেরই একপাশে থাকি গে ! তারপর যুদ্ধ শেষ হ'লে হাজির হব ।



[প্রস্থান ।

বিলাসিনী । দেখলে, দেখলে—মুখপোড়ার আঁকলটা দেখলে ! এখনি ত সর্বনাশটা ক'রেছিল না ! কি ভাগ্য আমি চোঁচাতে লাগলাম ! না মা, পালাই, রূপসী আমি—আমার একা বনে থাকা ভাল নয় ! পালাই মা, গেছলুম আর কি !

[প্রস্থান ।



পঞ্চম অঙ্ক ।



প্রথম গর্ভাঙ্ক । প্রবেশ

[যুদ্ধক্ষেত্র]

উন্মাদিনীবেশে ভগবতীর প্রবেশ ।

ভগবতী । মন্তস্বরাপায়িনসম দুইপক্ষ উন্নত সমরে—

পূর্ণশক্তি দানিহু গোরক্ষে—করিছে সে শক্তি-অপমান !

শক্তিসম্বন্ধে না নাশিছে অস্তর নিকরে

তবে মার প্রাণ কিসে রয় স্থির আর—

নিজে কি ধরির অস্ত ?—মা হ'য়ে কেমনে—

ধরি স্বংহারিণী বেশ ? কি করি এখন ?

কেমনে দানবগণে করি রে নিধন ?

ধরি রুদ্রামূর্তি কালভয়ঙ্করী, কিবা ধরি চামুণ্ডাভীষণা,

ভারাক্রমে করি কিবা রিপুর বিনাশ ।

তা ক'রে বা কিবা ফলোদয়—
 গোরক্ষ করঙ্গ যে গো প্রাণত্যাগ করিবে নিশ্চয়—
 তবে বুখা কেন হই সংহাররূপিণী !
 আসিছে বামিনী, অস্তরের বল বাড়িবে তখন,
 এ দিকেতে মা মা ক'রে—কাঁদে ভক্তগণ,
 কি করিব আমি—পাগলিনী করিল আমারে !
 হাহাকারে ছাতি ফেটে যায় । হায় হায়
 মা হওয়া বিষম দায় ! গোরক্ষ করঙ্গ !
 কর বাবা রণ, পূর্ণশক্তি পুনঃ দিহু আমি—
 কুর কুর কর ছুট-দানবদলন !
 আমি কোথা যাই, হেন অভ্যাপাত ঘটে না ত কভু !
 ক্রোধে আসিছে সবে - ধন্য ভক্ত, ভক্তিস্ত্রে তোর
 শক্তি-শক্তি ছিন্ন হ'ল আজ ! কি করিব—
 নিয়তি—নিয়তি—এরই নাম রাখসী নিয়তি !

[প্রস্থান ।

যুদ্ধ করিতে করিতে দুর্গাস্তর, দানবসৈন্যগণ ও
 গোরক্ষ-করঙ্গ এবং সন্ন্যাসিগণের প্রবেশ ।

গীত ।

সন্ন্যাসিগণ । মরিষ মরিষ মোরা ওবু দিব না দিব না জননী-জনমভূমি ।
 দিব ধন ভব, অমৃতসুখ, ওবু দিব না দিব না জননী-জনমভূমি ।

কলমূল খাব, উলঙ্গ রহিব, তবু গাহিব মায়ের জয়,
 মোরা স্বদেশ সেবাতে এসেছি রণেতে, না করি মরণভয়,
 আমাদের শয়নে স্বপনে—জাগরণে জননী-জনমভূমি ॥
 কর দলন ভীমচরণে অশ্বাধে যাব' সহিয়া,
 তবু হৃদয়ের পণ ভুলিব না কভু রাখিব হৃদে আঁকিয়া,
 যাবৎ রবে স্বর্ঘ্য চন্দ্র তাবৎ ভজিব জননী-জনমভূমি ॥

দুর্গাস্তর । তাই দেখা যাবে, দেখি কত আছে বীরপণা !



যুদ্ধ ও যুদ্ধ করিতে করিতে সকলের প্রস্থান ।

(নেপথ্যে—জয় দুর্গাস্তরের জয়)

ইন্দ্র ও দুর্গাস্তর, জয়ন্ত ও দনুকেতন পরস্পরের

যুদ্ধ করিতে করিতে প্রবেশ্চু

দুর্গাস্তর । কখনও নও তুমি কান্দোড় তাপন,
 নিশ্চয়ই ছদ্মবেশী তুমি বীরবর,
 দেহ সত্যপরিচয়—

ইন্দ্র । রণক্ষেত্রে অস্ত্রমুখে বীরপরিচয়,
 নামে ধামে কিবা প্রয়োজন ?

দনুকেতন । এই সেই ছদ্মবেশী, ঐ সেই ছদ্মবেশী—
 মহারাজ ! পাংশুটীকা জলন্ত অনল !

দুর্গাস্তর । সাবধানে কর রণ, পূর্বেই বুঝেছি !
 এস বীর ! বলাবল তবে হউক পরীক্ষা আজ ।

ইন্দ্র । তাহে বীর ডরে না কখন ! এস বীর ! (যুদ্ধ)

[সকলের প্রস্থান]

কতিপয় দানবসৈন্য ও কপোড়সৈন্যের প্রবেশ ।

[যুদ্ধ ও প্রশ্নান ।

ইন্দ্রকে ধৃতকরতঃ দুর্গাসুর ও দনুকেতনের প্রবেশ ।

দুর্গাসুর । বীর, তুমি এখন বন্দী ।

ইন্দ্র । সামর্থ্যহীনতায় নয় ।

দুর্গাসুর । সামর্থ্য প্রয়োগ ক'রচ না কেন ?

ইন্দ্র । বিপায় !

দুর্গাসুর । তার অপরাধী কে ?

ইন্দ্র । অদৃষ্ট !

দুর্গাসুর । দৃষ্টকেই দিক্কার দান কর !

ইন্দ্র । সে পরামর্শ তোমায় জিজ্ঞাসা ক'রচি না !

দুর্গাসুর । এক্ষণে তুমি কে পরিচয় দে ।

ইন্দ্র । পরিচয় পাবে না ।

দুর্গাসুর । প্রাণনাশ ক'রব ।

ইন্দ্র । সে চেষ্টা বার্থ হবে ।

দুর্গাসুর । জানিস্ তুমি বন্দী !

ইন্দ্র । বন্দী ! তার আর হ'য়েচে কি ? কিন্তু দুর্গাসুর, একটুকু

পূর্বে কি দেখিস্ নাই যে, এই বন্দীর করস্ব তরবারি যদি
গোরকনাথের তরবারির প্রতিঘাত না পেতো, তাহ'লে

• এতক্ষণ তোর হৃদিশা কি হ'ত ?

দুর্গাসুর । যে হৃদিশা হ'ত, সেই হৃদিশাই তোমার হ'বে ! বাও দনু-

কেতন ! পাণ্ডাঝাকে শৃঙ্খলাবদ্ধ ক'রে, পাতালে এই মুহূর্তে
প্রেরণ কর ।

দনুকেতন । (বন্ধনপূর্বক) এস বীর, তোমার বীরত্বের পরি-
গাম কি দেখ !

ইন্দ্র । চল্ কাপুরুষ ! বীর তাতে বিন্দুমাত্র দৃকপাত করে না ।

[দনুকেতন ও ইন্দের প্রস্থান ।

ভূর্গাস্থর । উঃ কি দান্তিকতা ! অটল অচল সমান পুরুষসিংহ
সপক্ষে ভ্রক্ষেপ না ক'রে চ'লে গেল, বন্দি অবস্থাতেও
বিন্দুমাত্র কাতর হ'ল না ! ধন্য বীর—ধন্য তোমার বীর-
হৃদয় ! ও হৃদয় আমার শত সহস্র প্রণাম । এখন
আর বিশ্রামলাভের সময় নয় ! এই সন্ধ্যা উত্তীর্ণ হ'লেই আর
ভূর্গাস্থর কারেও ভয় করে না ! যাঁতে সংগ্রাম ক'রতে ক'রতে
সন্ধ্যা উত্তীর্ণ হয়, তারি এখন বিশেষ প্রয়োজন ! নিশায়
অস্থিরের বিক্রম ! সে বিক্রম সহ্য ক'রতে পারে, ত্রিজগতে
এমন কেহই নাই । সৈন্তগণ ! প্রাণপণে যুদ্ধ কর, কোন
ভয় নাই ! আজ তোমাদের সৈনিকজীবনের শেষ সংগ্রাম !
আমারও আজ শেষ সংগ্রাম । সকলে বীরত্বের পরিচয় দাও,
নীচত্বের পরিচয় দিও না । গোবন্ধ করদ্ধনাথ তইজনেই আজ
সৈন্তহত্যা না ক'রে—প্রকৃত রণকৌশল প্রদর্শন ক'রচে,
তোমরাও সেই রণকৌশল জ্ঞাপন কর । ঐ নয়—সৈন্তগণ
ছত্রভঙ্গ হ'য়ে পলায়ন ক'রচে ! তবে কি দানবসৈন্তগণ

পরাস্ত হ'ল ! যাই যাই, ভয় নাই ভয় নাই, দুর্গাসুর এখনও
জীবিত ।

[বেগে সকলের প্রস্থান ।

দুর্গাসুর ও গোরক্ষনাথের যুদ্ধ করিতে
করিতে প্রবেশ ।

গোরক্ষনাথ । (অস্ত্রত্যাগপূর্বক) দুর্গাসুর, তুমি কি প্রয়োজন
ক'র'ছ ? আমি পরাভব স্বীকার ক'রলাম, তুমি আমার প্রাণ
নাশ কর ।

দুর্গাসুর । গোরক্ষ ! পরাভব স্বীকার কর উদ্ভম, বন্দী ক'র'ব ;
বিবেচনা ব'লে মনে কর' না যে, প্রকৃত বীরযুদ্ধে বীরধর্মের
আমি অবমাননা ক'র'ব ! আমি পিতৃহত্যা মহাপাপী ব'লে মনে
ক'র' না যে, নিরস্ত্রব্যক্তিকে আমি অস্ত্রাঘাত ক'র'ব ! গোরক্ষ !
তুমি নয় সংসারে পরমধার্মিক এবং শ্রায়বান, তোমার যশঃ-
সৌরভে আজ নয় চতুর্দশরক্ষাও আমোদিত ? কিন্তু তা ব'লে
তুমি কি বিবেচনা কর যে, মহাপাপীস্বরূপ হৃদয়বল নাই ? ষাকু,
ধর গোরক্ষ, অস্ত্র ধর, প্রাণ হুঁভার বিবেচনা কর, সম্মুখযুদ্ধে
প্রাণত্যাগ কর । দুর্গাসুর তোমার ন্যায় হীনতেজাকে বিনা
যুদ্ধে বিনাশ ক'রে জগতে কলঙ্ক ক্রয় ক'র'বে না ।

গোরক্ষনাথ । (স্বগতঃ) তাই ত, উদ্দেশ্যপূর্ণের যে ক্রমেই
ব্যঘাত ঘ'ট্টে । মা ব্রহ্মময়ি, শক্তি হরণ কর মা ! আর
শক্তি কেন মা ! আমার ত আর সে বাসনা নাই

জননি ! সংসারমায়া যে তোর সব বুকেচি শিবে ! তবে
মা ! আর কেন ? দিন পূর্ণ কর দীনময়ি ! (প্রকাশে)
আচ্ছা, ধর অস্ত্র দুর্গাসুর, তোর বাসনাই পূর্ণ ক'রচি । ঐ
নয়—ভাই করঙ্গ কতিপয় সৈন্যের সহিত যুদ্ধ ক'রতে ক'রতে
এইদিকে আস্চে ! এস দুর্গাসুর—এই আমার শেষ যুদ্ধ,
এই যুদ্ধে তোর মৃত্যু, নয় আমার মৃত্যু । (উভয়ের যুদ্ধ)

করঙ্গ : সন্ন্যাসিগণ ও কতিপয় দানবসৈন্যের যুদ্ধ
করিতে করিতে প্রবেশ এবং জনৈক সন্ন্যাসী

দুর্গাসুর হননোত্তত হইলে গোরক্ষনাথ

তাহাকে রক্ষাকরণচ্ছলে আপন

অঙ্গে দুর্গাসুরের ভীষণঘাত

লওম ও সৈন্তগণের

সবেগে প্রস্থান ।

গোরক্ষ । ভাই করঙ্গ, এইবার হ'য়েচে ।

দুর্গাসুর । একি হ'ল—যুদ্ধক্ষেত্রে স্বেচ্ছায় প্রাণ দিলে !

রঘুনাথ । গোরক্ষ ! ক'রলে কি ! ক'রলে কি ! স্ব-ইচ্ছায়

আজ আত্মনাশ ক'রলে ?

করঙ্গনাথ । না প্রভো রঘুনাথ ! দাদার দোষ দিও না । এই
পর্যন্তই দাদার জীবনের শেষখেলা । এখন শীঘ্র আর্থ্যকে
আপনি ধারণ করুন । (রঘুনাথকর্তৃক গোরক্ষনাথকে
ধারণ) এবং একটুকু নির্জল স্থানে ল'য়ে বান, দাদার জীব-

নের আর আশা নাই। যাও দাদা! এবার অনন্তনিদ্রায়
 অনন্তকাল সুখে বিশ্রাম কর গে যাও! দাস শীঘ্রই আপনার
 সঙ্গে সাক্ষাৎ ক'রবে। প্রভু রঘুনাথ, আর্ঘ্য যেখানে শয়ন
 ক'রবেন, তারই পার্শ্বে আমারও একটু শয়নের স্থান নির্দিষ্ট
 রাখবেন এই নিম্ন, আমার সেই শয়ন স্থানের এই শিরোপাদান
 (পাহুকা দান)। এই শিরঃ উপাদান সেই স্থানে রক্ষা করুন
 গে! প্রয়োজন মত আমিও দাদার পাশেই হব'।
 অহী ছুর্গাস্ত্র! এইবার একবার আর, জীবনের জ্বালা আজ
 তোর যুদ্ধে মিটাব! হৃদয়ের বেদনা আজ তোর সংগ্রামে
 উপশম ক'রব! আর ছুর্গাস্ত্র! দেখি তোর বলবতী
 কতক্ষণ?

ছুর্গাস্ত্র! আর পাণিষ্ঠ।

[উভয়ে যুদ্ধ করিতে করিতে প্রস্থান।

রঘুনাথ। বৎস! আমার দেহে দেহ রক্ষা ক'রে চল, ঐ বৃক্ষ-
 তলে একটু বিশ্রাম ক'রবে।

গোবিন্দনাথ। প্রভু রঘুনাথ! আর চলৎশক্তি নাই, ধীরে ধীরে
 চলুন।

জ্ঞানানন্দের প্রবেশ।

জ্ঞানানন্দ।

গীত।

আহা হা বহিছে শোণিতধার আহা হা কুমার ক্রি করিলে।

কি দুঃখে পাবানবুকে সোনার সংসার ভেঙা গিলে।

এত প্রাণে কি ভার হ'ল, জাজ্ঞনাশে ইচ্ছা গেল,

এত কি বৈরাগ্য এলো কারও স্নেহমায় না ভাবিলে ।

আয় যাহ রে আমার কোলে, কোথায় যাবি মোদের বেলে,

কি ব'লে আজ যাও রে চ'লে, তাই বল রে চাঁদ থাকি ভূলে ।

[সকলের প্রস্থান ।

(নেপথ্য)—দাদা, দাদা, আমারও সময় হ'য়েচে, উঠয়ের ব্রত
আজ, একত্র আজ শয়ন ক'রব ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

[রাজসভা]

অনঙ্গনাথ ও ঘটহস্তে বাঙ্গুলির প্রবেশ ।

অনঙ্গনাথ । দেখ বাঙ্গুলি, দেখ বাঙ্গুলি—জল ত লোহিভবর্ণ
হয় নি ?

বাঙ্গুলি । অনঙ্গ, অনঙ্গ, একটুকু রক্তাক্ত হ'য়েচে ! আমি
দেখতে পাচ্ছি না অনঙ্গ, তুমি ভাল ক'রে দেখ !

অনঙ্গনাথ । কৈ দেখি, দেখি, বাঙ্গুলি—বাঙ্গুলি—একটু ঝিক !

জল যে বেশ রক্তাক্ত হ'য়েচে ! তবে বাঙ্গুলি—আর
আমাদের পিতা নাই !

বাঙ্গুলি । পিতা নাই, অনঙ্গ—পিতা নাই ? বাবা—হাঁ বাবা—

তুমি নাই ? তবে বাঙ্গুলি কেমন ক'রে থাকবে বাবা ! বাবা
গো, তুমি আমার সঙ্গে নাও । (পতনোন্মুখ)

অনঙ্গনাথ । (ধারণপূর্বক) ছিঃ বাবুলি—যুদ্ধ ক'রতে ভুলে গেলে ? এ সময় কি আমাদের রোদনের ? রোদনের যে অনেক সময় আছে বাবুলি !

বাবুলি । আমি যুদ্ধ ক'রতে পারলাম না অনঙ্গ ! আমার যেন কেমন ক'রচে ! বাবা, জোঠামশায়, আমি বালিকা, আমি যুদ্ধ ক'রতে পারলাম না । অনঙ্গ, পালাই চল, হুচক্ষু যে দিকে যাবে, সেইদিকে এখন পালাই । বাবার ঐশ্বর্যের কথা রক্ষা করি গে চল ! এখন দৈত্যেরা রাজসভায় আসবে ! এখনি আমাদের মারবে ! অনঙ্গ, তোমার কি বাবার কথা মনে প'ড়চে না ? অনঙ্গ ! আর বিলম্ব ক'র না পালাই চল ।

অনঙ্গনাথ । বাবুলি ! তুমি কি আমার সেই বাবুলি ? যে বাবুলিকে আমি ক্ষণপূর্বে ব'লেছিলাম যে, আমি কান্দোড়ের রাজা হ'লে তোমায় আমি মন্ত্রী ক'রব, তুমি কি আমার সেই নিত্য আমোদিনী আনন্দঅপরাজিতা বাবুলি ?

বাবুলি । কেন অনঙ্গ ! এমন সময় তুমি আমাকে স্বর্ণা ক'রচ ?

অনঙ্গনাথ । না বাবুলি—না জ তোমার কথায় বড় মগ্ন হ'য়েছি ।

বাবুলি । প্রভু ! কমা কর, তোমার যা ইচ্ছা হয় কর । এ সময় আর আমার কোন কথা নাই । প্রভু, তোমার বিরহ সহ ক'রতে পারবো, কিন্তু তোমার অনাদর সহ ক'রতে পারবো না ।

অনঙ্গনাথ । বাঙ্গুলি, ভগবান তোমার উচ্চ মনের পুরস্কার নিশ্চয়ই দিবেন । এখন আদরিণি ! চল, পিতার আদেশ প্রতিপালন ক'রেচি, এখন আমাদের কর্তব্য ব্রত প্রতিপালন করি গে ! বাঙ্গুলি, তুমি আমার বিরহ সহ্য ক'রতে পারবে, অনাদর সহ্য ক'রতে পারবে না ব'ল্চ, তুমি আদরিণি, আমার ক'রে ব'ল্চি, আজ বিরহ-অনাদর সকলই বিসর্জন দি । আমাদের অবিচ্ছেদ আদর সঙ্গে ল'য়ে—সেই পিতৃহস্তা দানবগণের রক্তে মহানন্দে সন্তরণ করি গে চল ! বাঙ্গুলি ! আজ আমাদের বিবাহ হ'য়েচে, এখনও বাসর হয় নি, চল অস্ত্রাদি লই, সেই রণসজ্জাই আমাদের বাসরশয্যা হবে ! আর ত রাজপুরী আমাদের সুখস্থান নয় ঝুলি ! যেখানে আমাদের অভিষ্টদেবতারা এ সুন্দরী রাজপুরীকে অপ্রিয় জ্ঞান ক'রে সংগ্রামশাশানক্ষেত্রে পরম আদরের স্থান বিবেচনা না ক'রে বিশ্রামশাস্তি লাভ ক'রেচেন, আজ সেই-খানেই আমাদের সুখবিবাহবাসরের মিলনমন্দির হবে । বাঙ্গুলি ! এমন বিবাহোৎসবে আজ আনন্দ না ক'রে—কোথায় ছুচক্ষু ল'য়ে যাব ? চল—বাঙ্গুলি ! আজ রণক্ষেত্রে আমাদের আনন্দের বাসর করি গে ।

বাঙ্গুলি । চল অনঙ্গ ! এমন আনন্দের দিন আর পাব না ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

[রণক্ষেত্র]

দুর্গাসুর ও দম্বুকেতনের প্রবেশ ।

দুর্গাসুর । দম্বুকেতন ! গোরক্ষনাথের অন্তঃপুরমহিলাগণকে
পাতালে প্রেরণ ক'রেচ ?

দম্বুকেতন । তারা বহুপূর্বে প্রেরিত হ'য়েচে ।

দুর্গাসুর । সুরজাসুন্দরীকে দেখেছিলে ?

দম্বুকেতন । মহারাজ ! দেবীকে দেখেচি ব'ল্লে—দেবীর সৌন্দ-
র্যে অরমাননা করা হয় ! তাঁর যেরূপ তেজোদৃষ্ট কাস্তি,
তাতে তাঁর প্রতি দৃষ্টিপাত করা যায় না ।

দুর্গাসুর । সে গর্বিতা হিংস্রীকে আমার প্রাণের মাদলার দাসী
ক'র'ব, তবে আমার ক্রোধায়ি নির্দোষিত হবে । দম্বুকেতন !
এতদিনে আমার গাত্রজ্বালায় নিবৃত্তি হ'ল ! ও কিসের
কোলাহল ?

(নেপথ্যে—মার মার ! মার মার !)

নেপথ্যে—রাজনেশ্বর । বাপু রে—বাপু রে, কি দাপট ! কি
হেলে, বাপু রে—মেয়েটা যেন দান্ধায়লী, বাপু রে ! মহারাজ,
মহারাজ ! দম্বুকেতন ! সর্বনাশ হ'ল, সর্বনাশ হ'ল ! সব
খুনখারারি ক'রলো বাবা !

(নেপথ্যে—জর সোমনাথজী কি জর !)

দুর্গাস্তর । কি বিপদ ! দহুকেতন ! দেখ দেখ ! কে বালক যুদ্ধে
এল ! আবার গুন্টি, একজন বালিকা ! দেখ'চি পুনঃ যুদ্ধা-
বতরণা ! অকস্মাৎ—এ আবার কি হ'ল দেখ ! ঐ যে সৈন্তগণ
রণঘোষণা ক'রচে ! চল চল—শীঘ্র চল, কি হ'য়েচে দেখি ।

[বেগে প্রস্থান ।

দহুকেতন । তাই ত ! অকস্মাৎ এ আবার কি হ'ল !

[বেগে প্রস্থান ।

কতিপয় সৈন্যের সহিত যুদ্ধ করিতে করিতে

অনঙ্গনাথের প্রবেশ ।

অনঙ্গনাথ । কে আমার পিতৃহস্তা ? সত্য বল, কে আমার পিতৃ-
হস্তা ? আমি আর কারেও চাই না, আমার তরবার আর
কারও রক্ত পান ক'রবে না, কেবল একমাত্র সেই পিতৃহস্তা
পিশাচের রক্ত পান ক'রবে । যে আমার পিতৃহস্তা—সেই
আমার সম্মুখবর্তী হ' । আমি সেই ছুঁত দানবধমকে চাই ।
কৈ ! সকলে স্থির দণ্ডায়মান কেন ? সাধ্য থাকে অগ্রবর্তী
হ' । ওরে কাপুরুষ ! আমি যুদ্ধাঙ্গান ক'র'চি । যদি বীর
হ'স্ যুদ্ধে আস'বি ।

দুর্গাস্তরের প্রবেশ ।

দুর্গাস্তর । কে তুই বালক ? রণক্ষেত্র-বালকের ক্রীড়াভূমি নয় !
এখানে বীরের বীরত্বের অভিনয় হয়, কারে যুদ্ধে আঙ্গান
ক'র'চিস্ ? আমি দুর্গাস্তর, আমিই তো'র পিতৃহস্তা ।

অনঙ্গনাথ । তুই সেই দানবধম পিশাচ দুর্গাস্তর আমার পিতৃহস্তা !

আর ছুরাঅনু ! বাক্য নিঃসরণের অবসর গ্রহণ করিস্ না !

আর তবে অগ্রে পিতৃ-তর্পণের জন্ত তোর রক্ত সংগ্রহ করি ।

(যুদ্ধ)

দুর্গাস্তর । উঃ বালকের কি অদ্ভুত পরাক্রম ! ধন্ত বালক ! তুমি
বালক বলে উপহাসের পাত্র নও ! ক্ষান্ত হও বালক, বিশেষ
রণ-শ্রান্ত হ'য়েচ, ক্ষণেক বিশ্রাম লাভ কর । তারপর পুনর্বার
যুদ্ধ করবে ।

অনঙ্গনাথ । পিতৃহস্তা পাপিষ্ঠ ! তোর জ্ঞায় নগণ্যবীরের যুদ্ধে
বিশ্রামলাভ আবশ্যক করে না । অগ্রে তোর মুণ্ড পিতার
পদতলে অর্পণ করি, তারপর বিশ্রাম । (যুদ্ধ)

দুর্গাস্তর । ধন্ত বালক ! ধন্ত তোমার সাহস, ধন্ত তোমার পরা-
ক্রম !

[যুদ্ধ করিতে করিতে উভয়ের প্রস্থান ।

বান্ধুলির প্রবেশ ।

বান্ধুলি । কৈ আমার পিতৃহস্তা ? আমি তাকে চাই ! পিতৃহস্তার
প্রতিশোধ লব । আর কিছু চাই না, পিতৃহস্তার শোণিতে
স্নান ক'রে ওচিলাভ ক'রব ! কৈ সেই পিতৃহস্তা দূরন্ত শত্রু !

ব্যাঙ্কনেশ্বর ও কতিপয় সৈন্যের প্রবেশ ।

ব্যাঙ্কনেশ্বর । এই এই আমরা এসেচি, কেন ম'রবি ছুঁড়ি, পালিয়ে
যা ।

বাকুলি । আমার পিতৃহস্তার আগে শোণিত দর্শন করি, তার-
পর যাব । বল, তোদের মধ্যে আমার পিতৃহস্তা কে ?
বাজেন্দ্রের । সকলেই তোর পিতৃহস্তা, ছুঁড়ির আক্ষালন দেখ
না !

বাকুলি । আয় কুলাঙ্গার, তবে তোদের সকলেরই রক্ত দর্শন
করি ।

[সকলের যুদ্ধ ও প্রশংসা ।

যুদ্ধ করিতে করিতে অনঙ্গ ও দুর্গা-

স্তরের প্রবেশ ।

দুর্গাস্তর । বালক, এখনও আমার কথা শোন, তোমার গুলদর্শন
কলেবর হ'য়েচে, তোমার অসিবদ্ধ-মুষ্টি শ্লথ হ'য়ে আসচে ।
তোমার বদন-মণ্ডল আরক্তিম হ'য়েচে ! চক্ষু জ্বাপুষ্ণের জ্বা
লোহিত হ'য়ে উঠেচে ! ক্ষণেক বিশ্রামলাভ কর । আমি
তোমার রণপারিপাট্যে অতিশয় তৃপ্তিলাভ ক'রেচি ।

অনঙ্গনাথ । পশু, তুই তৃপ্তিলাভ ক'রেচিস্, কিন্তু আমি এখন
তৃপ্ত হই নাই ! যতক্ষণ না তোর পাপ-মস্তক আমার শাণিত-
ভরবারিতে দ্বিখণ্ডিত হয়, ততক্ষণ আমার এ রণোৎসবে তৃপ্তি
নাই । যতক্ষণ আমার অসি তৃপ্তিলাভ না ক'রবে, ততক্ষণ
আমি এই সমর-সমুদ্রে সন্তরণ ক'রব ! আমি বীর ! দেখি
তোর কত বীৰ্য্য !

দুর্গাস্তর । বালক, আমি তোমার নিকট ধর্ম্মতঃ দাবী নই ।

তাই এস। (উভয়ে যুদ্ধ, ইত্যাবসরে বাঞ্ছনেশ্বরের প্রচ্ছন্নভাবে আসিয়া অনঙ্গনাথকে অস্ত্রাঘাত করেন)

অনঙ্গনাথ। অহো! কে রাক্ষস, গুপ্তভাবে অস্ত্রাঘাত ক'রলি!
অহো পিতা! মনোসাধ পূর্ণ হ'ল না। বাঙ্কুলি, আজ তোমার
মাথের বাসর সাজ হ'ল। উঃ—আর দাঁড়াতে পারছি না।
প্রাণ যায়—(উপবেশন) দুর্গাস্তর—দুর্গাস্তর! এই তোমার
জরলাভ? (শয়ন)

দুর্গাস্তর। কে রে চণ্ডাল, কে রে দহ্ম—কার এক্রপ নীচতা!
কে এই বীর-বালকের গাত্রে—গুপ্তভাবে অস্ত্রাঘাত ক'রলি!
কে নীচাশয়—কে তুই? বাঞ্ছনেশ্বর! শৃগালাধম!

বাঞ্ছনেশ্বর। সে কি মহারাজ! আপনার শত্রু নাশ ক'রলাম।
দুর্গাস্তর। বালক আমার শত্রু? কুলঙ্গার জারজ!
বাঞ্ছনেশ্বর। সে কি মহারাজ, আমি আপনার বন্ধু!

দুর্গাস্তর। হাঁ, হাঁ, তুই দুর্গাস্তরের বন্ধু বটে! তোর ভায় পিশাচ
আমার বন্ধু না হ'লে দুর্গাস্তরের মুখোজ্জ্বল আর হবে কিসে?
দুর্গাস্তরের বশঃকীর্তি দিগ্দিগন্তরে আর পরিস্কিণ্ত হবে কিসে?
কি নীচসন্তান! তোর এত স্পর্ধা হ'য়েছে, তুই আমার বন্ধু
ব'লে পর প্রকাশ করিস? দুর্গাস্তরের বন্ধু একজন জারজ
নীচপ্রকৃতি সন্তান! অহো এর চেয়ে আর কলঙ্ক কি! সে
কলঙ্ক এই মুহূর্ত্তে দূর ক'রব। আর পিশাচ! বালকবধের
প্রায়শ্চিত্ত কিরূপ তা ভোগ কর। (রক্তে অসি প্রবিদ্ধকরণ)
নিম্পন্দ থাকবি, বাক্য-প্রয়োগ করলে আরও যন্ত্রণা পাষি।

বাজেনেশ্বর । অহো লাগে যে ! বন্ধু—বন্ধু কর কি ! এ কি রহস্য
ক'রচ ?

দুর্গাস্তর । হা নরাদম ! এও এক রহস্য ! নির্দোষ-বালক-হত্যার
এ এক রহস্য ! বাজেনেশ্বর ! কেমন—গুপ্তহত্যার কেমন সুখ
অনুভব ক'রচ ?

বাজেনেশ্বর । হুজুর—প্রাণ যায়, পায়ে ধরি, ক্ষমা করুন ! ও বাবা
—ভূবন যে অন্ধকার দেখুচি গো—অহো—যাই—যাই বন্ধু
—বন্ধু—এই—যাই—(পলায়নোত্তত)

দুর্গাস্তর । পলায়ন ক'রবি কোথায় ! লও—লও—নির্দোষ-বালক-
হত্যার সুখ-শাস্তি নে ! চণ্ডাল, নিজ-দুর্কর্মের ফল গ্রহণ
কর !

বাজেনেশ্বর । ওঃ, বুঝেচি—প্রাণটা এবার গেল । হুজুর মা বাপ—
জবাই ক'র না, একেবারে সাবাড় কর, আর যন্ত্রণা সহ্য হয়
না—উঃ মা গো—উঃ বাবা গো—

দুর্গাস্তর । আর্ন্তনাদ—যোর আর্ন্তনাদ—বালকের কাতর-কণ্ঠের
সহিত তোর আর্ন্তনাদ অতি মধুর লাগবে ! পশু ! দুর্গাস্তর
মহাপাপী বলে, তার হৃদয়কে কি এত পশুহৃদয় বিবেচনা
ক'রেছিলি ! চল—পিশাচ—এই অসিবিদ্ধ-বক্ষে তোকে অষ্ট-
প্রহর মৃত্যু-যন্ত্রণা সহ্য ক'রতে হবে । জগৎ দেখুক—গুপ্ত-
ভাবে বালক হত্যার পরিণাম কি ?

বাজেনেশ্বর । বাবা, একেবারে মেরে ফেল । ও বাবা গো—যাই
গো—

দুর্গাসুত্র । বীরবালক, তোমার অনিবার্য মৃত্যু, তাই তুমি মৃত্যু-
পথে শায়িত ! আমি তার অপরাধী নই । চল পাশিষ্ট !

[উভয়ের প্রস্থান !

অনঙ্গনাথ । উঃ, কি ভীষণ আঘাত ! বিষাক্ত তরবারি ! পিতা,
কি সাধ মনে রৈল ! কিছুই ক'রতে পারলাম না ! তোমার
পিত্রের প্রতিহিংসা সাধন ক'রতে পারলাম না ! হাতের অস্ত্র
গলে র'য়ে গেল, নিক্ষেপ ক'রতে পারলাম না ! পরমারাধ্য-
দেবতা, হ'ল না, ঋণ পরিশোধ হ'ল না । অনেক ঋণে ঋণী
হ'য়ে চ'ললাম । দেবদেব, এজন্মে শ্রীচরণে বঞ্চিত ক'রে
গিয়েচ, কিন্তু শেষে যেন শ্রীপদে ঠেল না ! উঃ, অসহ্য যাতনা—
যাই—অদূর বৃক্ষতলে পিতার মৃতদেহ প'ড়ে আছে ; ধীরে
ধীরে পিতার পদতলে স্থান লই গে ! বাঙ্কুলি—হ'ল না—
পারলাম না—উঃ যাই । (পতন)

বাঙ্কুলির প্রবেশ ।

বাঙ্কুলি । কৈ পিতৃহন্তা—কোথায় পলায়ন ক'রলি । দেখ, সিংহ-
কন্টার বিক্রম কত আছে দেখ ! এ কি—এ কি অনঙ্গ !
তোমার এ দুর্দশা কে ক'রলে অনঙ্গ ? অনঙ্গ ! অনঙ্গ !

অনঙ্গ । কে বাঙ্কুলি—এস আমোদিনি ! দেখ আমার বিবাহ-
বাসরে আনন্দ কত ! দেখ পাগলিনি ! পিতা এত অল্প সম-
য়ের মধ্যে বিবাহ দিয়েছিলেন যে, আমার বিবাহসময়ে
লোহিতবসন পরিধান ক'রবারও সময় হয় নাই, তাই দেখ

এই বাসরে কেমন লোহিত-বসন পরিধান ক'রেচি। বাঙ্গুলি, আজ আমার বাসরশয্যা ! এস নিকটে এস—একবার মুখ-খানি আমার মুখে দাও, আজ জীবনের শেষ চুম্বন ক'রে নি। (বাঙ্গুলির নিকটে গমন) আমার বাঙ্গুলি—সোহাগের বাঙ্গুলি—বাল্যের প্রণয়ে—আজ পরিণয় হ'য়েছিল। আবার আজ বিদায় হ'কি—বাঙ্গুলি চল্লাম—ভয় নাই, এ জন্মের শেষ দেখা, আবার সেই স্বর্গে সাক্ষাৎ হবে—বাঙ্গুলি—আসি—ঐ পিতা—স্নেহের কোল পেতে আমার কোলে নিতে আসেন—আসি বাঙ্গুলি—বড় তৃষ্ণা। ঐ পিতা মন্দাকিনীর বারি নিয়ে আমার ডাক্চেন—(মৃত্যু)

বাঙ্গুলি। অনঙ্গ—অনঙ্গ—আমায় ফেলে চ'লে গেছ ? তবে আমি একাকিনী কেমন ক'রে তোমার কাছে যাব অনঙ্গ ? অনঙ্গ—কি ক'রলে—আমায় তুমি কি ক'রলে ? যাবার সময় একটাবারও ভাবলে না ? আজ ধূলায় গুয়ে কেন ? না, তোমায় কিছুতেই আমি ধূলায় গুতে দেব না। তুমি আমার কোলে থাকবে। (ক্রোড়ে গ্রহণ) অনঙ্গ—তুমি বিবাহের সময় লোহিত-বসন পরবার সময় পাও নাই, তাই তুমি আজ বাসরশয্যায় লোহিত বসন প'রেচ, আমারও ত তেমনি অনঙ্গ ! আমার পিতাও ত আমার লোহিতবসন পরাবার সময় পান নাই ! তবে অনঙ্গ—আমি কেন আজ এ সময়ে গুল্লবসনে থাকব ? আমিও তোমার সঙ্গে লোহিতবসন প'রব। তোমার রক্তে আমার বসন আজ রঞ্জিত ক'রব।

(রক্ত মাখান) এই দেখ অনঙ্গ--তোমার সঙ্গে আমিও আজ
লোহিতবসন প'রেচি ! হা, হা অনঙ্গ—ক'রলে কি ? ক'রলে
কি ? আজ আমার সংসারধর্ম্মে আনলে, সংসারী ক'রলে—
আবার আজ সে আনন্দবাজার ভেঙে দিয়ে পালিয়ে গেলে ?
অঙ্গুর হ'ল, কোরক হ'ল, ফুটল আর শুকাল ! অনঙ্গ—কি
ব'লি—আমাদের আজ বাসর ?

গীত ।

বাকুলি । এই ত আমার সাধের বাসর ।

বাসরশয্যায় শুয়ে ঘুমায় আমার ঘর ।

মম সম ভাগ্যবতী, কে আচ্ছ গো এস সতী,

(আমার সাধের বাসর জাগতে হবে এমন স্থখের বাসর জেগেছ কি)

নইলে অভিমानी নব পতি, সহিবে না অনাদর ।

গাও লো আসিয়ে হতাশের গান, দাও লো আবেগে বিবাদের তান,

(আমার এই বাসরের এই আনন্দ.

এমন হাকাকার হুর কোথায় পাবি)

আরও ভেঙে চুরে দে গো ভাঙা প্রাণ,

আমার সমান বার ভেঙেছে অন্তর ।

বাসর নিশা প্রভাত হ'লে, স্বামীসনে যাব চ'লে,

(আর থাকিব না গো তোদের দেশে,

তোদের এ দেশে সই, নাই স্থবিচার,

তোরা ভাসি তখন আঁখির নীরে)

আমি বসি পতির পদতলে, হাসিব স্থখে নিরন্তর ।

অনঙ্গ ! তুমি না ব'লে গেলে স্বর্গে গেলে তুজনার আবাস
দেখা হবে । অনঙ্গ, কোন্ স্বর্গে গেলে তোমার সাক্ষাৎ
পাব ? তা ত ব'লে গেলে না ? যে স্বর্গে বাবা—জ্যোষ্ঠা-
মশায় গেছেন, সেই স্বর্গে তুমি গেছ ? সেইখানে আমি
গেলে তোমার দেখা পাব ? সেখানে কবে যাব
অনঙ্গ ? কে আসে ? কে তুমি—কে তুমি—আমার অনঙ্গকে
নিতে আস্চ ? পারবে না—আমি থাকতে আমার অনঙ্গকে
কেউ নিতে পারবে না । আমি অনঙ্গকে কিছুতেই ছাড়ব
না । কি নেবে ? কখনও হবে না । আমি থাকতে কখনও
হবে না । কৈ নাও দেখি ? আমি থাকতে আমার অনঙ্গের
গায়ে হাত দাও দেখি ? অনঙ্গ—অনঙ্গ—এই দেখি—আমিও
তোমার সঙ্গে যাবি । যাও, যে যেখানে আছ চ'লে যাও—
আমি আমার স্বামীর পাশে ঘুমাই । (ছুরিকাদ্বারা আত্মহনন)
না—কেউ আমার অনঙ্গের গায়ে হাত দিও না—আমার
অনঙ্গ—

নারদের প্রবেশ ।

নারদ ।

গীত ।

একে একে একে চারিটা আছে। নিভিয়ে গেল দেখলি না মা ও পাখান্নি ।
খসিল সূর্য্য, খসিল চন্দ্র, খসিল রোহিণী খসিল ক্রব,
তমিস্রায় ঢাকিল ঢাকিল কালবাহিনী ।
তিবির বসনা ভীষ্মভীষ্মা উদিল অবরে—

সহ চঞ্চলা ঘন কাদম্বিনী, বজ্র নিনাদে শ্রুতি বধির,

অনু গঞ্জিল প্রলয় করিতে স্থান। যেদিনী

[প্রস্থান ।

উন্মাদিনীভাবে সুরজার প্রবেশ ।

সুরজ ! এই ত যুদ্ধস্থল ! কালরাত্রিতে সমস্ত চাকিয়ে রেখেচে !
 বু তার মধ্যে দেখলাম বৃক্ষতলে ছুটি স্থলপদ ! আর মল্লিকা
 দুই কোথায় গেল ! ঘন কালরাত্রির সহিত বুদ্ধি মিশিয়ে
 গেল ! সেউতি, রঞ্জন, চম্পক—কত গেল—মল্লিকা থাক্বে
 কেন ? তাদের হাসি কালরাত্রি দেখ্বে কেন ? তাই তার
 কাকছায়ার সব ঢাকিয়ে ফেলেচে । তাই ত আমি আর
 মল্লিকার হাসি দেখতে পাচ্ছি না । কালরাত্রি—কালরাত্রি—
 আর কি সে হাসি দেখাবি না ! তেমন মিষ্ট মধুর হাসি আর
 একবার দেখাবি না ! দেখা ভাই, একবার দেখা, একবার
 তাদের দেখি ! স্থলপদ দেখতে দিলি না—আর মল্লিকা ছুটি
 দেখতে দিবি না ? এই যে, এই যে—গো আমার যুগলমল্লিকা !
 যুগলমল্লিকা একটা শয্যা ছুঁতে র'য়েচে ! আর রে সাধের
 মল্লিকায়ুগল ! কেন আজ বাপু, এমন ক'রে পকে র'য়েচ ? সে
 হাসি আজ কোথায় গেল ? তত আনন্দ আজ কোথায়
 লুকিয়েচ ? তত আশা, তত ভরসা, তত উৎসাহ, তত ভাল-
 বাসা, ভক্তি আজ কোথায় রেখেচ ? কাকে উৎসর্গ ক'রেচ ?
 কোন্ রাক্ষস রাক্ষসীকে উপহার দিয়েচ ? কে তা গ্রাস

ক'রেচে? আমি—আমি রাক্ষসী, আমি পিশাচী,
যেন কালরাত্রি—আমার ঘনকৃষ্ণ কালছায়ায় সব লুক্কায়িত
হ'য়েছে। তবে বাপ, আমি হাস্টি কেন? আর হাস্বে না,
তোদের সঙ্গে আমিও আজ এমনি ক'রে তোদের কাছে
প'ড়ে থাকুব। যার সাহায্যে আজ তোরা ক্রমেন হাসি
লুকিয়েছিলি, আজ আমিও তার সাহায্যে সে হাসি লুকিয়ে
ফেলব! (অঙ্গগ্রহণ)

ভগবতীর প্রবেশ।

ভগবতী। (ধারণপূর্বক) ক'রিস্ কি মা, করিস্ কি মা!
সুরজা। আমি আর হাস্বে না মা! তাই হাসি লুকিয়ে ফেল্চি।
ভগবতী। তুই কে বল দেখি?
সুরজা। আমি কে বল দেখি মা?
ভগবতী। পাগলিনি! সব ভুলে গেছিস্?
সুরজা। দূর পাগলিনি! আমার সব ভুলিয়ে দিলি?
ভগবতী। ভুলেছিস্? ভুলে যা মা, ভুলে যা মা! আত্মহারা
হ'য়ে পড়! আত্ম-প্রসাদ লাভ কর! তুই যে আমায় কাল-
রাত্রি! অনেক সাধ ক'রে সংসার খেলা খেলতে এসেছিলি,
সাধ মিটে গেল ত মা! এখন চল, আমার চিরসঙ্গিনি!
সংসারনাট্যশালায় যথেষ্ট অভিনয় ক'রেচ, স্বামিসংসর্গে ও
চিরকুমারী অবস্থায় আপনার কৌমার্য্য নষ্ট না ক'রে রমনী
কূলের উচ্চ আদর্শ দেখিয়েচ! এখন তোমার কার্য্য শেষ!

এখন চল দেবি, আমার কার্য সাধন করবে ! আজ প্রমত্ত
দুর্গাস্তর, আমার প্রাণের ইচ্ছাকে বন্দী করেছে, পরমা সতী
কৃত্তিকাকে সুরজাত্রে তাকে পাতালে বন্দি করছে !
তার সতীত্ব নষ্ট করতে একান্ত মনন করেছে ! চল দেবি
কালরাত্রি ! তার চক্ষে তোমার কালরূপ ভাল করে ছড়িয়ে
দিও চল ! কামাক্ষ, অন্ধ হয়ে আত্মপ্রাণ আজ উৎসর্গ
করুক ! সাধের বিশ্ব শান্তিঞ্জেলা প্লাবিত হউক, ধরণীর উষ্ণ
নিঃশ্বাস শীতল হউক ! আর দেবি কালরাত্রি ! আমার
চিরসঙ্গিনী কালরাত্রি, আত্মজ্ঞানে আমার সঙ্গে চলে চল মা !

[উভয়ের প্রস্থান ।

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক ।

[রাজসভা]

উদ্ভ্রান্তভাবে দুর্গাস্তরের প্রবেশ ।

দুর্গাস্তর । (স্বগতঃ) যথাকাল সভার উন্মুক্ত হইল,
কিন্তু যথাকালে রাজকর্মচারী না এল সভাতে ।
নবরাজ্য কাঙ্গোড় নগর করিলাম জয়,
কিন্তু রাজ্যবাসী কোন জনে না হেরিহু—
এ জয়ের হর্ষ-চিহ্ন করিতে প্রকাশ ।
অধিকন্তু আরাধ্যপ্রতিমা জননীসমীপে

হৈল উপনীত, কোথা মাতা পুত্রজয়ে
 আনন্দ পরাণে শুভবার্তা স্খাবেন মোরে—
 তা না হ'য়ে দেখিলাম কি না—
 অশ্রুনিরে অভিষিক্তা মাতা, একবার পুত্র ব'লে—
 হুঁরে থাক, নগণ্য জঘন্ত কীট বলি—
 দৃষ্টি নাহি করিলেন মোর মুখপানে ।
 আমি যেন সবারই দৃষ্টির বাহিরে ।
 সবারই স্খাপাত্র, অথচ আমার সব !
 ঐশ্বর্যের মোর নাহি অপ্রতুল,
 আমি হই ত্রিলোকের রাজা,
 স্বর্গ, মর্ত্য, এ পাতাল আমার অস্ত্রের বলে
 পদানুশরণ ক'রেছে সকলে, আমারি ইচ্ছার প'রে
 সবারই জীবন মরণ, তথাপি কেমন—
 দেখে বিভ্রম না—যেন আমি কেহ নই ?
 সবারি বিরাগপাত্র আমি, স্খার নয়নে চাহে সর্বজনে ।
 কেন হেন হয় ? অত্যাচারী পিতৃহত্যা আমি, তাই ব'লে ?
 তাই বলি রাজার সম্মান করিবে না কোন প্রাণ ?
 তহব কিসে রাজা আমি ? কিসে আমি করি অহঙ্কার ?
 কোন্ শক্তি আমার হৃদয়ে ? ছার শক্তি—যেই শক্তি
 জীবের স্খার দৃষ্টি নাহি পারে করিবারে দূর !
 ছার শক্তি—যেই শক্তি নাহি পারে বসিবারে
 দেবতার পবিত্র আসনে ? ষিক্ ষিক্ দুর্গাহর !

এই তোর বাহুবল অঙ্গশিক্ষা—এই তোর
 আত্ম অহমিকা ? এর গর্বে সদাই গর্বিত তুমি ?
 অহো অতি আত্মমানি ! তীব্র হ'তে তীব্রতর
 তীব্রতম আলা তার । আমি দুর্গাম্বর—
 আমি আজি জগতের ঘণার নয়নে ?
 তবে কিসে বাহুবল, কিসে রাজা, কিসের রাজত্ব মোর !
 টুটাইব সেই আলা হয় হ'ক তাহে
 সমুদ্রমহন—উঠুক উঠুক তার উদ্বেলিত পাপ হলাহল,
 সে গরল পান করি জলিব পুড়িব—ছাইভস্ম হ'ব—
 তবু সহিব না কভু হেন অপমান ।
 দেখি সুশাগিত অসির সহারে
 হয় কিনা তার প্রতীকার !
 আমি রাজা—স্বীয় শক্তির প্রভাব,
 তবে কেন ভয়ভক্তি করিবে না প্রজা ?
 তবে কেন নতশিরে পালিবে না অনুজ্ঞা আমার ।
 আমি রাজা—বাহা ইচ্ছা তা করিব আমি ।
 সহজে না করে, একে একে প্রাণ নশ্তি'
 যুটাইব হৃদয়ের অর্কিত কালিমা ।
 এই নিশ্চয় সিদ্ধান্ত ! এ স্থির প্রতিজ্ঞা,
 আমি রাজা—রাজশক্তি আমার অধীন,
 আমি কেন তুচ্ছ নীচ শৃগাল প্রজার
 ভয় করি ব্রহ্মিব সংসারে ?

মাদলার প্রবেশ ।

মাদলা । হাঁ রেজা, তুই অগ্নন হ'য়ে গেলি কিন্ ব'ল্ দেখি ?

তুই ব'সে ব'সে দিনরাত্তির ধ'রে কি ভাবিস্ ব'ল্ দেখি ?

দুর্গাস্তর । কে মাদলা ? মাদলা ! এখন যাও, এখন যাও !

আমায় এখন একটু চিন্তা ক'রতে দাও ।

মাদলা । হেঁ রেজা, তুই মোর দেবতা, তোয় কথায় পৰ্কে মোয়

কথা কওয়া টা বড়ি পাপ ! সে লাগি তোরে মুই কুন কথা

কইতে বড়ি সরম করি ! দেখ্ রেজা, তুই ভাল হ, মাদলার

আয় কিছুটি চাই মি, কিবল তু ভাল হ, মাদলা এইটা চায় ।

দুর্গাস্তর । বালিকা, ক্ষমা কর, ক্ষমা কর, রাজসভায় কেন, রাজ-

সভায় কেন ? অন্তঃপুরে যাও, অন্তঃপুরে যাও ।

মাদলা । দেখ্ রেজা, মোয় আর তোয় বাড়ীতে মুন টিকে না !

চল্ রেজা, তু মোয় দেশে যাবি ! তা হ'লে তোয় বিগ্‌জান

মুন সব ভাল হ'য়ে যাবে । এ সব দেশ বড়ি খারাপ !

দুর্গাস্তর । মাদলা, এখনও গেলে না ! মাদলা, তোয় পায়ে ধরি,

এ সময় আর আমায় জ্বালাতন করিস্ না ! এখন যা মাদলা,

ব'ল্, ব'ল্, এর পর সব ব'ল্—সব ব'ল্—যাও এখন

ব'ল্চি যাও ।

মাদলা । ইঃ রেজা, তু কিমন কথা ব'ল্লি, তার চেয়ে তু কাটি

ফেল্লি না কেন ? মোরে তু হ'য়ে কথা কইতেও দিলি না !

বঝহু রেজা—মোয় নসিব বড়ি খারাপ—কালীমায়ি !

তু মোর কি ক'বলি—হা—হা মু কি ক'বলু রে—মু কি
ক'বলু !

[প্রস্থান ।

দুর্গাসুর । আমি রাজা দুর্গাসুর পাতাল-ঈশ্বর—

স্বর্গ মর্ত্য করি অধিকার, আজ কিনা—

আজ কি না রাজ্যবাসী নীচ-প্রজা হ'তে—

হই তিরস্কৃত ! কি লজ্জা, কি লজ্জা—

এর চেয়ে রাজ্য তাজি নিভৃত গুহায়—

কিনা মৃত্যুর তামসকোলে ঢাকি কলেবর—

লুঙ্কারিত থাকা বহু অংশে ভাল ।

মটে ঘটুক তাহার অন্তর বিপ্লব,

আজ একে একে সাধিব উদ্দেশ্য যত !

অগ্রে বন্দী ইঙ্গ ছদ্মগারে দিব শাস্তি—

নাশিব তাহার প্রাণ, তার পর

জীবনের কামনারপিণী সুরজা বামারে—

বামে বসাইয়া নাশিব সতীত্ব তার।

পরে শত্রুত্রাসী এই অসিবলে

রাজ্যবাসী প্রজাদলে রাজভক্তি শিকা দিব ।

দেখি তারা ভক্তি—ভয় মোরে করে কি না ?

আমি রাজা দুর্গাসুর—

মোর রাষ্ট্র সূর্য নাহি হয় অন্তর্মিত ।

আমি আজ ত্রিলোকের রাজা,—

আমি কি না প্রজাচক্ষে নগণ্য কীটের সম !

ও কি—ও কি—কেবা করে কোলাহল ?

বেগে দূতের প্রবেশ ।

দূত । মহারাজ ! মহারাজ ! বন্দী শৃঙ্খল ভগ্ন ক'রেচে ! কারা-
গার হ'তে বাহিরে এসেচে ! সেই উগ্রমূর্তিতে রাজসভায় যথেষ্ট
আস'চে সে নিরস্ত্র, তথাপি কেউ তার সম্মুখবর্তী 'তে
পার'চে না । ঐ মহারাজ !

সৈন্যগণ পরিবেষ্টিত ইন্দ্রের প্রবেশ ।

ইন্দ্র । (সৈন্যগণের প্রতি)

তাজ মোর গম্যপথ—বৃথা কেন পথ রুদ্ধ করি ?

পারিবি না পার্কর্তীয় নদগাভীরে ফিরাইতে,

পারিবি না প্রবাহিত ঝঞ্ঝাশক্তি করিতে হরণ,

পারিবি না ধূমবহ্নি করিতে নির্কোণ !

তবে বৃথা কেন হ'য়ে ছরাশার দাস

গম্যপথে মোর দিস্ প্রতিবাধা ?

অস্ত্রভয়ে—ভেবেছি'ম্ মনে এই বন্দী—

স'বে অধীনতা, অস্ত্রের অসহ-পীড়ন ?

ভেবেছি'ম্ মনে পশুরূপী পাপাচারদল—

ষাক্যজালে—বিক্রমী গজেন্দ্রে করিবি আনায় বন্ধ ?

কিবা পদলেহী দাস বলি

প্রভুর সম্বন্ধি হেতু—জীবনের ইষ্টানিষ্ট প্রতি
 বারেকের তরে—নাহি করিস্ ক্রকুটী ।
 যদি তাই হয়, তবে নাহি ভয়—
 চল—কোথা তো সবার—সেই পশুরাজা ?
 কোথা সেই বর্ষর, বিলাসপ্রিয়, দুর্নীতির দাস ?
 অস্থির-মস্তিষ্ক, নীচ, হীন চাটুপ্রিয় দুর্গাসুর ?
 নহি আমি দম্ভা কিম্বা চোর,
 তাই শৃঙ্খল আবদ্ধ হ'য়ে থাকিব রে দম্ভা-কারাগারে ?
 এই যে নরক, শোন্ বলি পাপাধম পশুকুলমানি,
 আপন বিক্রমে আমি—তোর লৌহের বন্ধনী—
 ক'রেছি ছেদন, শোন্ হুঁরাওন ।
 নহে দোষী তোর সৈন্ত কিম্বা প্রহরীনিচয় !
 দুর্গাসুর । অহো ! এত শ্রদ্ধা ! সৈন্তগণ ! করহ বন্ধন পুনঃ ।
 ইন্দ্র । হুঁরাশা সে দুর্গাসুর ! শক্তিসত্ত্বে তব সৈন্ত আজ—
 করে নাই এ বন্দীরে ত্যাগ !
 সাধ্যমত করিয়াছে বলক্ষেপ ।
 আশা থাকে মনে—সৈন্তসনে আয় তুই ।
 দুর্গাসুর । (স্বগতঃ) কার বলে ইন্দ্র আজ এত রে সাহসী !
 নিশ্চয়ই অন্তর্লিপ্ত আছে একজন ।
 দেখা যাক—
 ছদ্মবেশে আছে ইন্দ্র, আর' থাক কিছুক্ষণ !
 দেখি, পরিচয় পাই কি না পাই ।

(প্রকাশ্যে) কহ বন্দি !

আশা মনে কি রে—

আসিগা কৃতান্তদ্বারে—পুনঃ যাবি কিরে !

ইন্দ্র । আশাময়ী নিশ্চয়ই আমার বা তোয়—

একের মনের আশা করিবে পূরণ ।

দুর্গাসুয় । বন্দি, ককবা তুই দে রে পরিচয় ?

ইন্দ্র । দুর্গাসুয়—পরিচয়ে কোন প্রয়োজন,

বারম্বার পরিচয় চাস্—পরিচয় শোন—

নাহি যথা জন্ম, জরা, বার্দ্ধক্য, মরণ,

হেন জগতের বাহুনীর দেশে—

আমার জনম—

ইহা বিনা আর মোর নাহি পরিচয় ।

দুর্গাসুয় । এই সত্য পরিচয় ?

ইন্দ্র । এই সত্য পরিচয় পণ্ডিতের কাছে,

রূপকের ছলে, মূর্ধের সমীপে আছে ভিন্ন পরিচয়

হও যদি সুপণ্ডিত বুঝিবে ইহার ।

দুর্গাসুয় । জেনেছি বাসব, তোয় সব পরিচয় ।

দুর্গাসুয় নহে মূর্খ দেবধর্ম ! বিশ্বাসঘাতক ইন্দ্র !

কেন ইন্দ্র ব'লে পরিচয় দিতে লজ্জা কি রে হয় ?

ইন্দ্র । দুর্গাসুয় ! সাবধানে ক'ন্ কথ্য,

ইন্দ্র নহে, বিশ্বাসঘাতক, ইন্দ্র জ্ঞানবাদী ।

তোয় জ্ঞান ক্ষুদ্র প্রাণ ধরে না বাসব, পরশ্রী-কাতর !

ছুর্গাস্ত্র । ক্ষুদ্র প্রাণ—কাপুরুষ নয় সহস্রলোচন ?

তবে কাক্সোড়ের রণে ছদ্মবেশে কেবা যুদ্ধেছিল ?

ইন্দ্র । সে ত নিজ স্বার্থহেতু !

ছুর্গাস্ত্র ! তোর তরে আজ আমিরা ভিখারী,

পুর দ্বারে হই দ্বারী—ফিরি বনে বনে,

পরমুখাপেক্ষী হ'য়ে আছি সদা হার—

অধীনতামহাপাশে আবদ্ধ হইয়ে !

তোর ঘোর অত্যাচারে—স্বর্গবাসী দেবপ্রজা আজ—

ছেড়েচে আপন বাস পত্নীপুত্রপরিজনসহ !

সে স্বর্গনন্দনবন—ঘোর অরণ্যানী,

সে বিলাস—সে উচ্ছ্বাস—সে সুখ প্রমোদ—

কিছু নাই আর, নিরাশার—

হাহাকার তপ্ত বায়ু বহিছে চৌদিকে ।

তুই তার একমাত্র মূলীভূত ওরে রে পিশাচ !

তাই তোর দেহরক্তে পদধৌত হেতু

ইন্দ্র আজ কাক্সোড়ের রণে

ধরেছিল শাণিত কপাণ ।

রে উদ্ধত ছুর্গাস্ত্র !

একবার ভেবে দেখ মনে,

শত্রু সনে কিবা ব্যবহার পণ্ডিত উচিত !

কে না কবে রিপু সনে ছল ও কৌশল,

নহে ধীমতায় পরিচয় !

দুর্গাসুর । কুজজীব ! সাবধানে কো'ন্ কথা !

রাজদ্রোহী দম্ভা ! পাবি ঋণে শান্তি সমুচিত ।

ইন্দ্র । দম্ভা আমি দুর্গাসুর ? রাজ্যলিপ্সু রাজা দম্ভা !

দম্ভা শুধু কভু এক গৃহে কভু অত্রগৃহে—

দম্ভা বৃত্তি করে অতি সংগোপনে,

রাজা যেই প্র দাশুসভায়,

দয়ামায়া করিয়া বিদায়,

রাজ্যময় জেলে দেয় অশান্তি অনল !

অহো সেই ঘোর নৃশংসতা করিলে স্মরণ

এখনও কেটে যায় বুক !

তবে দম্ভা হ'য়ে দম্ভাবৃত্তি —

নিন্দা করে কেন মূঢ়ে !

পাপাধম ! অর্থ লিপ্সা আরিও প্রবল তোর !

দুর্গাসুর । ধিক ইন্দ্র !

এতদিন ইন্দ্র করিলি,

তবু না বুঝিলি কুট রাজনীতি ?

রাজার অর্থের চিন্তা রাজ্যরক্ষাহেতু ।

স্বার্থ কিবা তার ?

ইন্দ্র । কি কহিলি দৈত্যাধম !

স্বার্থ নাহি তাহে হয়, তবে—

পররাজ্যে কেন লোভ ?

ছিলি ত পাতালরাজা—

তবে স্বর্গরাজ্যে লালসা হইল কেন ?

দুর্গাস্তর । রাজা রাজ্যের বিস্তার করিবে না মৃত ?

ইন্দ্র । লোভ ছাড়া জীব নাহি থাকে !

কিন্তু হেন লোভ ছিল না আমার—

পররাজ্য লই হরিয়া',

একদিন ইন্দ্র কভু করে না বাসনা,

অর্থহেতু একদেশ করি ছারখার,

অসংখ্য জীবের প্রাণ নাশি করে অর্থপূজা ।

অর্থহেতু একের স্বাধীন প্রাণ,

হরিবারে ইন্দ্র কভু হয় নাই অগ্রসর !

কেবল আপন স্বর্গ করিয়া পালন,

বাসব সতত তুষ্ট ছিল অমুদিন !

অর্থগ্রায় পরমুখদেবী তুই রে পিশাচ !

দুর্গাস্তর । ইন্দ্র—শৃঙ্খল উন্মুক্ত বলি—ক'সু নাই বাহা ইচ্ছা—

প্রলাপ বচন । সাবধান !

ইন্দ্র । আর ইন্দ্র ডরে না কাহার !

দুর্গাস্তর । দর্পে গর্হক সমুদ্রতীরে -

তোরে কহি পুনঃ, আর ইন্দ্র ডরে না কাহার ।

বাগ ইচ্ছা তোমর তাহা পারিস্ করিতে ।

দুর্গাস্তর । নির্লজ্জ—বাহা ইচ্ছাঃনা ক'রেচি কিবা—

করিয়াছি স্বর্গরাজ্য জয়,

করিয়াছি পত্নীপুত্রসহ বনবাসী ।

ইন্দ্র । সহিয়াছি অন্তঃস্বামীহেতু সব,
ইন্দ্রের গৌরব নষ্ট হয় না তাহার ।
ক'রেছিস্ সব, কিন্তু ইন্দ্রের প্রতিজ্ঞা তাহে—
হয় নাই দূর, যে ইন্দ্র সে ইন্দ্র আছে ।

দুর্গাস্তর । থাক্ এই ভাবে—আনু দূত সুরজারূপসী,
বসাইয়া দে রে বামে ।
আজ ইন্দ্রমুণ্ড করি বিধ্বস্ত—
দেখাইব সে মারীয়ে—দুর্গাস্তর কত বলবানু ।
সৈন্তগণ, পাপিষ্ঠেরে বন্দী করি রাখ ।

[দূতের প্রশ্নান ।

আচ্ছা ইন্দ্র ! তোকে ত বন্দী করে রেখেছি, এবং ইচ্ছা
ক'রলেই আমার ইচ্ছানুরূপ দণ্ডে দণ্ডিত ক'রতে পারি,
এতেও কি তোর বিন্দুমাত্র লজ্জা বা আশঙ্কা হ'চ্ছে না ?

ইন্দ্র । সে ভয় ইন্দ্রের নাই । অমরজীবন লাভ ক'রতে হ'লে
অনেক বিঘ্ন-বিপত্তিকে আলিঙ্গন দিবেই অমরত্ব লাভ ক'রতে
হয় । অনেক ভীত যাক্তনা সহ ক'রতে না পারলে কিছুতেই
অমর জীবন লাভ করা যায় না ।

দুর্গাস্তর । বেস, অমরজীবনের বল কণ পরেই বুঝতে পারবে ।
ঐ সুরজারূপসী আসচেন ; আমরি মরি রূপ নয়ত ! উপমা
দিবার ভাষা যোজন্য ক'রতে পারছি না ।

দূত ও কৃত্তিকার প্রবেশ ।

কৃত্তিকা । ওরে বাছা, প্রভুর সঙ্গে সঙ্গে আমারও জীবন নাশ কর, সতীর অজ্ঞা পালন ক'রলে তোদের অক্ষয় স্বর্গে গতি হবে । কেন আমার তোরা বন্দিনী ক'রেচিস্ ? তোরা আমার পতি হত্যা ক'রেচিস্, আমাকেও আমার সেই পতির ক্রীচরণ সেবা ক'রতে পাঠিয়ে দে ।

দুর্গাসুন্দর । সুন্দরি ! সুন্দরি ! তুমি কাঁদচ কেন ? আহা, চক্ষে যেন মেঘের ছায়া প'ড়েচে । আহা রূপ নয় ত !

ইন্দ্র । হ্যা, মা ব্রহ্মময়ি—এ দুর্ভাগ্যও আমাকে আজ গুণতে হ'ল ?

কৃত্তিকা । হা, হা প্রভু ! কোথায় ? তোমার দাসীর আজ কি দুঃখ দেখ ?

দুর্গাসুন্দর । দুঃখ কি সুন্দরি ! তুমি আজ দুর্গাসুন্দরের মহিষী হ'ল ।

কৃত্তিকা । হা প্রভু—তোমার নারী হ'য়ে আজ চণ্ডালের দুর্ভাগ্য গুণতে হ'চ্ছে ।

দুর্গাসুন্দর । কি, কি ব'লে সুন্দরি ! আমি চণ্ডাল ? তা—তা তোমার যে রূপ—যে লাবণ্য, তাতে আমি তোমার নিকট চণ্ডাল কেন, কুকুর অপেক্ষাও নিকৃষ্ট, তা কি ক'ব বল ? এ রূপ ত আর জীবের পুরুষকারের ফল নয়, ভগবান প্রদত্ত । তার উপর আর জীবের স্বাধীনতা নাই । তা হ'ক, ঐ

এক. বিবরেই যা বল, কিন্তু ঐশ্বর্যের আমার অপ্রতুল নাই। তোমার পিতা বা পূর্বস্বামী সে বিবর আমা অপেক্ষা কত নিকৃষ্ট, তা ত দেখেই বুঝতে পারচ ? যাক, সে সকলের মীমাংসা এক সময় ক'রবে, এখন এস, আমার বামে বস্বে এস। (ধারণোত্তত)

কৃত্তিকা। হা মধুসূদন ! কি ক'রলে প্রভু ! কি হ'ল !

ইন্দ্র। মাগো ! এ অবস্থায় আমার মৃত্যু হ'লো না কেন ? সাবধান পাপিষ্ঠ, এখনও ব'ল্চি সাবধান হ'।

বেগে সুরজার প্রবেশ ।

সুরজা। কি ক'রিস্, কি ক'রিস্ রূপাক্ষ ! কাকে সুরজা ব'লে বামে বসাতে চাচ্চিস্ ? সুরজাকে চাই ? ও ত সুরজা নয়, আমিই সেই সুরজা।

দুর্গাসুব। কি কি সুরজা তুমি ?

কৃত্তিকা। না, না দুর্গাসুর ! সুরজা আমি। ভগিনী সতি !

দেবি, দুরাচারকে অঙ্গস্পর্শ ক'রতে দিও না।

দুর্গাসুর। কি রহস্য ? সুল্লরি ! আমার সহিত রহস্য ক'চ্চ ?

সুরজা। বৎস ! তুমি পুত্র, আমরা তোমার মাতা। তোমার সহিত আমাদের কি সঙ্কল্প দুর্গাসুর ? বৎস ! সাম্যনীতি অবলম্বন কর। ইন্দ্রিয়বৃত্তি দমন কর। আমরা তোমার

মা, এখনও তোমার ব'ল্চি দুর্গমারের প্রাণে ব্যথা দিস্ না !

দুর্গাসুর। সুল্লরি, সুল্লরি ! তুমি কি ব'ল্চ ? তুমিই সুরজা

বটে। তোমার আলোকলাবণ্যময়ী মাধুরী, যৌবনের মাধুর্য্য,
অতি সুন্দর! অতি সুন্দর! অতি সুন্দর! দেখ প্রিয়ে!
আমি তোমার জন্ত আজ না ক'রুচি কি? সবই ত দেখুচি?
এখন এস প্রাণাধিকে, দুর্গাসুরের মনোভিলাষ পূর্ণ ক'র্বে।
এই ত্রিভুবনের রাজরাজেশ্বরী হবে এস। (ধারণোত্তত)

সুরজা। কি কামাতুর রাক্ষস! হোর নিকট মাতা পুত্রেরও
সম্বন্ধ নাই? দুর্গাসুর! এখনও ধৈর্য্যাবলম্বন কর। আমি
সুরজারূপিনী কালরাত্রি। এই কালরাত্রিতে আমি
কালরাত্রি। আমি শক্তির সঙ্গিনী। মাঘের আদেশে
দুর্গাসুর তোকে সদুপদেশ দানের জন্য এখনও ব'লুচি সাব-
ধান! সাবধান!

দুর্গাসুর। আহা সুন্দরি! তুমি একেবারে যে পাগল হ'লে?
কাকে কি? আহা, কি রূপ! কি রূপ! দশদিক
আলোক-করা রূপ! এ রূপের আর তুলনা নাই। চক্ষু আর
নির্মীলিত ক'রুতে ইচ্ছা হয় না! সুন্দরি, সুন্দরি! পায়ে
ধরি—হতভাগার প্রতি মূখ তুলে চাও। আমি তোমার জন্ত
জগতে মহাপাপী হ'য়েছি! তুমি যদি অনল হও, তাহ'লে
আমি পতঙ্গ হ'য়ে তোমার ভেঙ্গে ভস্ম হ'লেও জীবনের
সার্থকতা জ্ঞান ক'র্ব্ব! স্বর্গ মর্ত্য পাতাল দান ক'রুতে হয়,
তাও ক'র্ব্ব—তুমি প্রসন্ন হও—সুন্দরি, দুর্গাসুরের কোন
অভাব নাই, কেবল তোমার প্রেমাভাব। আমি ঐ প্রেমের

ভিখারী। সুরজা, সুরজা! এস সুরজা! সৈন্যগণ!

সুরজাকে ল'য়ে আমার বামে বসাও। (ধারণোত্তত)

(সুরজার তীব্র হান্ত)

সৈন্যগণ। উঃ, উঃ! যাই—কি ভয়ঙ্কর!

[প্রস্থান।

কৃত্তিকা। হায় ভুবান্! আমাকে এও দেখতে হ'ল? আর কেন

ভগিনি, প্রস্তুত হও, এই আমার শেষ সময়!

সুরজা। (ধারণপূর্বক) দিদি! কর কি, কর কি? কি—কি
রাক্ষস! মা, মা! অ্যাঁ অ্যাঁ—এখানে কি কেউ নাই?

ইন্দ্র। (সরোষে অভিমানে) মা, মা! আমি আছি। মা ব'লতে
মা, আমি তোঁর ইন্দ্র আছি। মা—ব্রহ্মময়ি, আর মা এক-
বার আয় মা! আরে রে কামাক্ষ রাক্ষস! আমি থাকতে
কার সাধ্য মায়েঁর গায়ে করস্পর্শ করতে পারে? দুর্গাস্তর!
অগ্রে ইন্দ্রের জীবননাশ কর, তারপর তোঁর পাপ-অভিসন্ধি
পূর্ণ হবে।

দুর্গাস্তর। তবে আর দেবধর্ম! অগ্রেই তোঁর মনে তৃষ্ণা
নিবারণ করি। (হননোত্তত)

ইন্দ্র। মা মা! অষ্টশক্তি উষোধনের কি আজ এই ফল হ'ল?
মা মা—

বেগে পূর্ণিকার প্রবেশ।

পূর্ণিকা। (দুর্গাস্তরের হস্তধারণপূর্বক) শিশাচ! চণ্ডাল!

দুর্গাস্তর। কে, কে তুই! মা? তোঁর আজ এই বাক্য? ছেড়ে

দে, ছেড়ে দে ! এখনও ব'ল্‌চি, ছেড়ে দে ! কি চণালিনি, মা
হ'য়ে পুত্রের বাসনা পূর্ণ হ'তে দিবি না ? তুই জানিস্,
তোর আরাধ্য ইষ্টদেবকে হত্যা ক'রেচি ! পিতৃহত্যা আমি
দুর্গাসুর, এ তুই এখনই ভুলে গোটিন্ ? এখন ব'ল্‌চি—ছেড়ে
দে, নৈলে ক্ষত্ৰহত্যাও পিতৃহত্যা দুর্গাসুরের অসম্ভব নয় ।

পূর্ণিকা । চণাল, পশু, সৌশক্তি এখন আর তোর নাই ! পাপিষ্ঠ
কুসন্তান ! তোর অনেক অত্যাচার সহ ক'রেচি । স্থির—
পুত্রী প্রাণকে তুই তরল চঞ্চল আলোড়িত ক'রেচিন্ !
পুত্র ব'লে অনেক ক্ষমা পেয়েচিস্, কিন্তু আর না, আর ক্ষমা
নাই, মাতৃহত্যার হৃদয়কে যখন তুই কাঁদিয়েচিন্, একবার নয়—
শতবার কাঁদিয়েচিন্, তখন ^{গানের} এসংসারে তোর আর ক্ষমা নাই !
কুলাস্তর ! এখন বীর-অহঙ্কার ত্যাগ কর । সামর্থের গর্ব
পরিহার কর ! আর আমি তোর মা নই ! তোর সংহারকুপিণী
মৃত্যু ! দুর্গ পিশাচ, চণাল, নরকের কীট, এইবার তোর
জীবনের শেষমুহূর্ত ! (উগ্রামূর্তি ধারণ)

সুরজা । এসেচ ভগিনি ! আর সকল ভগিনী কোথায় ? আর মা,
আর ! পাপাত্মা দুর্গাসুর ! এই দেখ, সুরজা কে ? কালরাত্রি—
কুনারীবেশে কালরাত্রি ! ঘনকৃষ্ণা কালরাত্রি—মৃত্যুকুপিণী
কালরাত্রি—জীবননাশিনী কালরাত্রি । দুর্গাসুর ! এই
রাত্রিতে আমি তোর কালরাত্রি । কৈ মা, এলি না ?

পূর্ণিকা । পিশাচ ! এইবার তোর রক্ত পান করি আর । এই
দেখ, তোর মৃত্যুকুপিণী অষ্টশক্তি—

দুর্গাস্তর। জননি, তুই যদি আমার সেই মা, তবে—তবে আজ কেন তোকে এ বেশে দেখছি মা!

পূর্ণিকা। চণ্ডাল, আজ কোন্ বেশে দেখছি?!

দুর্গাস্তর। দেখছি, প্রলয়ের অষ্টমূর্তি অষ্টতারিণী মূর্তি! প্রলয়ঙ্করী মূর্তি, এ মূর্তি তোর কোন্ মূর্তি মা!

পূর্ণিকা। মূর্খ! এই মূর্তি আত্মশক্তি দেবী ভগবতী মূর্তি!

দুর্গাস্তর। মা, মা, তবে কেন এতদিন ব'লিস্ নাই? তুই কি মা, ছদ্মবেশীণী ভগবতী মা মূর্তিতে এতদিন পাপাত্মা দুর্গাস্তরকে প্রতিফলিত ক'রে বসেছিলি?

পূর্ণিকা। কুপুত্র! বধুপুত্র! পুত্রের মাতা মাত্রই যে দেবী ভগবতী মূর্তি। প্রত্যেক সংসারে প্রত্যেক পুত্রের মাতাই যে দেবী ভগবতীর রূপান্তর। শক্তি কে রে মূর্খ? শক্তিই যে আত্মশক্তি, ভগবতী। রমণী সেই শক্তির রূপান্তর মাত্র। কুলদান! তোর দেবী ভগবতী গর্ভধারিণীর কোন কথা কি ক'রে মুহূর্তের জন্য প্রতিগালন ক'রেছিলি? কুলদান, পূর্ব-মুখিত অরণ কর। আদি তোর সেই মা! মায়ের প্রাণ অতি কোমল, কিন্তু সেই কোমলতা, তোর অনেক অত্যাচারে আজ কঠোর হ'য়েচে! দুর্গাস্তর! আর তোর নিস্তার নাই, পুত্রের জন্য কোন কারণে মা এ মূর্তি ধারণ ক'রলে, সন্তানের আর জীবনাশা থাকে না দুর্গাস্তর! পাপিষ্ঠ! প্রস্তুত হ! এই এই মুহূর্তেই তোর শেখরীলা সম্পূর্ণ হবে। প্রস্তুত হ! দুর্গা-

সুর ! প্রস্তুত হ ! মায়ের কোপানলে এবার তোকে যেতে হবে, প্রস্তুত হ । (বক্ষে খড়্গাবিক্রম)

দুর্গাসুর । মা, মা, ক্ষমা কর মা ! অত্যন্তে প্রাণ কেঁপে উঠে ! ভগবতী গো, পাপের কি এই নির্যাতন মা ! আমার সে শক্তি কোথায় গেল ! উঃ, চক্ষু যে আর উন্মীলিত ক'রতে পার্চি না মা ! অন্তরে বাহিরে তোর ভীমরূপে আমার এ বজ্রশরীরও রোমাঞ্চিত ক'রে তুলে ! এ কি মূর্তি ! কে, কে, আমার অগ্রে কে ? অন্তোত্তোলন করে না ! উহু, উহু, পার্লেম্ না, ক্ষুদ্র অস্ত্রধারণেরও আর দুর্গাসুরের শক্তি নাই । যে দুর্গাসুর ইন্দ্র বম কুবেরকে পরাভূত করে, সেই বিশ্ব-তেজা দুর্গাসুরের আজ শক্তি নাই ! কোথা যাই মা, কোথা যাই ! পথ দে পালাই, এ পার্শ্বেও সেই মূর্তি ! সেই ফণিমণ্ডিত ষড়মুখা, কোদণ্ড চর্ম্মধরা দিগম্বরী গুরু রক্ত পীতহরিতবর্ণা, আমার সংহারের জন্য সমুত্ততা ! দেবি, দেবি, আমায় ক্ষমা কর । আজ তুমি আমার অভয় ত্রীপাদপদ্মে আশ্রয় প্রাণ বলি দিচ্ছে, উহু, উহু, কি দুর্দ্দর্শন প্রহার ! যাই মা, যাই মা, এই পথে—এই পথে—পালাই, এ কি—এ কি—এখানেও যে তাই ! এখানেও সেই ভীম-ভূজবিক্রমফণা উত্তোলন ক'রে আমায় দংশনে উত্ততা র'য়েচে—তবে কোন্ পথে—এই পথে—উহু উহু ।

অষ্টতারিণী । মার মার মার !

দুর্গাসুর । আমি আমি—মা, মা,—ক্ষমা কর—ক্ষমা কর !

পূর্ণিকা। দুর্গাসুর, এইবার শেষ ক্রমা।

অষ্টতারিণী । এইবার শেষ কৃপা । (সকলে অন্ত্রাঘাত)

ভূগঙ্গাসুর। মা যাই—মা যাই—মা, এ জন্মে ত যা হবার তাই
হ'ল—পরজন্মের উপায় ক'রিস। যাই মা—

ଗୀତ ।

ଅଷ୍ଟତାରିଣି । ଏକମସ୍ତ୍ରଃ କୁକ୍ଳ ହିଃ ହିଃ ହିଃ ଅଷ୍ଟେନିନାମେ—

মার মার মার হিঃ হিঃ, রণং দেহি রণং দেহি ।

[ইন্দ্র ভিন্ন সকলের বেগে প্রস্থান ।

ইন্দ্র। একি—একি, প্রলয় হ'ল যে! মা যে রণরঙ্গিনীমূর্তিতে
আজ ক'রলাম যদ্যুত্ততা! কি ক'রলাম—কি ক'রলাম,
আজ অষ্টমূর্তি ধ্বংস করে ক'রলাম! মধুহৃদন!
মধুহৃদন! রক্ষা করুন, সৃষ্টি যায়—সৃষ্টি যায়। হায় হায়—
স্বহস্তে বিষ উত্তোলন ক'রলাম, এর চেয়ে আজীবন ক্লারা-
বাস-যন্ত্রণা অনেক অংশে উৎকৃষ্ট ছিল। মা—মা,
রক্ষা কর—রক্ষা কর—সাধের সৃষ্টি রসাতলে দিস না মা!
উহু কি বিভীষণা ভয়ঙ্করা মূর্তি! রণচণ্ডী অষ্টমূর্তি সংহারমূর্তি
ধ্বংস করে, আজ বিশ্ব ধ্বংস ক'রতে বহির্গত হয়েছেন।
অহো—কি হবে—ঐ ঐ—ঐ স্বর্ঘ্য পাত হ'ল! ঐ ঐ এক
চন্দ্র পাত হ'ল—দেবি দেবি! ভীষামূর্তি সম্মরণ করুন! উহু
কি ভীষণ, কি ভীষণ। ঐ ঐ—

काली करानद्वारा विनियोजितशिक्षाविनी—

ବିଚିତ୍ର ଥଡ଼ାକଥରା ନରମାମା ବିଭୂଷଣ,

দ্বীপিতর্মপরিধানা শুদ্ধমাংসাতীভৈরবা,

অবিস্তারবদনা জিহ্বাললন ভীষণা,

নিমগ্না রক্তনয়না নাদাপূরিত দিগুখা ।

মা মা—ব্রহ্মনয়ি ! একি বেশ গো শুভঙ্করি ! মা—না, আর
দেখতে পারি না ! মধুসূদন ! মধুসূদন ! রক্ষা ক'রুন !
রক্ষা ক'রুন সাধের বিশ্ব রক্ষা ক'রুন ।

দ্রুতপদে বিষুগ্ন প্রবেশ ।

বিষ্ণু ! কেন বাসব—কেন বাসব ! এত উচ্চ কাতরকণ্ঠে আজ
আমায় আহ্বান ক'রচ ? কি হ'য়েচে সহস্র—একি—
একি ইন্দ্র, আজ তোমার চন্দ্র-অত জলধার কেন
ইন্দ্র ! দয়াময় ! বলবারও আর সময় নাই, ঐ ঐ মায়ের
রণরঙ্গিমূর্তি দর্শন ক'রুন । বিশ্ব ধ্বংস হয় ! মা আজ
ছুর্গাস্তুরকে সংহার ক'রতে প্রলয়কালীন সশস্ত্র বেশ ধারণ
ক'রেচেন ! ছুর্গাস্তুর সংহার হ'য়েচে । কিন্তু মা—
তার চেয়ে অষ্টগুণ বর্দ্ধিত হ'য়েচে । বিশ্বপালন ! আজ সাধের
বিশ্ব রক্ষা ক'রুন ; নতুবা আর উপায় নাই ।

বিষ্ণু ! তাই ত দেবরাজ ! আজ মায়ের এ শক্তির উদ্বোধন
ক'রলে কে ?

ইন্দ্র ! লক্ষ্মীনাথ ! এই ছুরাচার ইন্দ্রই ছুর্গাস্তুর-কারাগারে
অশেষ যন্ত্রণা পেয়ে মায়ের এই অষ্টশক্তির উদ্বোধন ক'রে-
ছিল । প্রভু, আমিই এই সর্বনাশের কারণ । দয়াময় !

এর চেয়ে আমার আজীবন কারাগারযন্ত্রণা সহ করা ভাল ছিল। এখন উপায় কি? কি উপায় ক'রবেন ক'রুন? তাই উচ্চ কাতরকণ্ঠে আপনাকে আহ্বান ক'রেছি। সৃষ্টি-পালন! ঐ ঐ মা আবার সেইরূপভাবে রণরঙ্গিমুদ্রিতে উন্মাদিনীবেশে—এইখানেই আস্চেন—দেখুন! দয়াময়! মায়ের আজ কি তেজপ্রভা—কি জগদ্বীতিদয়িনী মূর্তি!

বিষ্ণু। দেবরাজ! উঃ উঃ, ভয়ঙ্কর! কি উপায় করি? মায়ের এ ক্রোধের শাস্তি কিরূপে করি, ঐ যে তাথে তাথে ক'রে নৃত্য ক'রতে ক'রতে রণপ্রিয়া শ্রামা জীবনংহার ক'রতে ক'রতে উদ্ধ্বাসে এইদিকে আস্চেন! মা, তুই যতই কেন ক্রোধ কর না, কিন্তু ছেলে একবার মা ব'লে কোলে উঠলে মায়ের আর সে ক্রোধ কিছুতেই থাকে না। তাই মা—তাই! অনেকদিনে তোকে “মা” ব'লে তোর কোলে উঠি নাই, আজ মা ব'লে ~~কোলে~~ কোলে উঠে আমারও অনেকদিনের “মা” বলার সাধ পূর্ণ ক'রব। ভয় কি দেবরাজ! তুমি নির্ভয়ে

অষ্টতারিণীর পুনঃপ্রবেশ।

গীত।

প্রথমঃ কুরু ইত্যাদি।

অষ্টতারিণী। রণং দেহি, রণং দেহি, মারু মারু।

পূর্ণিকা। আজ ফলি কুমারকে দোষ। দাও রণ। দাও রণ। রণ

না চাই—রণ চাই

সহসা অষ্টগোপালের আবির্ভাব ।

গীত ।

অষ্টগোপাল । মা মা—মা মা—কেন চোখ রাঙায়ে দেখাশু ভয়,

এত মায়ের উচিত নয় ।

কোন্ পাষণে হিয়া বেঁধে, এমন মা তোর হ'য়েছে হৃদয় ॥

নে মা ~~প্র~~ মা কোলে বাত প্রসারিয়ে,

(একবার নখর অধরে কর্ মা চুষন,

(ক্ষুধা পেয়েছে মা—আমাদের বড় ক্ষুধা পেয়েছে মা)

দে মা—করি স্তনপান—মায়ের এ কি প্রাণ,

ছেলের স্তনপানে চাহে না কেমন ॥

(ওমা—ওমা—ওমা—মা—মা—মা—মা—মা—মা—মা—মা—) ।

(অষ্টশক্তির হস্ত হইতে অস্ত্র পতন)

অষ্টতারিণী । ননীর গোপাল কেরে তোরা, কোথা হ'তে এলি,

এমন মধুর “মা” বোল চাঁদ, কার কাছে রে পেলি,

ডাক ব'লে রে মা—জুড়াই আমরা মা—

অষ্টগোপাল । মা—মা—মা—মা—মা—মা—মা—মা ।

নারদের প্রবেশ ।

নারদ । তবে এসময় কে কোথায় ^{৭২}ভাই,

মা মা ব'লে গাও না কেন মায়ের জয় ॥

মহাদেবের প্রবেশ ।

মহাদেব । এই যে রঙ্গধর—রঙ্গিনীকে মাতিয়েচে । মদনমোহন !

মোহিনীমূর্ত্তি থ'রে যখন পাষণ্ড শঙ্করকে মাতিয়েছিলে তখন

আজ যে ছেলে হ'য়ে মাকে ভুলাবে, তার আর বিচিত্র কি !
কৈ রঞ্জিণী—সে সংহারিণী বেশ কোথায় গেল ? কার কথায়
আজ সব ভুলে গেল ? এক “মা” কথা কি এত মধুর শঙ্করি !
তবে সংসারের পাষণ্ড-জীবসকল—তুমি কেন তোমার “মা”
থাক্তে এমন মাতৃভক্তি শিক্ষা ক'রতে পার না ?

ভগবতীর প্রবেশ ।

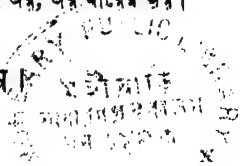
ভগবতী । তুমি আবার এখানে এলে কেন বল দেখি ভোলা :

নৃত্য ?

মহাদেব । সাধ ক'রে কি এসেচি ? মনে ক'রেছিলাম—সংহা-
রিণী বেশ ধ'রেচ—একবার আমিও এই সময় আমার পোড়া
বুদ্ধানা পেতে দোব—যদি শ্রীপাদপদ্মের রেণু পাই । এখন
তা ত আর হ'ল না । চতুর নারায়ণ, সে সকলই ভঙ্গ ক'র-
লেন ! এখন চল দেখি ! যার জন্ত আজ তোমার এ ভীষণ
খেলার আবির্ভাব, সেই দেবের দেব দেবরাজ ইন্দ্রকে—স্বর্গ-
সিংহাসনে বসিয়ে সকল দেবতার মনস্তৃষ্টিমাধন ক'রবে । চল
দেবরাজ, জননী জন্মভূমির জন্ত অনেক কষ্ট পেয়েচ ! দেবী
আজ তোমায় সেই ক্রেদশাশ হ'তে মুক্ত ক'রলেন ! এস বৎস !
স্বর্গসিংহাসনে উপবেশন ক'রবে । গাও দেবীর জয়—জয়
আত্মশক্তির জয়—জয় মায়ের জয় ।

সকলে । জয় দেবীর জয়, আত্মশক্তির জয়, জয় মায়ের জয় ।

যবনিকা পতন ।



সৌ দাস এণ্ড কোম্পানীর
থিয়েট্রিকেল অপেরা পার্টি
ভূর্গাসুর

প্রথম অভিনয় রজনী—৩রা আশ্বিন, ১৩১৩ সাল।

প্রথম অভিনয়রজনীতে নিম্নলিখিত অভিনেতৃগণ
যোগদান করিয়াছিলেন।

পাত্র।

বিষ্ণু	...	শ্রীহরিপদ বৈরাগী।
মহাদেব	...	শ্রীক্ষীরোদচন্দ্র রায়।
অষ্টগোপাল	...	বাদলা, পাঁচু, বেচু, পুণ্য, ক'চে, পদাঙ্করে, মিহিরে, গিরে।
নারদ	...	শ্রীজ্যোতিষচন্দ্র পরামাণিক।
ইন্দ্র	...	শ্রীমন্নথনাথ ঘোষ।
জয়ন্ত	...	শ্রীযতীন্দ্রনাথ সাই।
পবন	...	শ্রীযতীন্দ্রনাথ চক্রবর্তী।
রুদ্ৰাসুর	...	শ্রীকমলাল দত্ত।
ভূর্গাসুর	...	শ্রীবসন্তকুমার মুখোপাধ্যায়।
দলুকেতন	...	শ্রীপ্রমথনাথ মল্লিক।
বাস্বনেশ্বর	...	শ্রীভূতনাথ অধিকারী।
দুকাম্য	...	শ্রীভক্তকালী।

ମାନାରାଜ	...	ଶ୍ରୀମତୀଶଚନ୍ଦ୍ର ଦାସ ।
ଚଢ଼ପ୍ରଚଢ଼	...	ଶ୍ରୀହରେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ ।
ଗୋରକ୍ଷନାଥ	...	ଶ୍ରୀମନ୍ମଥନାଥ ଗଙ୍ଗୋପାଧ୍ୟାୟ ।
କରକ୍ଷନାଥ	...	ଶ୍ରୀବିଜୟଭୂଷଣ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ (ଅଭିମନ୍ୟୁ)
ଅନନ୍ଦନାଥ	...	ଶ୍ରୀଚାକ୍ରଚନ୍ଦ୍ର ବନ୍ଦ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟ ।
ଦେବଦୂତ	...	ଶ୍ରୀଅତୁଳକୃଷ୍ଣ ସେନ ।
ସନ୍ନାସିଗନ୍ଧ	...	ହିତୁ ଗୌସାହି, ନକୁଡ଼, ଷୋଗିନ ମିଶ୍ର, ହରେନ, ରାମ ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ ইତ୍ୟାଦି ।
ଦାନବନ୍ଧୁ	...	ଶ୍ରୀନକୁଡ଼ଚନ୍ଦ୍ର ମଞ୍ଜୁଳ ।

ପାତ୍ରା ।

ଭଗବତୀ	...	ଶ୍ରୀଶତ୍ରୁଜନାଥ ବନ୍ଦ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟ ।
ଅଟ୍ଟତାରିନୀ	...	ଭୈରବ, ଉପେନ, ଫଗି, ଯମା, ଯମନ, ଅଶ୍ବିନୀ ইତ୍ୟାଦି ।
ଜୟା	...	ଶ୍ରୀମନ୍ମଥନାଥ ଚଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟ ।
ବିଜୟା	...	ଶ୍ରୀହରିପଦ ବୈରାଗୀ ।
ମାଟୀ	...	ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାନନ୍ଦନାଥ ଷୋଷ ।
ହରଜ	...	ଶ୍ରୀନଗେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ।
ପୂର୍ଣ୍ଣିକା	...	ଶ୍ରୀବିନୋଦବିହାରୀ ହଡ଼ ।
ବିଲାସିନୀ	...	ଶ୍ରୀନିବାରଣଚନ୍ଦ୍ର ମୁଖୋପାଧ୍ୟାୟ ।
ରୁକ୍ତିକା	...	ଶ୍ରୀବାଣେଶ୍ବର ମୁଖୋପାଧ୍ୟାୟ ।
ବାହୁଲି	...	ଶ୍ରୀହରିପଦ ଯୋଦକ (ଅହଲାଦ)
	...	ଶ୍ରୀଯଦୁନାଥ ଦାଶ

